

FRANCESCO GNECCHI

---

# I MEDAGLIONI ROMANI

---

VOLUME SECONDO

---



VLRICO HOEPLI

EDITORE LIBRAIO DELLA REAL CASA  
MILANO

**NOTE: A SHORT LIST OF ITALIAN-ENGLISH TRANSLATIONS CAN BE FOUND AT  
THE END OF THIS WORK.  
PLEASE DO NOT COPY THIS PDF TO ANY OTHER UPLOAD WEBSITES.**



# INDICE DEL SECONDO VOLUME

## Bronzo — Gran Modulo.

	Pag.		Pag.
Traiano . . . . .	3	Giulia Mammea . . . . .	83
Adriano . . . . .	3	Alessandro Severo e Giulia Mammea . . . . .	84
Sabina . . . . .	9	Orbiana . . . . .	85
Elio . . . . .	9	Alessandro Severo e Orbiana . . . . .	85
Antonino Pio . . . . .	9	Massimino I . . . . .	86
Antonino Pio e Faustina Seniore . . . . .	23	Massimino I e Massimo . . . . .	86
Antonino Pio e Marco Aurelio . . . . .	23	Pupieno . . . . .	87
Faustina Seniore . . . . .	24	Gordiano Pio . . . . .	87
Marco Aurelio . . . . .	27	Filippo Padre . . . . .	94
Faustina Iuniore . . . . .	38	Filippo Padre e Otacilla . . . . .	95
M. Aurelio e Faustina Iuniore . . . . .	42	Otacilla . . . . .	95
M. Aurelio e L. Vero . . . . .	43	Filippo Figlio . . . . .	96
M. Aurelio e Commodo . . . . .	44	Filippo Padre con Otacilla e Filippo Figlio . . . . .	97
Annio Vero e Commodo . . . . .	44	Filippo Padre e Filippo Figlio . . . . .	99
L. Vero . . . . .	45	Otacilla con Filippo Padre e Filippo Figlio . . . . .	100
Lucilla . . . . .	50	Traiano Decio . . . . .	101
Commodo . . . . .	51	Traiano Decio ed Etruscilla . . . . .	101
Crispina . . . . .	72	Tr. Decio, Etruscilla, Erennio ed Ostiliano . . . . .	101
Commodo e Crispina . . . . .	72	Traiano Decio, Erennio ed Ostiliano . . . . .	101
Pertinace . . . . .	72	Erennia Etruscilla . . . . .	101
Albino . . . . .	73	Ostiliano . . . . .	102
Settimio Severo . . . . .	73	Treboniano Gallo . . . . .	102
Giulia Domna . . . . .	76	Treboniano Gallo e Volusiano . . . . .	103
Giulia Domna, Settimio Severo e Caracalla . . . . .	77	Volusiano . . . . .	104
Caracalla . . . . .	77	Valeriano Padre . . . . .	104
Geta . . . . .	78	Valeriano P. e Gallieno . . . . .	105
Macrino . . . . .	78	Valeriano P., Gallieno e Salonina . . . . .	106
Macrino e Diadumeniano . . . . .	78	Valeriano P., Gallieno e Salonino . . . . .	106
Eliogabalo . . . . .	79	Gallieno . . . . .	106
Eliogabalo e Aquilia Severa . . . . .	79	Gallieno e Salonina . . . . .	110
Alessandro Severo . . . . .	79	Salonina . . . . .	110



	Pag.
Gallieno e Salonino . . . . .	111
Salonino . . . . .	111
Postumo . . . . .	111
Vittorino padre . . . . .	112
Tetrico padre? . . . . .	112
Tetrico figlio . . . . .	112
Claudio Gotico . . . . .	112
Quintillo . . . . .	113
Aureliano . . . . .	113
Tacito . . . . .	114
Ottaviano <i>Flaviano</i> . . . . .	115
Probo . . . . .	115
Caro . . . . .	120
Caro e Carino . . . . .	121
Carino . . . . .	121
Magnia Urbica . . . . .	122
Caro e Magnia Urbica . . . . .	122
Numeriano . . . . .	122
Carino e Numeriano . . . . .	123
Caro, Carino e Numeriano . . . . .	123
Diocleziano . . . . .	124
Diocleziano e Massimiano Erculeo . . . . .	127
Massimiano Erculeo . . . . .	127
Massimiano Erculeo e Galerio Massimiano . . . . .	130
Costanzo Cloro . . . . .	130
Elena . . . . .	131
Galerio Massimiano . . . . .	131

	Pag.
Severo II . . . . .	132
Massimino Daza . . . . .	132
Massenzio . . . . .	133
Massenzio e Romolo . . . . .	133
Licinio padre . . . . .	133
Licinio figlio . . . . .	133
Costantino Magno . . . . .	133
Costantinopoli . . . . .	136
Roma . . . . .	138
Fausta . . . . .	139
Crispo . . . . .	139
Costantino II . . . . .	140
Costante I . . . . .	143
Costanzo II . . . . .	146
Magnenzio . . . . .	153
Decenzio . . . . .	154
Costanzo Gallo . . . . .	155
Nepoziano . . . . .	156
Giuliano II . . . . .	156
Gioviano . . . . .	157
Valentiniano I . . . . .	157
Valente . . . . .	157
Procopio . . . . .	158
Graziano . . . . .	158
Valentiniano II . . . . .	159
Teodosio I . . . . .	159
Arcadio . . . . .	159



# BRONZO

## TRAIANO

— 1 —

Æ IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG  
GERM DAC P M TR P COS V P P  
- Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ ADVENTVS AVG (in alto) S P Q R  
OPT PRINCIPI (all'esergo) - Traiano a cavallo a destra in abito militare con l'asta, preceduto dalla Felicità, e seguito da tre soldati (a. 104-110 d. C.).  
Cohen 296/2.

Parigi, medaglione ornato d'un piccolo cerchio,  
m. 34/45, gr. 37.000.  
Vienna m. 36, gr. 25.590. — TAV. 38, N. 2 —

Il rovescio di questo medaglione è riprodotto anche in argento.  
V. Seguito di Traiano ai Moduli minori.

## ADRIANO

— 1 —

Æ . . . . .

℞ AFRICA COS III P P - Nave a vela con rematori e soldati. Il timone è tenuto da una Vittoria.  
Cohen 535/153 (da Vaillant).

— 2 —

Æ HADRIANVS AVG COS III P P -  
Busto a sinistra col paludamento e la corazza.

℞ ANNONA AVGVSTI CERES (in giro)  
COS III P P (all'esergo) - Cerere seduta a sinistra sulla cista mistica. Davanti a

lei l'Abbondanza. Fra loro un'ara col modio. In lontananza una nave.

Cohen Suppl. 67/187.

Londra m. 36, gr. 48.340.

— TAV. 38, N. 2 —

Il Tipo è preso dal Sesterzio di Nerone.

— 3 —

Æ Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

℞ BONO EVENTVI - Genio ignudo di fronte rivolto a sinistra presso di un'ara accesa e inghirlandata.

Cohen 2 Ediz. 193 (Vendita Laborde).

Trau m. 40, gr. 37.500.

— 4 —

Æ Medesima leggenda. Testa a destra.

℞ CONCORDIA (in giro) COS III (all'esergo) - Adriano ed Elio che si danno la mano; tra loro la Concordia di fronte a. 118).

Cohen 536/258.

Londra (già Coll. Dupré) m. 38.500, gr. 41.730.

— TAV. 38, N. 3 —

Tipo ripetuto da Elio, assai probabilmente col medesimo conio.

— 5 —

Æ HADRIANVS AVGVSTVS - Testa a destra.

℞ COS III (all'esergo) - Cibeleseduta su di un carro tirato da quattro leoni a destra.

Cohen 537/284.



Firenze m. 36/42 (cerchiato) gr. 38.050.  
Parigi \* m. 36/47 (cerchiato) gr. 88.000.

— TAV. 38, N. 4 —

Tipo ripetuto da Antonino Pio.

— 6 —

☉ HADRIANVS AVG COS III P P -  
Testa a destra.

☉ COS III (all'esergo) - Apollo ignudo di fronte rivolto a sinistra, con un ramo nella destra e il mantello sul braccio sinistro. Alla sua destra la tavola lusoria, su cui un vaso. Alla sinistra un tripode presso un vecchio tronco d'alloro.

Firenze m. 38, gr. 44.020 (logoro).

Gnecchi \* m. 39, gr. 40.500. — TAV. 38, N. 6 —

— 7 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto a destra col paludamento e la corazza.

Cohen II\* Ediz. 289.

Parigi m. 38, gr. 43.000.

— 8 — II\* Variante:

☉ HADRIANVS AVGVSTVS P P - Testa a destra con vestigia di paludamento.

Gnecchi, medaglione cerchiato, m. 36/65, gr. 88.

— TAV. 41, N. 1 —

NB. — Cohen N. 361/1491 riporta da Vaillant e cita da Rollin questo medesimo medaglione come anepigrafo; ma assai probabilmente si tratta di un esemplare poco conservato, nel quale non era visibile la leggenda COS III scritta sempre in caratteri minutissimi. Lo stesso caso era avvenuto per medaglione del Silvano descritto nella I<sup>a</sup> Ed. ai N. 562 e 563.

— 9 —

☉ HADRIANVS AVG COS III P P -  
Busto laureato a destra.

☉ COS III - Pane seduto a sinistra su di una roccia, con una vittoria e un'asta. Dietro lui uno scudo.

Cohen 339/II\* Ediz. omesso.

Vienna m. 28, gr. 37.050.

— 10 —

☉ HADRIANVS AVGVSTVS - Testa laureata a sinistra.

☉ COS III - Ercole nel giardino delle Esperidi. Nel mezzo l'albero, intorno a cui è attorcigliato il serpente. A sinistra Ercole ignudo, volto a destra, che si appoggia colla destra alla clava e tiene colla sinistra la pelle del leone e un frutto. A destra le Esperidi a lui rivolte.

Trovato a Reims nel 1894, m. 37. V. *Revue Num.* 1895, pag. 97.

Questo tipo ritorna sotto Antonino Pio; ma però la scena vi è rappresentata a rovescio. Ercole occupa la parte destra del quadro, le Esperidi la sinistra.

— 11 —

☉ HADRIANVS AVGVSTVS P P - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

☉ COS III - La Salute seminuda a destra, appoggiando la sinistra sulla spalla di Esculapio ignudo, accarezza il serpente attorcigliato intorno al suo bastone. A destra una statuetta (di Priapo?) su di una colonna.

Già *Gabinetto Vaticano* m. 36. (Scomparso dopo il 1797).

Gnecchi m. 35, gr. 33.500. — TAV. 38, N. 5 —

NB. — Il conio del rovescio dovrebbe far mettere questo medaglione nel secondo modulo o forse anche nel terzo, ma quello del diritto è del primo.

— 12 —

☉ HADRIANVS AVGVSTVS - Busto laureato a sinistra.

☉ COS III - I tre simboli di Giove, Giunone e Minerva, l'Aquila sul fulmine, tra la Civetta sullo scudo e il Pavone che fa la ruota.

Madrid m. 43, gr. 54.900.

Tipo che si ripete nel II° Modulo.

— 13 —

☉ Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

☉ COS III - La Lupa coi gemelli a destra.

Cohen 570/421.

Parigi m. 33, gr. 27.000. — TAV. 38, N. 7 —

— 14 —

☉ Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra con vestigia di paludamento.

☉ COS III P P (all'esergo) - Vittoria col frustino in biga veloce a destra.

Cohen 540/483.

Parigi \* (già Vaticano olim Carpegna) mill. 38, gr. 50.000.

Parigi \* medaglione cerchiato, millim. 37/162, gr. 86.000.

Coll. Weber m. 36, gr. 37.910.

Tipo ripetuto da Antonino Pio.

— TAV. 38, N. 8 e 41 N. 3 —



— 15 — Variante:

⌘ IMP CAESAR HADRIANVS AVG  
COS III P P - Busto laureato a destra  
colla spalla nuda e il petto coperto della  
pelle di capra.

Parigi m. 39, gr. 44.000. — TAV. 38, N. 9 —

— 16 —

⌘ HADRIANVS AVG COS III P P -  
Busto laureato a sinistra col paludamento,  
visto da tergo.

⌘ COS III P P - Silvano ignudo col capo  
coronato, i sandali ai piedi e il mantello  
svolazzante, che cammina a destra verso  
l'ingresso di un tempio, traendosi dietro  
un ariete, e tenendo nella sinistra la  
verga. Davanti all'ingresso del tempio  
un'ara accesa e vicina a questa un pollo,  
(che talvolta pare o può essere interpre-  
tato per una piccola pantera). A sinistra  
un albero.

Vienna (già B. v. E.) m. 38, gr. 41.500.

Gnecchi \* m. 41, gr. 46.500. — TAV. 39, N. 1 —

— 17 — Variante:

⌘ HADRIANVS AVGVSTVS P P - Busto  
laureato a destra col paludamento e la  
corazza.

Cohen suppl. 68/477.

Già Coll. Dupré m. 38.500.

— 18 — II<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP CAESAR HADRIANVS AVG COS  
III P P - Busto laureato a destra colle  
spalle nude e il petto coperto dalla pelle  
di capra.

Londra m. 38, gr. 41.860. — TAV. 38, N. 2 —

— 19 — III<sup>a</sup> Variante:

⌘ HADRIANVS AVG COS III P P -  
Busto col paludamento a destra, visto  
da tergo.

Gnecchi m. 40, gr. 46.900. — TAV. 39, N. 3 —

— 20 — IV<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Testa laureata a  
destra.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 478.

Berlino m. 37, gr. 34.500.

Bologna m. 36, gr. 28.000.

Londra m. 37, gr. 29.150.

Vienna \* (già Coll. dei PP. Certosini) Medaglione  
cerchiato m. 37/60, gr. 91.750.

— TAV. 41, N. 4 —

— 21 — V<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP CAESAR HADRIANVS AVG  
COS III P P - Busto a mezza figura  
laureato a destra col paludamento.

Cohen suppl. 69/479.

Trau (già Dupré) m. 38, gr. 47.000.

— 22 — VI<sup>a</sup> Variante:

⌘ HADRIANVS AVGVSTVS - Testa lau-  
reata a sinistra.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 480.

Parigi m. 38.500, gr. 43.000 (estremamente ri-  
toccato).

— 23 — VII<sup>a</sup> Variante:

⌘ Come il precedente, ma testa laureata a  
destra.

Trau m. 39, gr. 46.850. Altro esemplare cer-  
chiato.

— 24 —

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a  
sinistra visto da tergo.

⌘ COS III P P - La Salute (o la Sicu-  
rezza?) seminuda assisa a destra, il go-  
mito appoggiato a un cornucopia. Da-  
vanti a lei un serpente.

Cohen 541/484.

Parigi m. 38, gr. 44.000. — TAV. 39, N. 4 —

— 25 —

⌘ IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS  
AVG P M TR P COS III - Testa lau-  
reata a destra.

⌘ DIVAE MATIDIAE SOCRVI - Tempio  
a due colonne col frontone ornato da  
statue. Nel centro si vede il simulacro  
assiso di Matidia divinizzata, poi due  
edifici laterali costituiti da due portici  
con piano superiore, formanti corte ed  
ingresso al tempio (anno 120 o 121).

Madrid m. 39, gr. 45.200 (molto consunto).

Esiste il medesimo medaglione (Gabinetto di  
Vienna) colle lettere SC. — TAV. 39, N. 5 —

— 26 —

⌘ HADRIANVS AVGVSTVS P P - Busto  
a sinistra col paludamento.

⌘ FORT RED (all'esergo) CO III (in giro)  
- La Fortuna seduta a sinistra col timone  
e il cornucopia.

Cohen 542/723.

Parigi m. 38, gr. 42.000.



— 27 —

☉ HADRIANVS AVG COS III P P -  
Busto paludato a sinistra.

☉ FORTVNAE REDVCI - Adriano togato a sinistra dà la mano alla Fortuna, che gli sta seduta dinnanzi con un cornucopia.

*Gnecchi* m. 36, gr. 42.500 (scavi di Roma 1904).

— TAV. 39, N. 6 —

— 28 —

☉ IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS  
AVG - Busto laureato a sinistra.

☉ GENIO POPVLI ROMANI - Il Genio del P. R. seminudo a sinistra col cornucopia in atto di versare una patera su di un'ara accesa e inghirlandata.

*Già Coll. Weber* m. 48, gr. 80.400.

— TAV. 39, N. 7 —

— 29 —

☉ IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS  
AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

☉ GENIVS POPVLI ROMANI - Il Genio del Popolo Romano seminudo a sinistra col cornucopia, in atto di versare una patera su di un'ara accesa e inghirlandata.

*Gnecchi* m. 40, gr. 38.060 (scavi di Roma 1895-96).

— TAV. 39, N. 8 —

— 30 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

*Cohen* 546/801.

*Parigi* m. 44, gr. 61.000.

*Roma (Vat.)* m. 45, gr. 72.700.

— TAV. 39, N. 9 —

— 31 — II<sup>a</sup> Variante:

☉ IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS  
AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

*Glasgow* m. 40, gr. 48.720.

— 32 —

☉ HADRIANVS AVG COS III P P - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

☉ IVDAEA - Adriano a destra in atto di rialzare una donna inginocchiata intorno alla quale stanno tre fanciulli.

*Cohen* 547/871.

Museo Correr Pisani.

— 33 —

☉ IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS  
AVG - Busto laureato a sinistra, col paludamento e la corazza.

☉ P M TR P COS III - Roma seduta a sinistra su delle armi con una Vittoria e un'asta.

*Cohen* 549/1101.

*Parigi* (Medaglione munito di piccolo cerchio tornito anche nel bordo esterno) m. 34/48, gr. 84.000.

— TAV. 40, N. 1 —

— 34 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

*Gnecchi* (medaglione munito di piccolo cerchio come il precedente) m. 34/43, gr. 51.000.

— 35 —

☉ Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra con rudimenti della corazza sulla spalla (contromarca del Museo Estense).

☉ P M TR P III COS III P P - Giove ignudo volto a destra col fulmine e lo scettro e l'aquila ai piedi tra Minerva coll'asta e lo scudo e Giunone colla patera e lo scettro, ambedue a lui rivolte (a. 120).

*Cohen* 551/1178.

*Parigi* m. 38, gr. 39.000.

Tipo simile al Medaglione di II Modulo di Traiano.

— TAV. 40, N. 2 —

— 36 —

☉ IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS  
AVG - Testa laureata.

☉ PONT MAX TRIB POT II LIBERALITAS  
AVG - Adriano e Sabina seduti su di un palco. Dietro una figura togata. A destra la Liberalità, in basso un cittadino che sale il palco (a. 119 d. C.).

*Cohen* 552/1197 da Vaillant.



— 37 —

IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG - Busto laureato a sinistra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

PONT MAX TR POT COS III - La Felicità diadematata a sinistra con un caduceo e un cornucopia.

Roma (Nat. già Coll. Vitali) m. 45, gr. 64.720.

— TAV. 40, N. 3 —

Questo tipo venne coniato anche in argento.

— 38 —

HADRIANVS AVGVSTVS - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

S P Q R AN F F HADRIANO AVGVSTO P P - (Senatus Populusque Romanus annum faustum felicem Hadriano Augusto Patri Patriae) in quattro righe in una corona di quercia.

Gnecchi m. 39, gr. 44.000.

Questo tipo esiste anche in secondo modulo.

— TAV. 40, N. 4 —

— 39 —

IMP CAES TRAIANVS HADRIANVS AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

Anepigrafo. Giove ignudo col fulmine e lo scettro fra Minerva coll'asta e lo scudo e Giunone collo scettro. Ai piedi di Giove l'Aquila.

Già Museo Correr Pisani.

Tipo creato da Traiano, già descritto al N. 34 d'Adriano e che si ripete sotto Antonino Pio.

— 40 —

HADRIANVS AVG COS III P P - Busto laureato a destra col paludamento, visto da tergo.

Anepigrafo. Diana che cammina a destra, con due torcie accese.

Cohen 557/1495.

Parigi m. 38, gr. 45.000. — TAV. 40, N. 5 —

— 41 —

Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra.

Anepigrafo. Apollo a destra che suona la lira, seduto su di una rupe in presenza di tre Muse.

Cohen 560/1490.

Londra \* (già Coll. Blacas) m. 38, gr. 39.140.  
Vienna m. 33/54, med. cerchiato.

— TAV. 40, N. 7 —

Nota. — Il Medaglione con Apollo descritto al N. 561/1491 da Cohen, erroneamente creduto anepigrafo, è invece quello descritto al N. 9 colla leggenda COS III, la quale, per essere sempre in caratteri minutissimi, sovente non è visibile negli esemplari male conservati.

— 42 —

Medesima leggenda. Busto a sinistra col paludamento.

Anepigrafo. Esculapio di fronte con un bastone, intorno al quale è attorcigliato il serpente.

Cohen 559/1492.

Berlino \* m. 38, gr. 52.25.

Londra \* (già Blacas, olim Vaticano) med. cerchiato, m. 38/56, gr. 81.640.

Vienna m. 38, gr. 36.600.

Tipo identico sotto Antonino Pio.

— TAV. 40, N. 6 e 41, N. 2 —

— 43 —

HADRIANVS AVGVSTVS - Busto laureato a sinistra.

Anepigrafo. Ercole nel giardino delle Esperidi, come descritto al N. 10.

Madrid m. 38, gr. 40.200 (med. ritoccato, anzi rifuso).

— TAV. 42, N. 1 —

NB. Potrebbe darsi, anzi ritengo molto probabile, che si tratti dello stesso medaglione descritto al N. 9. Il ritoccatore avrebbe fatto scomparire la leggenda del rovescio COS III.

— 44 —

HADRIANVS AVG COS III P P - Testa laureata a destra.

Anepigrafo. Bacco ignudo e Apollo seminudo seduti su di un carro tirato da una pantera e da una capra diretti a destra. Bacco, appoggiandosi sul gomito destro, tiene il tirso; Apollo seduto alla sua sinistra suona la lira volgendosi a lui. Sulla capra cavalca Cupido suonando la doppia tibia.

Vienna (già B. v. E.) m. 37, gr. 42.500.

Gnecchi \* m. 37, gr. 36.000.

Tras m. 37, gr. 39.200. — TAV. 40, N. 8 —

Questo tipo si ritrova sotto Antonino Pio.

— 45 — Variante:

Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra.

Già Gab. Vaticano, olim Albani, scomparso dopo il 1797.

Dalle impronte ex Vaticane m. 32 (V. Nota pag. seguente).

— TAV. 40, N. 9 —



— 46 —

☉ IMP CAESAR HADRIANVS AVG  
COS III P P - Busto laureato coll'egida  
a destra.

☞ Anepigrafo. Adriano in abito militare  
galoppante a destra, con altro cavaliere,  
ambidue colla lancia in resta. Sono pre-  
ceduti da un vessillifero a piedi, che  
porta uno scudo.

Cohen 565/1506.

Londra m. 38, gr. 37.190 (ritoccato).

Madrid m. 38, gr. 33.100.

Parigi m. 38, gr. 40.150.

Tipo ispirato alla DECVRIO di Nerone e  
che ritroviamo più tardi sotto Marco Aurelio e  
Lucio Vero.

— 47 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Testa laureata a  
destra.

Bologna (R. M. A.) m. 38, gr. 40.100.

Firenze m. 38, gr. 42.000 (consunto).

Glasgow m. 36, gr. 39.390.

Modena \* m. 39, gr. 42.500. — TAV. 42, N. 2 —

— 48 —

☉ HADRIANVS AVG COS III P P -  
Testa laureata a sinistra.

☞ Anepigrafo. Adriano togato nel mezzo,  
rivolto a sinistra dà la mano a Roma,  
che tiene un'asta. Presso l'imperatore  
uno schiavo nudo colle mani legate dietro  
il dorso. Sul davanti la Terra e l'Oceano  
sdraiati, l'uno di fronte all'altro.

Cohen 564/1505.

Vienna m. 39, gr. 68.200.

— 49 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato con  
paludamento e corazza a destra.  
Già Coll. Dutuit.

Il tipo si ripete anche in secondo modulo. V. Tav. 147, N. 2.

— 50 —

☉ HADRIANVS AVG COS III P P -  
Busto a destra col paludamento.

☞ Anepigrafo. Aquila sul fulmine fra la  
Civetta su di uno scudo, e il Pavone.

Berlino m. 38, gr. 36.650. — TAV. 42, N. 3 —

Fu già descritto questo tipo colla leggenda COS III. S  
ripete nel secondo modulo e più tardi anche sotto Antonino  
Pio.

— 51 —

☉ Come il precedente.

☞ Anepigrafo. Il ponte Eliano, a sette archi,  
tre principali e due più piccoli e dimi-  
nuenti alle due rampe. Il ponte è ornato  
di otto colonne portanti otto statue.

Madrid m. 36, gr. 29.000.

Venezia \* (M. Correr) m. 40, gr. 45.720.

Vienna m. 36, gr. 44.000. — TAV. 42, N. 4 —

Cohen dice in modo assoluto: « Le Médaille avec le  
Pont Elie est faux » e descrive un G B del Gabinetto di  
Parigi, che pure dice « très suspect ». Ma, se è vero che i Musei  
sono infestati da questo medaglione falso, come d'altri pa-  
recchi, l'esemplare del Museo Correr a me sembra genuino,  
come sembrò a C. Lazzari che lo descrisse nella Revue Belge  
notando: « C'est peut être d'après cette pièce d'une antiquité  
incontestable, que le Padouan a gravé le coin de son beau  
médaillon ». Non conosco la copia del Padovano; ma sta il  
fatto che l'esemplare del Museo Correr servi a una falsifi-  
cazione fusa, (come si verifica da qualche magagna riprodotta)  
di cui un paio di copie esistono nello stesso Museo Correr.  
Quanto all'esemplare di Vienna, lo vidi lo scorso anno  
relegato fra i falsi; ma lo giudicai genuino. Con piacere nella  
mia ultima visita a quel Museo, ora riordinato nella nuova  
sede (aprile 1911), lo ritrovai, ricollocato dal Prof. Kubit-  
schek nella serie dei medaglioni autentici.

— 52 — Variante:

☉ IMP CAESAR HADRIANVS AVG  
COS III P P - Busto laureato a destra  
a mezza figura col paludamento e la  
corazza.

Già Coll. Hertzfelder \* m. 38, gr. 57.280.

Anche di questo medaglione si conoscono falsificazioni,  
ma l'esemplare citato, quantunque ritoccato, venne giudicato  
e acquistato per genuino.

— 53 —

☉ IMP CAESAR TRAIANVS HADRIA-  
NVS AVG - Busto laureato a destra con  
paludamento e corazza.

☞ Anepigrafo. Busto laureato a destra con  
paludamento e corazza. Già Coll. Dutuit.  
Trau m. 36.

— 54 —

☉ HADRIANVS AVG COS III P P -  
Testa laureata a destra.

☞ Liscio.

Parigi m. 36, gr. 43.000.

Vedi seguito d'Adriano ai Moduli minori.

(\*) Si avranno parecchie occasioni, nel seguito di questo lavoro, di citare una serie di impronte, attualmente conservata al Museo  
di Lodi, la quale è la riproduzione dell'antica collezione vaticana, formata a suo tempo intorno al nucleo principale delle due collezioni Al-  
bani e Carpegna, e passata nel 1798 a Parigi. A queste impronte dobbiamo la conoscenza di parecchi tipi, di cui l'originale è scomparso.  
Per maggiori particolari in argomento V. F. Gnechhi in R. I. di Num. 1905 « I Medaglioni ex-Vaticani ».



## SABINA

— 1 —

♂ SABINA AVGVSTA - Busto a destra coronato di spighe.

♀ Anepigrafo. Cibeles turrita col timpano e lo scettro, seduta su di un leone corrente a destra.

*Vienna* \* (già Vaticano poi Coll. dei P. P. Certosini) m. 40, gr. 49.400.

*Madrid* \* (martellato in giro) m. 32, gr. 32.500.

— TAV. 42, N. 5 e 6 —

Lo stesso tipo esiste anche in secondo modulo.

## ELIO

— 1 —

♂ L AELIVS CAESAR - Busto a sinistra col paludamento, visto da tergo.

♀ CONCORDIA AVG (in giro) COS III, (all'esergo) - La Concordia tra Adriano ed Elio che si danno la mano.

Cohen 26/16.

*Londra* (già Coll. Dupré) m. 41, gr. 52.710.

— TAV. 42, N. 7 —

NB. La leggenda dell'esergo è poco chiara. Cohen e anche Grueber nel Catalogo dei Medaglioni del Museo Britannico, che possiede pure l'esemplare di Adriano, vi leggono COS II. A me pare che vi si debba leggere COS III, ritenendo la data ad Adriano, tanto più che assai probabilmente i due medaglioni sono battuti coll'identico conio.

— 2 —

♂ L AELIVS CAESAR - Busto a sinistra col paludamento, visto da tergo.

♀ TR POT COS II - Il Sole in quadriga veloce a destra.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 69.

*Berlino* (già Coll. Tyszkiewicz) m. 42, gr. 53.300.

— TAV. 42, N. 8 —

— 3 — Variante:

♂ Medesima leggenda. Busto a sinistra in corazza.

*Gnecchi* m. 38, gr. 44.100 (scavi di Roma 1907) ritoccato.

— TAV. 42, N. 9 —

— 4 —

♂ Medesima leggenda. Busto a destra col paludamento.

♀ TR POT COS II - Esculapio di fronte.

*Vienna* m. 39, gr. 45.800, sconservatissimo.

— TAV. 42, N. 10 —

## ANTONINO PIO

— 1 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP II - Testa laureata a destra.

♀ AESCVLAPIVS (all'esergo) - Nave, dalla cui prora si slancia un serpente, che passa a destra sotto un ponte. Sul davanti la figura del Tevere con una canna, sdraiato a sinistra in mezzo all'acqua. Al secondo piano tre edifici e un albero su una rupe (a. 140 a 143).

Cohen 376/17.

*Parigi* \* (già Vat.) m. 38, gr. 42.000.

*Vienna* (già Coll. dei P. P. Certosini) mill. 38, gr. 41.520.

— TAV. 43, N. 1 —

— 2 — Variante:

♂ Medesima leggenda. Busto laureato a destra in corazza (a. 140-143).

Cohen 377/18.

*Parigi* m. 38, gr. 45.000.

*Londra* m. 38, gr. 46.780.

*Firenze* m. 38, gr. 44.090.

— 3 — II<sup>a</sup> Variante:

♂ Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra (a. 140-143).

Cohen 378/19.

*Berlino* m. 38, gr. 42.410.

*Londra* \* m. 38, gr. 39.400 (già Coll. Sabatier).

— TAV. 43, N. 2 —

— 4 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Busto a destra, visto da tergo.

♀ APOLLINI AVGVSTO - Apollo di fronte colla patera e la lira (a. 140-143).

*Gnecchi* m. 36, gr. 28.400.

— TAV. 43, N. 3 —

— 5 —

♂ Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra.

♀ COCLES - Orazio Coclite armato e collo scudo, attraversante il Tevere a nuoto. Al secondo piano il ponte Sublicio con cinque soldati uno dei quali lo sta demolendo, mentre un altro lancia un giavelotto contro Orazio (a. 140 a 143).

Cohen 379/127.

*Parigi* \* m. 38.500, gr. 34.000 e m. 39, gr. 52.500.

*Verona* m. 38, gr. 54.000.

— TAV. 43, N. 4 —



— 6 —

☉ DIVVS ANTONINVS - Testa a destra,

☉ CONSECRATIO - Antonino rapito da un'aquila. A terra un uomo nudo sdraiato a sinistra (a 161).

Cohen 380/153.

Madrid m. 39, gr. 58.000.

Parigi \* m. 38, gr. 55.000.

Il tipo esiste anche in secondo modulo.

— TAV. 43, N. 5 —

— 7 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P - Busto col paludamento a destra, visto da tergo.

☉ COS III - Giove ignudo di fronte collo scettro e il fulmine. A destra un'ara accesa e inghirlandata ornata d'un bas-sorilievo raffigurante Romolo e Remo allattati dalla lupa. A destra un'aquila (a. 140 a 143 a. C.).

Cohen suppl. 41/169.

Berlino m. 39, gr. 45.280.

— TAV. 43, N. 6 —

— 8 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P - Busto a destra col paludamento, visto da tergo.

☉ COS III - Diana col cervo a sinistra (a. 140 a 143).

Cohen suppl. 40/170.

Berlino (già Coll. Gréau) m. 41, gr. 47.620.

— TAV. 43, N. 7 —

— 9 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P - Busto a destra col paludamento, visto da tergo.

☉ COS III - Esculapio di fronte, appoggiato al bastone, intorno al quale è attorcigliato il serpente (a. 140-143).

Cohen 382/171.

Parigi \* med. cerchiato, m. 40/65, gr. 99.000.

Gnecchi \* m. 39, gr. 39.500 (ritoccato al dritto e alterata la leggenda).

Gnecchi m. 38, gr. 36.000 (consunto).

Tipo introdotto da Adriano.

— TAV. 43, N. 8 e TAV. 44, N. 1 —

— 10 — Variante:

☉ ANTONINVS AVG PIVS PP IMP II - Testa laureata a sinistra.

Già *Gabinetto Vaticano*, scomparso dopo il 1797 (medaglione cerchiato) m. 41/66.

— 11 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XXII - Testa laureata a sinistra.

☉ COS IIII - Giove ignudo col mantello sul braccio, a sinistra presso di un'ara con un globo niceforo e appoggiato ad un lungo scettro. Ai suoi piedi l'aquila. Dietro un albero (a. 159).

Cohen suppl. 43/192.

Gnecchi \* (già Moustier) m. 38, gr. 40.900.

Firenze m. 38, gr. 43.000.

— TAV. 43, N. 9 —

— 12 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXIII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

☉ COS IIII - Giove ignudo col fulmine e lo scettro in quadriga lenta a sinistra (a. 160).

Cohen suppl. 42/193.

Londra m. 38, gr. 49.250.

Gnecchi \* m. 38, gr. 47.500.

(Già *Museo Capranesi*).

— TAV. 43, N. 10 —

— 13 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XV - Busto a mezza figura laureato a sinistra in corazza.

☉ COS IIII - Figura colossale di Giove conservatore, ignudo, di fronte col fulmine e lo scettro e il manto spiegato dietro le spalle, in atto di proteggere l'imperatore togato e pure collo scettro. (a. 152).

Madrid m. 39, gr. 51.100.

Tipo introdotto da Adriano in II Modulo, colla leggenda IOVI CONSERVATORI e più tardi riprodotto da Marco Aurelio, Lucio Vero e Commodo.

— TAV. 45, N. 1 —

— 14 —

☉ Medesima leggenda. Busto a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

☉ COS IIII - Ercole ignudo di fronte colla clava e la pelle del leone sul braccio

— 10 —



sinistro, in atto di ricevere un cornucopia da Cerere che sta seduta a destra, collo scettro (a. 152).

Cohen 383/212.

Parigi (già Vat.) m. 39/65 (cerchiato) gr. 110.000.

— TAV. 44, N. 2 —

— 15 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
XVIII - Busto a destra coll'egida.

♂ COS IIII - Ercole di fronte, la pelle del leone sul braccio sinistro, poggiante la clava contro il piede dell'albero delle Esperidi e con un pomo, è coronato dalla Vittoria che si avvanza alla sua sinistra con un cornucopia (a. 155).

Cohen suppl. 44/214.

Londra (già Coll. Dupré) m. 41, gr. 43.740.

Tipo ripetuto da Marco Aurelio e da Commodo.

— TAV. 45, N. 2 —

— 16 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
XVIII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

♂ COS IIII - Ercole ignudo a sinistra, la pelle del leone sul braccio sinistro, colla clava, in atto di sacrificare su di un'ara davanti ad un tempio. Si vede un vittimario con un toro, una persona in piedi e un suonatore di tibia (a. 155).

Cohen 384/213.

Madrid m. 40, gr. 39.600.

Parigi \* m. 39, gr. 42.000.

Genova m. 38, gr. 47.300.

Trau m. 39, gr. 55.200.

— TAV. 45, N. 3 —

— 17 —

♂ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

♂ COS IIII - Ercole ignudo di fronte seduto sulla pelle del leone distesa su due corazze. Appoggia la destra sulla clava e tiene nella sinistra un oggetto indistinto (un laccio?). A terra a destra uno scudo (a. 155).

Cohen 385/215.

Parigi m. 40, gr. 73.000.

Con questo medesimo tipo esiste anche un medaglione senatorio.

— 18 — Variante:

♂ Medesima leggenda. Testa laureata a destra, fregiata dell'egida.

Berlino m. 40, gr. 37.550.

— TAV. 45, N. 4 —

— 19 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
XVI - Testa a destra.

♂ COS IIII - Antonino seduto a sinistra sulla sedia curule e coronato da una Vittoria che gli sta dietro in piedi. Davanti a lui, Cerere o l'Abbondanza che gli presenta delle spighe e dei papaveri (a. 153).

Berlino \* m. 40, gr. 59.770.

Napoli (già Museo Farnese) m. 39, gr. 45.210.

Londra \* (med. cerchiato) m. 38/67, gr. 101.730.

— TAV. 45, N. 5 e TAV. 44, N. 3 —

— 20 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
XVII - Testa a destra (a. 154).

♂ Come il precedente.

Cohen suppl. 45/321.

Sparks m. 41.

— 21 — Variante:

♂ Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

Berlino m. 41, gr. 47.50.

— TAV. 45, N. 6 —

— 22 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
XXI - Testa a destra.

♂ Come i precedenti (a. 158).

Cohen 386/322.

Già Coll. Dupré.

— 23 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
XXIII - Busto laureato a destra in corazza.

♂ COS IIII - Antonino laureato a destra in abito militare coll'asta e la spada. In faccia a lui l'Africa colla testa ornata della proboscide, che giace sdraiata, tenendo due spighe e accarezzando un leone. Nel centro la Vittoria che erige un trofeo (a. 160).



Cohen 387/323.

Berlino m. 37, gr. 49.390.

Milano \* (Brera) (già *Coll. Weber*) millim. 44, gr. 77.850.

Parigi \* m. 40/70 (med. cerchiato), gr. 103.000.

Vienna m. 39, gr. 38.200.

Trau m. 39, gr. 41.400.

— TAV. 45, N. 7 e TAV. 47, N. 1 —

Questo tipo viene riprodotto da Commodo.

— 24 — Variante:

☉ Medesima leggenda.

☉ Il busto di Antonino ha il paludamento e la corazza ed è visto da tergo (a. 160).

Parigi (già *Vat. Carp.*), medaglione con piccolo cerchio, m. 40/50, gr. 76.

— 25 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XXIII - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza visto da tergo.

☉ COS IIII - Antonino laureato a destra coll'asta e la spada. In faccia a lui l'Africa sdraiata con uno scorpione e un cornucopia. Nel centro la Vittoria che appende ad un trofeo uno scudo colla testa di Medusa (a. 160).

Cohen 388/324.

Parigi \* medaglione cerchiato, millim. 39/65, gr. 84.000, ritoccato.

Firenze m. 38, gr. 48.060. — TAV. 47, N. 2 —

— 26 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXII - Testa a destra.

☉ COS IIII (all'esergo) - Antonino a cavallo (?) nel centro, fra una Vittoria che lo incorona e un trofeo, appiedi del quale stanno due prigionieri barbari legati, uno in piedi, l'altro seduto a terra (a. 159).

Vienna m. 38.

— TAV. 45, N. 8 —

Lo stato deplorabile del pezzo non permette di darne una più esatta e sicura descrizione. Forse a questo stesso infelice esemplare è riferibile la descrizione data da Cohen al N. 446, 1182 per un medaglione che egli attribuisce al Museo di Vienna; ma che in realtà non vi esiste. O fu errata l'attribuzione del Museo, o fu errata e mancante la descrizione che è la seguente:

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa laureata a destra.

☉ Anepigrafo. Antonino a cavallo presso di un trofeo, incoronato dalla Vittoria.

— 27 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P - Busto a destra col paludamento.

☉ COS IIII - La lupa a destra coi gemelli, in una grotta (dopo a. 144).

Madrid m. 40, gr. 39.600 (il dritto è rifatto).

Tipo simile sotto Adriano, ripetuto poi all'epoca costantiniana.

— 28 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XV - Busto laureato a sinistra in corazza, a mezza figura.

☉ COS IIII - Civetta su di uno scudo, Aquila su di un fulmine e Pavone che fa la ruota (a. 152).

Cohen 390/341.

Parigi m. 38,500, gr. 53.000.

Tipo introdotto da Adriano.

— TAV. 45, N. 9 —

— 29 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P.P. - Busto corazzato e laureato a destra.

☉ ITALIA (all'esergo) TR. POT. COS IIII (in giro) - L'Italia con corona turrita con un cornucopia e lo scettro, seduta a sinistra sopra un globo (a. 140-143).

Milano (Brera), m. 40, gr. 44.600.

— TAV. 45, N. 10 —

— 30 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXII - Testa a destra.

☉ LVD DEC (in alto) COS IIII (all'esergo) - Corteo agonistico dei giuochi decennali. L'imperatore togato a destra collo scettro appoggiato alla spalla, seguito da due adolescenti che portano scudi e, dietro a questi, un suonatore di flauto. Davanti all'imperatore la tavola agonistica coi premi e dietro questa un servo (a. 159).

Cohen 389/325 (molto inesattamente descritto).

Berlino \* m. 38, gr. 51.200.

Parigi \* m. 37, gr. 47.000.

— TAV. 46, N. 1 e 2 —

NB. Ambedue gli esemplari sono in assai cattivo stato. Difatti Cohen, sul solo esemplare di Parigi, non aveva potuto dare che una descrizione incompleta ed inesatta del rovescio di questo medaglione. Fu il dott. Dressel che, dai due esemplari di Parigi e di Berlino, trasse la giusta lettura e il vero significato della rappresentazione.

Ved. E. Dressel *Ludi decennales auf einem Medallion des Pius*, in *Beiträge zur alten Geschichte, Festschrift zu Otto Hirschfelder 60. Geburtstag*, Berlino, 1903, pag. 280-285.

— 31 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XII COS IIII - Busto laureato a destra.



☞ MVNIFICENTIA - Leone che cammina a sinistra (a. 149).

Cohen 391/562.

Buda Pest m. 39, gr. 44.240.

Parigi \* m. 38, gr. 47.000.

Vienna m. 38, gr. 46.300. — TAV. 46, N. 5 —

— 32 —

☞ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP II - Busto a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

☞ NAVIVS . . . . . L'Augure Navio inginocchiato a destra, in atto di rompere una pietra alla presenza di Tarquinio, che gli sta davanti. Dietro Tarquinio un'altra pietra (a. 140-143).

Cohen 392/567.

Parigi m. 41, gr. 49.000 (molto consunto).

— TAV. 46, N. 3 —

— 33 — Variante:

☞ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Busto laureato e corazzato a destra (a. 140-143).

Napoli m. 40, gr. 42.010. — TAV. 46, N. 4 —

NB. Il medaglione fu deplorabilmente ritoccato e il rovescio completamente rifatto. — In questo, il restauratore cancellò la leggenda, forse già indecifrabile e aggiunse il resto a suo capriccio, talché nel catalogo del Museo di Napoli il rovescio è così descritto: « L'imperatore a sinistra » colla mano su di un timone, appoggiato a un globo, l'altro « braccio proteso. Davanti a lui una figura virile, che, piegato a terra il ginocchio, trae qualche cosa da una cista ». Fu solo col confronto dell'originale, per questo assai consunto, ma vergine, di Parigi, che potui persuadermi trattarsi del medesimo tipo, e quasi sicuramente del medesimo conio, con una variante del dritto. Vedi R. I. di N. 1902, fascicolo I. Appunti di N. R., N. XCIV.

— 34 —

☞ IMP T AEL CAES ANTONINVS - Busto a destra col paludamento, visto da tergo.

☞ PIETAS (nel campo) TRIB POT COS La Pietà diadematata a sinistra con una cassetta da profumi e la destra alzata. Accanto a lei un'ara accesa (a. 138).

Madrid m. 39, gr. 42.900.

Tipo di Gran Bronzo. — TAV. 46, N. 6 —

Il medaglione è molto ritoccato. Il dritto è anzi rifatto e la leggenda falsata.

— 35 —

☞ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXIII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

☞ PIETATI AVG COS IIII - Faustina sotto i tratti della Pietà a sinistra con un globo e un bambino. Ai suoi lati due fanciulle (a. 160).

Cohen 393/624.

Madrid m. 40, gr. 49.706.

Parigi \* m. 38, gr. 45.000.

Tipo di Gran Bronzo. — TAV. 46, N. 7 —

— 36 —

☞ IMP T AEL CAES HADR ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

☞ P M TR P COS II (all'esergo) - Vittoria in biga veloce a destra col frustino (a. 139).

Cohen Suppl. 46/647.

Londra m. 41, gr. 42.120.

Tipo introdotto da Adriano.

— TAV. 46, N. 8 —

— 37 —

☞ Medesima leggenda. Testa laureata a sinistra.

☞ P M TR POT COS II - Arianna e Bacco su di un carro tirato da un satiro e da una pantera (a. 139).

Cohen 394/646.

Parigi \* m. 38, gr. 46.000.

Vienna m. 38, gr. 47.280.

— TAV. 46, N. 9 —

— 38 —

☞ Come il precedente.

☞ P M TR P COS II - Il buon Evento nudo di fronte, rivolto a sinistra con una patera e due spighe. Vicino a lui un'ara accesa (a. 139).

Cohen 395/648 (da Wiczay) m. 37.

— 39 —

☞ Come i precedenti.

☞ P M TR POT COS II - Roma, assisa in sedia curule a destra collo scettro, stringe la destra ad Antonino togato che le sta ritto davanti (a. 139).

Genova m. 40, gr. 43.500.

(già Martinetti) mill. 34, gr. 27.500, ritoccato.

— TAV. 46, N. 10 —



— 40 —

☉ IMP CAESAR HADR ANTONINVS  
AVG PIVS - Testa laureata a sinistra.

☉ PONT MAX - Monumento equestre di  
Antonino pacificatore a destra (a. 138?).  
Cohen 396/656.

Parigi m. 38, gr. 43.000.

— TAV. 48, N. 1 —

— 41 — Variante:

☉ IMP CAESAR HADR ANTONINVS  
AVG PIVS Busto a destra.

Cohen 397/657.

Parigi m. 36, gr. 42.000 (esemplare fuso sul-  
l'antico).

— 42 — II<sup>a</sup> Variante:

☉ IMP T AEL CAES HADRI ANTONI-  
NVS AVG PIVS - Busto laureato a si-  
nistra col paludamento, visto da tergo.

☉ PONT MAX (in giro) TR POT COS II  
(all'esergo) - Medesimo tipo (a. 139).

Cohen 398/666.

Londra m. 38, gr. 38.880.

— TAV. 48, N. 2 —

— 43 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS III - Busto a destra col paluda-  
mento e la corazza, visto da tergo.

☉ S P Q R AMPLIA TORI CIVIVM  
in quattro righe in una corona di quercia.  
(140-143).

Cohen 399/789.

Parigi \* m. 38, gr. 37.000.

Firenze, Med. cerchiato, m. 38/66, gr. 85.720.

— TAV. 48, N. 3 —

— 44 —

☉ IMP T AEL CAES HADR ANTONI-  
NVS AVG PIVS - Testa laureata a si-  
nistra.

☉ S P Q R AN FF OPTIMO PRINCIPI  
PIO in cinque righe, in una corona di  
quercia (a. 139).

Cohen 400/790.

Parigi \* m. 36, gr. 31.150.

Firenze m. 37, gr. 34.070.

Vienna m. 38, gr. 41.800.

— TAV. 48, N. 4 —

— 45 —

☉ IMP CAESAR HADRIAN ANTONI-  
NVS AVG PIVS - Testa laureata a si-  
nistra.

☉ TR POT COS II - Vittoria che cammina  
a sinistra con una corona e una palma  
(a. 139).

Evans m. 38, gr. 47.300 (molto sconservato).

— 46 —

☉ IMP T AEL CAES HADR ANTONI-  
NVS AVG PIVS - Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

☉ TR POT COS II P P - Apollo in abito  
femminile, che cammina a destra colla  
lira. Dietro lui un tripode davanti a  
un'ara su cui un ramo d'alloro (a. 139).

Cohen 402/880.

Londra (già Coll. Dupré) m. 41, gr. 49.630.

— TAV. 48, N. 5 —

— 47 —

☉ Come il precedente.

☉ TR POT COS II PP - Diana cacciatrice  
a destra coll'arco nella sinistra, in atto  
di prendere colla destra una freccia dalla  
faretra. Accanto a lei il cane e una  
cerva? (a. 139).

Glasgow m. 38, gr. 47.300.

Lo stesso rovescio venne applicato anche a  
una testa da G. B. Vedi II modulo.

— 48 —

☉ IMP CAES T AEL HADR ANTONI-  
NVS AVG PIVS P P - Testa laureata  
a destra coll'egida.

☉ TR POT XIII COS IIII - Antonino a  
destra in abito militare dà la mano a  
Roma. Dietro a questa una figura in  
abito corto che porta un canestro (o un  
vaso?) sul capo. Al secondo piano un  
soldato e un personaggio togato (a. 151).

Cohen 381/952.

Parigi m. 39, gr. 48.000.

Parigi (già Val. Carp.) med. cerchiato, m. 39/65,  
gr. 94.000.

— TAV. 48, N. 6 — TAV. 47, N. 3 —

— 49 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II  
- Testa laureata a sinistra.



TR POT XX COS IIII - Giove in quadriga veloce a sinistra, in atto di fulminare un titano (a. 157).

Cohen 403/1004.

Parigi (già *Vat. Alb.*), Med. cerchiato, millimetri 41/66, gr. 145.000.  
Marsiglia m. 37, gr. 121 (cerchiato).

— TAV. 48, N. 1 —

— 50 — Variante:

Medesima leggenda. Busto a sinistra, capo scoperto (a. 157).

Bologna m. 38, gr. 38.000.

— 51 —

Leggenda consunta. Testa di Antonino Pio laureata a sinistra.

TR POT . . . COS . . . - Giovane ignudo di fronte coll'asta nella sinistra, in atto di versare colla destra la patera su di un'ara.

Bologna m. 38, gr. 47.000.

— TAV. 48, N. 7 —

— 52 —

ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II  
Testa laureata a sinistra.

TR POT XX COS IIII - Giove ignudo a destra, il mantello sulla spalla, collo scettro e il fulmine, davanti un'ara ornata da un bassorilievo, rappresentante Giove che fulmina i Titani. Sull'ara una aquila; dietro Giove, Atlante in ginocchio col mondo sulle spalle (a. 157).

Cohen 404/1005.

Parigi (già *Vat. Alb.*), Medaglione cerchiato, mill. 39/67, gr. 150.000.  
Parigi, Med. cerchiato, m. 38/67, gr. 98.000.

— TAV. 48, N. 2 —

— 53 —

Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

TR POT XX COS IIII - Giove ignudo seduto a sinistra con una Vittoria (?) nella destra e il gomito sinistro appoggiato al trono. Accanto a questa un'aquila colle ali chiuse (a. 157).

Londra m. 38, gr. 56.880.

— TAV. 48, N. 8 —

— 54 —

Medesima leggenda. Testa a destra.

TR POT XXI COS IIII - Giove o il Secolo seminudo a destra collo scettro, la sinistra appoggiata sul circolo dell'anno, dal quale escono quattro fanciulle cogli attributi delle Stagioni. Davanti a lui un genietto nudo con una cornucopia (a. 158).

Madrid m. 37, gr. 51.200 (sconservatissimo).

Evans \* (già *Stroganoff*) mill. 37, gr. 44.500.

— TAV. 48, N. 9 —

Questo tipo viene riprodotto da Commodo.

— 55 —

Medesima leggenda. Testa a destra.

TR POT XXI COS IIII - Nettuno ignudo a destra col tridente attira verso una nave una buccante o una suonatrice di timpani, abbracciandola alla vita. A sinistra una statua di Priapo su di una colonna; dietro un albero (a. 158).

Cohen 406/1006.

Londra (già *Coll. Campana*) m. 37, gr. 45.360.

— TAV. 48, N. 10 —

— 56 —

ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
XIX COS IIII - Testa laureata a destra.

. . . . . (leggenda scomparsa). Medesimo tipo (a. 156).

Genève m. 37, gr. 24 (molto consunto).

— 57 —

ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II  
- Testa a destra.

TR P XXI COS IIII - Roma, seduta a sinistra sotto un albero, dà la mano ad Antonino che le sta davanti in piedi. Dietro lui Cibeles con un canestro in testa, e Ati con una cornucopia (a. 158).

Cohen 405/1003.

Bologna m. 34, gr. 48.000.

Parigi \* m. 37, gr. 46.000.

— TAV. 50, N. 1 —

— 58 —

ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
XXII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.



☉ VOT SOLVTA DEC II (in giro) COS IIII (all'esergo) - Antonino velato a sinistra in atto di versare la patera su di un tripode. Davanti a questo un giovinetto e un vittimario che abbatte un toro. Al secondo piano, fra due personaggi, un suonatore di doppia tibia (a. 159).

Glasgow m. 42, gr. 72.510.

— TAV. 50, N. 2 —

— 59 —

☉ Medesima leggenda. Testa a destra.

☉ VOT SVSC DEC III (in giro) COS IIII (all'esergo) - Antonino a sinistra sacrificante su di un tripode. Presso di lui un uomo che guarda a destra, in faccia un fanciullo e un suonatore di doppia tibia; di dietro un altro personaggio e un vittimario che abbatte un toro (a. 159).

Cohen 408/1091.

Berlino m. 40, gr. 49.900.

Londra m. 37, gr. 43.930.

Parigi m. 38, gr. 60.100.

— TAV. 50, N. 3 —

— 60 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P . . . - Testa laureata a destra.

☉ Anepigrafo. Giove fanciullo seduto sulla capra Amaltea a destra. Davanti un'ara inghirlandata e ornata di un bassorilievo raffigurante un'aquila. Dietro l'ara un albero (a. 139).

Cohen 409/1133.

Parigi m. 37, gr. 39.150.

— 61 — Variante:

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP II - Busto a destra col paludamento, visto da tergo (a. 140 a 143).

Napoli \* m. 37, gr. 38.180.

Gnecchi m. 37, gr. 45.600.

— TAV. 50, N. 4 —

— 62 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP II - Testa laureata a destra.

☉ Anepigrafo. Giove ignudo a sinistra col fulmine e appoggiato allo scettro (140-143).

Cohen 410/1130.

Parigi m. 41, gr. 46.000.

— 63 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

☉ Anepigrafo. Giove ignudo a sinistra presso di un'ara, con un globo niceforo e appoggiato allo scettro. Ai suoi piedi l'aquila; dietro un albero (a. 145-147).

Cohen 411/1131.

Parigi m. 36, gr. 38.000.

— 64 — Variante:

☉ Medesima leggenda.

☉ Busto a destra con paludamento e corazza, testa scoperta (dopo 145).

Vienna (già Coll. dei PP. Certosini) millim. 38, gr. 46.800.

— 65 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XIX COS IIII - Testa laureata a destra.

☉ Anepigrafo. Giove ignudo a destra collo scettro, in faccia a Cerere seduta su di un paniere con una torcia (156).

Cohen 412/1132.

Parigi m. 38, gr. 51.000.

— 66 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Testa laureata a sinistra.

☉ Anepigrafo. Giove seminudo col fulmine e lo scettro seduto fra Pallade coll'asta e Giunone con patera e scettro (a. 140-143).

Cohen 413/1134.

Milano \* (Brera) (contromarca estense) mill. 38, gr. 45.550.

Parigi m. 38, gr. 47.000.

Vienna (già B. v. E.) m. 39, gr. 47.750.

Tipo riprodotto da M. Aurelio e Lucio Vero.

— TAV. 50, N. 5 —

— 67 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Busto laureato corazzato a destra.

☉ Anepigrafo. Il Sole in atto di montare su di una quadriga a destra, che si eleva dal mare. In alto Fosforo, sotto la Terra sdraiata con delle spighe e un cornucopia (dopo 145).



Cohen 414/1135.

Londra \* m. 38, gr. 48.080.

Parigi m. 38, gr. 44.000. — TAV. 50, N. 6 —

Tipo riprodotto da Commodo.

— 68 —

✠ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra.

✠ Anepigrafo. Apollo in abito femminile a sinistra con un oggetto indistinto e appoggiato alla lira. A sinistra un grifone accovacciato (dopo a. 145).

Cohen Suppl. 47/1136.

Rollin m. 38.000.

— 69 —

✠ ANTONINVS AVG PIVS . . . - Busto a destra col paludamento.

✠ Anepigrafo. Apollo ignudo col mantello svolazzante, che cammina a destra verso un tripode collocato su di una base, trascinando un animale.

Cohen 415/1137.

Parigi m. 38, gr. 32.000.

— 70 —

✠ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XIX COS IIII - Testa laureata a destra.

✠ Anepigrafo. Marte ignudo di fronte, con elmo, lancia e scudo, rivolto a sinistra colla destra appoggiata a un trofeo, appiedi del quale sta seduta una schiava (a. 156).

Berlino \* m. 39, gr. 39.790.

Già Coll. Weber m. 40, gr. 43.720.

— TAV. 50, N. 7 —

— 71 —

✠ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Busto a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

✠ Anepigrafo. Diana cacciatrice a destra in atto di ravvolgersi nel velo. Ai suoi piedi un cane che beve ad una fonte, vicino ad un albero. Dietro, a terra, l'arco e la faretra. Sulla fonte un termine priapico? (dopo 145).

Cohen 417/1141.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 36, gr. 47.000.

Vienna \* (già Coll. dei P. P. Certosini) m. 39, gr. 50.900.

— TAV. 50, N. 8 —

— 72 —

✠ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

✠ Anepigrafo. Diana a destra appoggiata all'asta con un piccolo capricorno (o cervo?) nella sinistra (dopo 145).

Cohen 418/1142.

Parigi \* (già Gab. Vat. Alb.) m. 38, gr. 42.000.

Parigi \* (già Gab. Vat. Carp.) medaglione cerchiato, m. 40/65, gr. 88.000.

Vienna m. 42, gr. 45.840.

Il conio del rovescio venne applicato anche a un dritto da G. B. Vedi II Modulo.

— TAV. 50 N. 9, e TAV. 49, N. 3 —

— 73 —

✠ Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

✠ Anepigrafo. Diana a sinistra con una torcia accesa presso un albero, al quale sono appesi l'arco e la faretra. Davanti a lei una gazzella che si volge a guardarla (dopo 145).

Cohen 419/1143.

Parigi m. 38, gr. 46.000.

Il conio del rovescio venne applicato come il precedente. Vedi II Modulo.

— TAV. 50, N. 10 —

— 74 —

✠ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS - Busto a destra col paludamento, visto da tergo.

✠ Anepigrafo. Diana lucifera con una fiaccola seduta su di un grifone alato e cornuto corrente a destra (a. 138).

Cohen 448/1184.

Parigi m. 38, gr. 43.000, miseramente ritoccato al dritto.

— TAV. 52, N. 1 —

NB. Per uno spostamento, che verifico avvenuto nella tavola, il dritto del N. 1 è quello che corrisponde al N. 3 e viceversa.

— 75 —

✠ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa laureata a destra.

✠ Anepigrafo. Diana lucifera con una torcia accesa, il velo svolazzante, seduta su di una pantera alata e cornuta corrente a sinistra (dopo 145 d. C.).

Londra m. 39, gr. 45.880.

— TAV. 52, N. 2 —



— 76 —

Æ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS III - Busto laureato a destra col  
paludamento e la corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Diana con una torcia seduta  
su di un cavallo in corsa a destra.

Cohen 416/1140.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 48.000.

— TAV. 52, N. 3 —

NB. Come avvertito al N. 74, il dritto, che nella tavola  
porta il N. 3, va portato al N. 1 e viceversa.

— 77 —

Æ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS III - Testa laureata a sinistra.

℞ Anepigrafo. Minerva a sinistra, appog-  
giata allo scudo, discorre con Vulcano  
seduto di fronte col martello nella destra,  
mentre colla sinistra tiene un elmo (?)  
sull'incudine che sta fra lui e Minerva.  
Dietro questa un albero (a. 140 a 143).

Cohen 420/1144.

Parigi m. 39.000, gr. 50.000.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) med. cer-  
chiato, m. 38/69, gr. 108.500.

— 78 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo (a. 140-143).

Roma (*Vat.*) m. 46, gr. 73.250.

— TAV. 52, N. 4 —

— 79 —

Æ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS IIII - Testa laureata a destra col-  
l'egida.

℞ Anepigrafo. Minerva coll'asta e appog-  
giata allo scudo a destra, in faccia a  
Nettuno seduto col tridente. Fra loro una  
tavola su cui un vaso. Al secondo piano  
una piccola figura di faccia in una nicchia  
(dopo 145).

Cohen 421/1145.

Bologna \* med. cerchiato, m. 38/66, gr. 90.

Londra m. 38, gr. 54.490.

Parigi \* m. 39, gr. 54 e m. 36, gr. 44.000.

Trau m. 37, gr. 45.300.

— TAV. 51, N. 1 e TAV. 52, N. 5 —

— 80 —

Æ Medesima leggenda. Testa laureata a  
destra.

℞ Anepigrafo. Mercurio col caduceo, diretto  
verso una grande ara a sinistra, trascin-  
andosi una pecora. A destra un albero  
(dopo 145).

Cohen 422/1152.

Parigi m. 37, gr. 37.000.

Vienna \* (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 38,  
gr. 48.230.

— TAV. 52, N. 6 —

— 81 —

Æ Anepigrafo. Busto laureato di Antonino  
a destra con paludamento e corazza,  
visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Cibele in una quadriga lenta  
di leoni a destra col timpano.

Cohen 423/1159.

Berlino (già *Coll. Dupré*), med. cerchiato, milli-  
metri 47/75, gr. 127.490.

— TAV. 52, N. 2 —

— 82 —

Æ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
XV COS IIII - Busto laureato a destra  
in corazza.

℞ Anepigrafo. Vulcano a destra in atto di  
confezionare uno scudo sull'incudine.  
Dietro a lui su di un cippo la statua di  
Minerva con una Vittoria e a terra uno  
scudo. Davanti a lui un elmo posato su  
di un cippo (a. 152).

Cohen 426/1155.

Firenze m. 34, gr. 44.020.

Parigi m. 39, gr. 47.000.

— TAV. 52, N. 7 —

— 83 —

Æ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
XVIII - Busto laureato a destra con  
paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Vulcano seduto a destra in  
atto di fabbricare un fulmine. In faccia  
a lui Minerva appoggiata allo scudo, su  
cui sale un serpente (a. 155).

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*), medaglione  
cerchiato, m. 42/70, gr. 108.500.

— TAV. 52, N. 3 —

— 84 —

Æ ANTONINVS AVG PIVS TR P XXII  
- Busto come sopra (a. 159).

℞ Come il precedente.

Cohen 427/1156.

Parigi m. 42, gr. 48.000.

— 18 —



— 85 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
XIX COS IIII - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Silvano ignudo di fronte con un'ascia (?) e un ramo di pino. A sinistra un albero e un cane, a destra un vaso su di un'ara (a. 156).

Cohen 428/1157.

Copenaghen m. 40, gr. 54.190.

Londra \* (già Blacas, olim Vaticano) mill. 37, gr. 39.850.

Londra, altro esemplare cerchiato, mill. 37/68, gr. 124.580.

Venezia m. 36, gr. 35.000.

Vienna (già Coll. Tiepolo) m. 37, gr. 34.800.

— TAV. 52, N. 8 —

— 86 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
COS IIII - Testa laureata a sinistra colla clamide annodata al collo.

℞ Anepigrafo. Esculapio seduto di fronte presso di un'ara col bastone, intorno a cui è attorcigliato il serpente, e una patera, nella quale la Salute versa il liquore da un prefericolo. Dietro un albero senza foglie (dopo a. 145).

Cohen 429/1138.

Napoli (già Museo Farnese) m. 37, gr. 46.480.

— TAV. 52, N. 9 —

— 87 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
COS IIII IMP II - Testa laureata a sinistra.

℞ Anepigrafo. In mezzo al campo l'albero delle Esperidi, intorno al quale è attorcigliato il serpente. A destra Ercole ignudo colla clava e la pelle del leone volto a sinistra, in atto di cogliere un frutto. A sinistra le tre Esperidi (dopo a. 145).

Cohen 432/1159.

Berlino \* m. 38, gr. 43.090.

Gnecchi m. 37, gr. 40.100 (ritoccato).

Tipo introdotto da Adriano.

— TAV. 52, N. 10 —

— 88 — Variante:

♂ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
COS III - Busto laureato e corazzato a destra (a. 140-143).

Cohen 431/1158.

Firenze m. 39, gr. 48.040.

Parigi m. 37, gr. 49.000.

Gnecchi m. 37, gr. 42.100.

— TAV. 54, N. 1 —

— 89 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
COS IIII - Busto a destra, visto da tergo.

℞ Anepigrafo. Ercole ignudo diretto verso un'ara collocata davanti a un Termine, trascinando un ariete. A sinistra un albero, cui è appesa una faretra (dopo a. 145).

Cohen 433/1160.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 39, gr. 45.000.

— TAV. 54, N. 2 —

— 90 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS III - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Ercole ignudo a sinistra colla clava e la pelle del leone. A destra il cadavere di Caco steso all'entrata di una caverna. A sinistra quattro abitanti del monte Aventino, uno dei quali bacia la mano di Ercole (a. 140-143).

Cohen 434/1161.

Parigi (già Vat. Alb.) med. cerchiato, m. 38/66, gr. 102.000.

— TAV. 53, N. 1 —

— 91 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS IIII - Testa laureata a destra.

℞ Anepigrafo. Ercole colla clava seduto a tavola, a sinistra, tra Pinario e Potizio, con alcuni schiavi che servono. Dietro i convitati due vasi, al secondo piano un gran vaso su di un cippo. Ai due lati due ceppi di vite (dopo a. 145).

Cohen 435/1162.

Parigi m. 37, gr. 37.000.

Windischgrätz (med. cerchiato) m. 37/68.

— TAV. 54, N. 3 —

— 92 —

♂ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS III IMP II - Testa laureata a sinistra.

℞ Anepigrafo. Ercole ignudo a destra sotto il fico ruminale, riposa l'ascella sinistra sulla clava appoggiata a una rupe, sulla quale una cerva allatta Telefo. Sopra la cerva un'aquila, colle ali spiegate (anno 140 a 143).

Gnecchi (già Coll. L. Morel), med. cerchiato, m. 40/68, gr. 107.500.

— TAV. 53, N. 2 —



NB. Il Medaglione descritto al N. 430 della I<sup>a</sup> Ediz. di Cohen, con una rappresentazione molto simile a quella ora descritta, ed appartenente al Gabinetto di Parigi, è falso; ma non ne conosco altra riproduzione all'infuori di quella di Parigi.

È pure falso il medaglione col baccanale descritto al Numero 425 della stessa I<sup>a</sup> Ediz., che ha il medesimo dritto del precedente. Molte riproduzioni di questo invece infestano tutte le collezioni. Dell'originale, che pure avrebbe dovuto essere stato il prototipo del famoso aureo di Geta del ristaglio di Karnach, finora non è conosciuto alcun esemplare, nè credo che si ritroverà mai, perchè l'arte e la modellatura dei due medaglioni citati sono quelle del secolo decimosesto e decimosettimo, ma non certamente dell'epoca romana.

V. Gnechi in *R. I. di N.* 1907, pag. 506 e segg.

— 93 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

☿ Anepigrafo. Ercole ignudo a destra colla pelle del leone sulle spalle e il braccio destro disteso. A' suoi piedi un vaso. Dietro lui un albero.

Glasgow m. 35, gr. 34.920. — TAV. 54, N 5. —

— 94 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XI COS IIII - Testa laureata a destra coll'egida.

☿ Anepigrafo. Tesco che combatte i centauri. A sinistra si vede Eurito fuggente con Ipodamia, a terra un Centauro morto. A destra uno dei Lapiti combattenti. Nel fondo un tempio a quattro colonne (anno 148).

Cohen 436, omesso nella II<sup>a</sup> Ediz.

Parigi m. 38, gr. 45.000. — TAV. 54, N. 4 —

Forse ebbe ragione Cohen di omettere questo medaglione nella 2<sup>a</sup> Edizione, perchè, quantunque appartenente a uno dei più celebri gabinetti, è per lo meno sospetto. L'orlo non si può giudicare, essendo stato manomesso; ma il soverchio rilievo della testa d'Antonino e, più specialmente, la scena del rovescio, nel suo complicato disegno e nella sua modellatura, risentono assai più dell'arte michelangiolesca che non dell'arte classica e sobria romana. E' poi a notarsi che il gruppo di Tesco combattente il Centauro è la riproduzione del simile gruppo (più probabilmente raffigurante Ercole) che forma il rovescio di un medaglione di M. Aurelio (N. 69, tav. 65, N. 4), appartenente al Museo Britannico. Ora è assai naturale supporre che l'originale sia il medaglione di M. Aurelio, e che, nell'amplificazione del soggetto, si sia trasportato il gruppo citato; ma il medaglione di M. Aurelio è di almeno quattro anni posteriore a quello d'Antonino.... ciò che non è certamente in favore della sua autenticità; ma anzi ne conferma il dubbio.

— 95 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III IMP II - Busto a destra col paludamento, visto da tergo.

☿ Anepigrafo. I due Dioscuri, nudi di fronte, ciascuno coll'asta e col proprio cavallo tenuto pel freno. I cavalli sono volti all'infuori (a. 140-143).

Gnechi m. 39, gr. 45.500. — TAV. 54, N. 6 —

— 96 — Variante:

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Testa laureata a sinistra (anno 140-143).

Firenze m. 40, gr. 40.010.

Glasgow m. 37, gr. 39.930.

— 97 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa laureata a destra.

☿ Anepigrafo. La Terra sdraiata a destra appoggiata a un toro e circondata da quattro bambini raffiguranti le quattro Stagioni (dopo 145).

Cohen 442/1168.

Londra (già Coll. Sabatier) m. 36, gr. 38.090.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 37, gr. 43.000.

Gnechi \* m. 37, gr. 50.000 (scavi di Roma 1907).

Tipo introdotto da Adriano colla leggenda TELLVS STABILITA e riprodotto in medaglioni di Faustina Iuniore e di Commodo.

— TAV. 54, N. 7 —

— 98 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

☿ Anepigrafo. Prometeo seduto su di una rupe a destra, che sta formando una donna su di una base. In faccia a lui Minerva, col gomito sinistro appoggiato a un albero, sul quale sale un serpente, posa la destra sul capo della donna (a. 140 a 143).

Cohen 437/1164.

Parigi (già Vat.) m. 41, gr. 41.100.

— TAV. 54, N 8 —

— 99 —

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a destra in corazza.

☿ Anepigrafo. Enea e Ascanio che discendono dalla nave sulle rive del Lazio. In faccia una troia accovacciata che allatta i suoi piccoli, davanti a una grotta presso la quale è il fico. In lontananza le mura e i monumenti di Lavina (anno 140 a 143).

Cohen 441/1171.

Parigi m. 41, gr. 49.000.

— TAV. 54, N. 9 —



— 100 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS IIII IMP II - Busto a destra con  
paludamento e corazza, visto da tergo.

☿ Anepigrafo. Bacco nudo seduto a destra  
addormentato. Una donna nuda si dirige  
verso di lui portando una testa di cane  
(o forse meglio un grappolo d'uva) su  
di un bastone e una pelle di bove sul  
braccio sinistro. A destra una statua su  
di un cippo (dopo 145).

Cohen 424/1153.

Parigi m. 38, gr. 42.000 (molto ritoccato, anzi  
rifatto).

— TAV. 54, N. 10 —

— 101 —

☉ IMP T AEL CAES HADR ANTONI-  
NVS AVG PIVS - Busto laureato a  
destra col paludamento e la corazza.

☿ Anepigrafo. Bacco col tirso e Apollo  
colla lira seduti su di un carro a destra,  
tirato da una pantera e da una capra.  
Sulla capra cavalca un amorino che suona  
la doppia tibia (a. 139).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz./1154.

Parigi m. 41, gr. 45.000.

Tipo introdotto da Adriano.

— TAV. 55, N. 1 —

— 102 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Testa laureata a  
sinistra.

Gnecchi m. 40, gr. 51.500.

— 103 — II<sup>a</sup> Variante:

☉ Medesima leggenda. Testa laureata a  
sinistra con vestigia di paludamento.

Gnecchi m. 41, gr. 49.100.

— 104 — III<sup>a</sup> Variante:

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS IIII - Busto laureato e corazzato  
a sinistra (dopo 145).

Cohen suppl. 48/II<sup>a</sup> Ediz. omissio.

Già Coll. Dupré.

— 105 —

☉ Medesima leggenda. Testa laureata a  
destra.

☿ Anepigrafo. Roma seduta a sinistra su  
di una corazza e appoggiata ad uno scudo

rotondo, tiene colla sinistra il cornucopia  
e offre un ramo d'ulivo ad Antonino che,  
accompagnato da Marco Aurelio, le sta  
dinnanzi, ambedue togati. Fra loro, al  
secondo piano, si vede la Felicità col  
caduceo (dopo 145).

Londra \* m. 36, gr. 41.400.

Vienna (già Coll. O-Szömi) m. 40, gr. 68.200.

— TAV. 55, N. 2 —

— 106 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS PP TR P  
COS III - Busto laureato e corazzato a  
destra.

☿ Anepigrafo. Vittoria a sinistra con una  
palma in atto di posare uno scudo su  
di un trofeo, dinnanzi al quale sta una  
donna che guarda un bambino che le  
sta d'accanto (a. 140-143).

Cohen 438/1165.

Londra m. 36, gr. 39.300.

Firenze m. 39, gr. 41.020.

Napoli \* m. 36, gr. 42.780.

Parigi m. 36, gr.

— TAV. 55, N. 3 —

— 107 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS IIII IMP - Busto laureato a destra.

☿ Come il precedente (a. 140 a 143).

Evans m. 39, gr. 47.950.

— 108 —

☉ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS IIII - Testa nuda a destra.

☿ Anepigrafo. Vittoria di fronte, volta a  
sinistra con una corona ed una palma,  
davanti ad una colonna posta su di una  
base e sulla quale è uno scudo. Ai suoi  
piedi il Tevere sdraiato a destra appog-  
giato all'urna e con una canna. Dietro  
una nave. Nel campo il modio (dopo  
a. 145).

Cohen 439/1166 (da Wiczay).

Già Coll. Hertzselder mill. 34, (orlo ribattuto),  
gr. 46.630.

— 109 —

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a  
sinistra coll'egida.



☞ Anepigrafo. Vittoria a sinistra poggiante il ginocchio sul toro abbattuto che tiene per le corna (dopo 145).

Cohen 440/1167.

Londra m. 38, gr. 48.210. — TAV. 55, N. 4 —

— 110 —

☞ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXIII - Busto laureato e corazzato a destra.

☞ Anepigrafo. Antonino a sinistra tenendo il rotolo nella sinistra e lo stilo nella destra in atto di scrivere su di uno scudo appeso ad una colonna, sulla quale sta la Vittoria. Egli è coronato dalla Fecondità sotto i tratti di Faustina, che tiene una bambina in collo e un'altra ai suoi piedi. Davanti ad Antonino due altre bambine (a. 161).

Cohen 443/1181 (male descritto).

Già Coll. Duprè m. 40.

Firenze m. 39, gr. 45.050.

Gnecchi \* m. 39, gr. 43.500 (trovato in Egitto nel 1907).

Trau m. 39, gr. 46.400. — TAV. 55, N. 5 —

— 111 —

☞ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXI - Testa laureata a destra.

☞ Anepigrafo. Antonino in quadriga lenta a sinistra.

Cohen 444/

Vienna m. 38, gr. 41.080.

— 112 —

☞ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa laureata a destra.

☞ Anepigrafo. Antonino in quadriga lenta a sinistra collo scettro e due bambini (dopo 145).

Cohen 445/1179.

Venezia \* (R. M. A.) m. 36, gr. 45.000.

Vienna \* (med. cerchiato) m. 37/65, gr. 89.100.

— TAV. 55, N. 6 e TAV. 53, N. 3 —

Probabilmente ripete questo stesso medaglione il Numero di Cohen 444/1180 descrivendo una piccola variante come appartenente al Museo di Vicenza, ove in realtà non esiste.

— 113 — Variante:

☞ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento, visto da tergo (dopo 145).

Napoli \* m. 36, gr. 26.910.

Firenze m. 37, gr. 26.154. — TAV. 55, N. 7 —

— 114 —

☞ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XVII - Busto laureato a destra col paludamento, visto da tergo.

☞ Anepigrafo. Antonino seduto a destra in atto di ricevere due spighe (?) da Cerere che gli sta davanti appoggiata a una colonna (a. 154).

Gnecchi m. 36, gr. 43.500.

— 115 —

☞ IMP T AEL CAES HADR ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a sinistra col paludamento, visto da tergo.

☞ Anepigrafo. Troia a destra circondata dai suoi piccoli, in un recinto murato. Sul davanti di questo una porta aperta; lateralmente due torri e, sul lato dello sfondo, Enea che porta Anchise fra un tempio e un'ara a sinistra; un pozzo (?) e un albero a destra.

Parigi \* m. 37, gr. 30.000.

Venezia (R. M. A.) m. 36, gr. 37.000 (leggenda ritoccata).

— TAV. 55, N. 8 —

— 116 —

☞ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII - Testa laureata a destra col paludamento.

☞ Anepigrafo. Cavallo corrente a destra, con Faustina (?) in groppa (dopo 145).

Cohen 449/1185.

Parigi m. 38, gr. 40.000 (sconservatissimo).

— 117 —

☞ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XI COS IIII - Busto a sinistra con paludamento e corazza.

☞ Anepigrafo. Quadriga lenta a destra. Il carro, ornato di palme e di ghirlande è ridotto a forma di tempio, sul frontone del quale sta la statua di Roma. Sul davanti si legge ROM e un bassorilievo del fianco destro rappresenta la Lupa che allatta Romolo e Remo (a. 148).

Cohen 450/1186.

Berlino (già Coll. Duprè) m. 38/49, gr. 79.090.

Medaglione ornato di un piccolo cerchio.

— TAV. 56, N. 1 —

— 118 —

☞ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P



COS IIII - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

- ⌚ Anepigrafo. Tempio rotondo a due colonne con due gallerie semicircolari. Nel mezzo la statua di Bacco. A sinistra un vittimario che conduce un capro, a destra uno schiavo con un cesto di frutti. Sulla base del tempio un tripode (dopo 145).

Cohen 451/1187.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 37, gr. 50.000.  
Gnechi (già Martinetti) m. 38, gr. 48.100.

— TAV. 55, N. 9 —

— 119 —

- ⌚ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS III IMP II - Busto a destra col paludamento, visto da tergo.

- ⌚ Anepigrafo. Due gladiatori (?) combattenti ciascuno armato di scudo. Quello volto a sinistra è in piedi, l'altro ingiocchiato (a. 140-143).

Parma m. 41, gr. 45.000. — TAV. 55, N. 10 —

NR. Il soggetto affatto nuovo di questi due personaggi mi riesce oscuro e di difficile spiegazione, anche perché il medaglione bellissimo nel dritto è molto consunto e guasto al rovescio.

— 120 —

- ⌚ DIVVS ANTONINVS - Testa a destra.

- ⌚ Liscio, leggermente convesso.

Bologna m. 37, gr. 40.000.

— 121 — Variante:

- ⌚ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS IIII - Testa laureata a destra.

Gnechi m. 36, gr. 28.500.

— 122 — II<sup>a</sup> Variante:

- ⌚ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS III IMP . . . - Busto a destra col paludamento.

Gnechi m. 38, gr. 37.000.

— 123 — III<sup>a</sup> Variante:

- ⌚ ANTONINVS AVG PIVS P M TR P  
XII . . . - Busto laureato e paludato a destra.

Coll. Pansa m. 40, gr. 73.000.

V. seguito ai Moduli minori.

## ANTONINO PIO

E

### FAVSTINA SENIORE

— 1 —

- ⌚ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
XVIII - Testa laureata a destra.

- ⌚ DIVA FAVSTINA - Busto a destra.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 4.

Rollin m. 38, (a due metalli, il disco centrale anticamente argentato).

V. seguito ai Moduli minori.

## ANTONINO PIO

E

### MARCO AURELIO

— 1 —

- ⌚ ANTONINVS AVG PIVS P P - Testa di Antonino Pio a destra.

- ⌚ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS  
Busto giovanile di Marco Aurelio a sinistra col paludamento (a. 140 d. C.).

Cohen 16/27.

Parigi m. 36.

— 2 —

- ⌚ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS II - Testa d'Antonino Pio laureata a sinistra.

- ⌚ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS  
- Busto giovanile di Marco Aurelio in corazza a destra, visto da tergo (a. 140).

Napoli m. 40, gr. 56.600. — TAV. 56, N. 2 —

— 3 —

- ⌚ ANTONINVS AVG PIVS TR P COS  
III - Testa d'Antonino Pio laureata a destra.

- ⌚ AVRELIVS CAESAR AVG P . . . -  
Busto paludato a destra.

Firenze m. 36, gr. 30.050.

— 4 —

- ⌚ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS III - Testa d'Antonino Pio a destra.



☞ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS  
- Testa giovanile di Marco Aurelio a  
destra (a. 140).

Roma (Vat. già Coll. P. Vitali) m. 45, gr. 63.750.  
- TAV. 56, N. 3 -

- 5 -

☞ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P  
COS IIII - Testa d'Antonino Pio a si-  
nistra.

☞ AVRELIVS CAESAR AVG PII FIL  
COS II - Busto di Marco Aurelio con  
barba nascente a destra, col paludamento  
visto da tergo (dopo 145).

Berlino m. 42, gr. 48.08. - TAV. 56, N. 4 -  
V. seguito ai Moduli minori.

## FAVSTINA SENIORE

- 1 -

☞ DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto  
velato a destra.

☞ AETERNITAS - L'Eternità a sinistra  
con un globo sormontato dalla fenice e  
appoggiata ad una colonna.

Cohen 122/10.

Berlino m. 37, gr. 45.850.

Bruxelles \* (già Du Chastel) m. 40, gr. 45.24.

Londra (già Dupré) m. 37, gr. 43.090.

Gnecchi m. 37, gr. 38.000. - TAV. 56, N. 5 -

Medesimo tipo in Faustina Iuniore.

- 2 -

☞ DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto  
diadematato e velato a sinistra.

☞ AETERNIT. . . . - Combattimento dei  
Romani e dei Sabini. Ai lati due gruppi  
di combattenti. Nel centro alcune donne  
e alcuni fanciulli che tentano di separarli.

Cohen 121/60.

Parigi m. 32, gr. 29.000 (molto sconservato e  
la leggenda del rovescio assai poco visibile).

- TAV. 56, N. 6 -

- 3 -

☞ Medesima leggenda. Busto velato a  
destra.

☞ CONSECRATIO - Rogo a quattro piani,  
in cima ai quali Faustina in biga veloce  
a destra.

Gnecchi m. 38, gr. 46.500 (scavi di Roma 1889).

Vedi F. Gnecchi in *R. I. di N.* 1890, pag. 340  
e tav. VIII N. 2.

- TAV. 56, N. 7 -

- 4 -

☞ Medesima leggenda. Busto a destra.

☞ CONSECRATIO (all'esergo) - Faustina  
e la Vittoria in biga veloce a sinistra.  
Faustina tiene il frustino, la Vittoria le  
redini.

Cohen 123/170.

Padova m. 37, gr. 35.720.

Vienna \* (già Coll. dei P. P. Certosini) m. 38,  
gr. 33.500 (ritoccato).

- TAV. 56, N. 8 -

- 5 -

☞ DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto a  
destra.

☞ SECVRITAS - La Sicurezza seminuda,  
collo scettro seduta a sinistra su di una  
sedia le cui braccia sono formate da due  
cornucopia, ad uno dei quali si appoggia  
col gomito sinistro con un serpente?

Cohen 124/277.

Londra (già Coll. Dupré antic. Pisani-Correr)  
m. 36, gr. 47.170.

- TAV. 57, N. 1 -

- 6 -

☞ DIVA FAVSTINA - Busto a destra.

☞ VESTA (all'esergo) - Vesta a sinistra  
con una patera ed uno scettro. A sinistra  
un'ara dietro la quale una colonna por-  
tante la statua di Pallade. A destra un  
edificio.

Cohen 125/293.

Parigi m. 38, gr. 41.000.

Buda Pest m. 39, gr. 44.300. - TAV. 57, N. 2 -

- 7 -

☞ DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto  
velato a destra.

☞ Anepigrafo. Marte ignudo che si ap-  
poggia ad un albero, guardando Rea  
giacente sul seno del Tevere munito di  
una canna. Rea sembra appoggiata a  
un'urna rovesciata, all'entrata di una  
grotta, sopra la quale si vede un albero

Cohen 126/295.

Copenaghen m. 38, gr. 48.900.

- TAV. 57, N. 3 -



— 8 —

Æ DIVA AVG FAVSTINA - Busto velato a destra.

Æ Anepigrafo. Cibele assisa in trono di fronte fra due leoni, col timpano e un ramo di pino. Alla sua destra Ati col pedo e la siringa. A sinistra un albero cui sono appesi due timpani.

Cohen 126/306.

Parigi m. 42, gr. 66.000. — TAV. 57, N. 4 —

Il rovescio è ripetuto con Faustina iunior e con Lucilla.

— 9 —

Æ DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto velato a sinistra.

Æ Anepigrafo. Cibele su di una nave seduta a destra fra due leoni; davanti la vestale Claudia in atto di tirare la nave colla sua cintura. Tre donne l'accompagnano con delle torcie.

Cohen 128/307.

Parigi (già Val. Alb.) m. 38, gr. 44.000 (troppo ritoccato, anzi rifatto).

— 10 —

Æ FAVSTINA AVG ANTONINI PII P P - Busto a destra.

Æ Anepigrafo. Cibele seduta su di un leone in corsa a destra col timpano e lo scettro.

Cohen suppl. 12/304.

Londra m. 38, gr. 45.680. La fine della leggenda è ritoccata.

— TAV. 57, N. 5 —

— 11 —

Æ DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto velato a destra.

Æ Anepigrafo. Cibele turrita collo scettro, seduta su di un leone che cammina a sinistra. Dietro un albero cui sono appesi due timpani.

Cohen 129/305.

Londra (già Coll. Dupré) m. 38, gr. 45.420.

— TAV. 57, N. 6 —

— 12 —

Æ Medesima leggenda. Busto velato a destra.

Æ Anepigrafo. Diana ornata della luna fal-

cata, che cammina a destra con una fiaccola, rilévandosi il lembo della veste.

Cohen 130/296.

Parigi (già Val.) med. cerchiato, mill. 38/64, gr. 85.000.

— 13 —

Æ Medesima leggenda. Busto a destra.

Æ Anepigrafo. Vesta seduta a sinistra col palladio e lo scettro.

Milano m. 37, gr. 43.000. — TAV. 57, N. 7 —

Questo medaglione potrebbe forse anche considerarsi un Gran Bronzo coniato su disco ececdente.

— 14 —

Æ Medesima leggenda. Busto velato a destra.

Æ Anepigrafo. Vesta seduta a sinistra col palladio e lo scettro. Davanti a lei due vestali in piedi, di cui una tiene il simulo. Nel mezzo un'ara accesa.

Cohen 131/308.

Parigi m. 38, gr. 44.000.

Gnecchi \* (già Weber) m. 38, gr. 49.880.

— TAV. 57, N. 8 —

— 15 —

Æ DIVA AVG FAVSTINA - Busto velato a destra.

Æ Anepigrafo. Vesta (o Faustina?) velata, seduta a sinistra col palladio e lo scettro. Ai suoi piedi una vestale con un vaso sulla testa.

Cohen 132/309.

Parigi \* m. 37, gr. 46.000.

Gnecchi m. 40, gr. 45.500. — TAV. 57, N. 9 —

— 16 —

Æ Medesima leggenda. Busto a destra.

Æ Anepigrafo. Cerere seduta a destra sulla cista. Davanti a lei Ercole colla clava.

Cohen 135/301.

Parigi m. 38, gr. 48.000.

Vienne m. 40, gr. 58.800.

Gnecchi \* (già Weber) m. 38, gr. 54.850.

— TAV. 57, N. 10 —

— 17 —

Æ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a destra.

Æ Leggenda consunta. Venere a destra



colle gambe incrociate e la mano destra sull'anca. Davanti a lei Cupido.

Cohen suppl. 11/302.

Venezia (Museo Correr) (già Coll. Giustiniani, Recanati) m. 38.

— 18 —

☉ DIVA AVG FAVSTINA - Busto velato a destra.

☉ Anepigrafo. Vulcano seduto a destra in atto di fabbricare un fulmine. In faccia a lui Minerva in piedi. Dietro a lei uno scudo.

Londra m. 38, gr. 41.140.

— TAV. 59, N. 1 —

— 19 —

☉ DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto a destra.

☉ Anepigrafo. Donna velata con un uomo munito di bastone augurale. (Faustina con Antonino quale Pontifex Maximus?) seduti su di un carro a due ruote tirato da due buoi a destra accompagnati da un conduttore. Nello sfondo un tempio (probabilmente quello di Vesta) a quattro colonne.

Cohen 133/310 (da Wiczay).

Evans (già Gab. Vaticano) m. 36, gr. 34.660. (con avanzi di pellicola d'argento).

— TAV. 59, N. 2 —

— 20 —

☉ DIVA AVG FAVSTINA - Busto velato a destra.

☉ Anepigrafo. Faustina a sinistra con due torcie. Tiene l'una colla sinistra e col l'altra accende un'ara. In cima a una colonna Cerere in biga di serpenti a sinistra.

Cohen 134/300.

Berlino \* (med. cerchiato) m. 36/65, gr. 91.370.

Parigi m. 40, gr. 53.000.

— TAV. 58, N. 1 —

— 21 —

☉ DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto a destra.

☉ Anepigrafo. Faustina in atto di montare su di una biga a sinistra.

Cohen 136/312.

Bologna m. 38, gr. 35.500.

Firenze m. 37, gr. 42.030.

Londra \* (med. cerchiato) m. 36/66, gr. 85.790.

Madrid m. 36, gr. 48.700.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 36, gr. 46.000.

— TAV. 58, N. 2 —

— 22 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto velato a destra.

Roma (M. Cap.) m. 38, gr. 41.600.

— TAV. 59, N. 3 —

— 23 —

☉ Come il precedente.

☉ Anepigrafo. Faustina in biga veloce a destra col velo svolazzante intorno alla testa.

Wiesbaden m. 40, gr. 47.200.

Gnecchi \* mill. 38, gr. 37.000 (scavi di Roma 1895-96).

— TAV. 59, N. 4 —

— 24 —

☉ Come il precedente.

☉ Anepigrafo. Faustina (o la Vittoria) in biga a sinistra.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 314.

Già Coll. Laborde m. 38.

— 25 —

☉ DIVA AVGVSTA FAVSTINA - Busto velato a sinistra.

☉ Anepigrafo. Tempio rotondo di Vesta a quattro colonne. Sul davanti sei Vestali sacrificanti su di un'ara.

Cohen 138/318.

Parigi m. 37, gr. 42.000 (sconservato e ritoccato).

— 26 —

☉ Medesima leggenda. Busto a destra.

☉ Liscio, leggermente convesso.

Berlino m. 38, gr. 36.000.

— 27 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto velato a destra.

Gnecchi m. 40, gr. 36.010.

— 28 — II<sup>a</sup> Variante:

☉ DIVA FAVSTINA - Busto a destra.

Parigi m. 36, gr. 44.000.

V. seguito ai Moduli minori.



## MARCO AVRELIO

— 1 —

IMP CAES M ANTONINVS AVG TR P XXVI COS III - Busto laureato a destra con paludamento e corazza visto da tergo.

ADLOCVTIO (all'esergo) - Marco Aurelio su di un palco eretto a sinistra, accompagnato dal prefetto del pretorio, e da altro personaggio, in atto di arringare cinque soldati, di cui l'ultimo conduce un cavallo a mano (a. 172).

Cohen 360/2.

Parigi m. 36/62 (cerchiato) gr. 115.000.

— TAV. 58, N. 3 —

Il tipo dell'Allocuzione, introdotto da Caligola sui suoi sesterzii e seguito da Nerone e da Galba, compare qui la prima volta sui medaglioni ed è poi adottato da molti imperatori fino a Probo.

— 2 —

M ANTONINVS AVG TR P XXVII - Busto laureato a sinistra a mezza figura, visto da tergo col dorso nudo, ornato dell'egida e coll'asta in resta.

ADVENTVS AVG (all'esergo) IMP VI COS III (in alto) - Marco Aurelio in abito militare collo scettro e un trofeo, diretto verso un arco di trionfo, su cui si vede una quadriga di elefanti. È preceduto da un soldato e seguito dalla Vittoria che lo incorona. Dietro la Vittoria il tempio di Giove Capitolino e un'ara accesa. Nello sfondo un edificio. (a. 173).

Berlino \* m. 38, gr. 50.580.

Gnecchi m. 40, gr. 49.500.

Glasgow m. 39, gr. 47.030. — TAV. 59, N. 5 —

— 3 —

M ANTONINVS AVG TR P XXVIII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza visto da tergo.

Come il precedente (a. 174).

Cohen 361/3.

Parigi m. 41, gr. 60.000.

— 4 —

M AVREL ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXII - Busto laureato e paludato a destra.

CLEMENTIA AVG (all'esergo) IMP VIII COS III P P - Marco Aurelio a sinistra coll'asta e la destra alzata verso un uomo nudo (un re prigioniero) che gli sta innanzi inginocchiato in atto supplichevole tenendo colle due mani uno scudo ovale. Davanti a questi un globo o un elmo (?) (a. 178).

Francoforte m. 37, gr. 40.040.

Madrid \* m. 38, gr. 41.800. — TAV. 59, N. 6 —

Lo scudo e il globo (o l'elmo), che non appaiono nell'esemplare di Madrid da noi riprodotto, sono invece ben visibili sull'esemplare di Francoforte, quantunque nel resto assai peggiore. (V. *Zeitschrift f. Num.* Berlino, 1897).

— 5 —

M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX TR P XXIII - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

COS III - Vittoria di fronte, volta a destra con una corona e una palma, appoggiata a un tronco di colonna (a. 169).

Cohen 362/137.

Berlino \* m. 42, gr. 76.020.

Copenaghen m. 40, gr. 58.510.

Firenze m. 39, gr. 41.030.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 42, gr. 45.000.

» (già Vat. Carp.) m. 38, gr. 53.000.

Venezia (R. M. A.) m. 40, gr. 44.000.

— TAV. 59, N. 7 —

— 6 —

M ANTONINVS AVG TR P XXIII - Busto laureato a sinistra col paludamento e la corazza.

Come il precedente (a. 170).

Cohen 363/138.

Parigi m. 39, gr. 47.000.

Gnecchi \* m. 41, gr. 50.000. — TAV. 59, N. 8 —

— 7 —

M ANTONINVS AVG TR P XXVII - Busto laureato a destra colla corazza a squame e il paludamento, visto da tergo.

GERMANIA SVBACTA (all'esergo) IMP VI COS III (in giro) - Trofeo a sinistra del quale Marco Aurelio in abito militare, e a destra la Vittoria che vi appende uno scudo. Ai piedi del trofeo due prigionieri germani. (a. 173).

Cohen 364/214.

Londra m. 37, gr. 46.000.

Napoli \* (già M. Farnese) m. 34, gr. 45.460.

— TAV. 59, N. 9 —



— 8 — Variante:

Æ M ANTONINVS AVG TR P XXVII -  
Busto laureato a destra in corazza.

Parma m. 40, gr. 40.500.

— TAV. 59, N. 10 —

— 9 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ M ANTONINVS AVG TR P XXVII -  
Busto laureato a destra col paludamento  
e la corazza ornata della testa di Medusa  
(a. 168).

Glasgow m. 37, gr. 39.590.

— 10 —

Æ M ANTONINVS AVG TR P XXVII -  
Busto laureato a destra con paludamento  
e corazza.

℞ GERMANICO AVG IMP VI COS III  
- Trofeo d'armi germaniche cui sono  
appoggiati tre scudi, uno rotondo e due  
oblunghi. A destra un germano in piedi  
che si volge a guardare una germana  
che sta seduta e piangente a sinistra  
(a. 173).

Gnecchi m. 37, gr. 37.000, totalmente rifatto al  
rovescio.

NB. Questo medaglione non può essere accettato che con  
estrema riserva. Il dritto è consunto; ma in istato quasi ver-  
gine e testimonia l'autenticità del pezzo. Il rovescio per contro,  
riproducendo il noto G B dello stesso M. Aurelio, è così com-  
pletamente rifatto da non permettere un giudizio, se veramente  
quello fosse il tipo originario, oppure vi sia stato inciso ex  
novo.

V. F. Gnecchi in: *R. I. di Num.* 1910, Appunto N. XCIV,  
pag. 17 e Tav. 1, N. 3.

— 11 —

Æ M ANTONINVS AVG TR P XXVII -  
Busto laureato a destra con la corazza  
a squame, visto da tergo.

℞ IMP VI COS III (all'esergo) - Giove in  
quadriga veloce a destra, in atto di ful-  
minare il re dei Quadi che cade in gi-  
nocchio perdendo lo scudo (a. 173).

Cohen 365/310.

Berlino \* m. 37, gr. 49.450.

Copenaghen m. 36, gr. 33.810.

Parigi m. 37, gr. 52.000.

Vienna (già Coll. Edelsbach) m. 36, gr. 46.080.

— TAV. 60, N. 1 —

— 12 —

Æ ANTONINVS AVG TR P XXVIII -  
Busto laureato a destra con paludamento  
e corazza, visto da tergo.

℞ IMP VII COS III P P - Ercole ignudo  
di fronte colla clava e la pelle del leone,  
volto a destra, coronato da una Vittoria  
alata che tiene un cornucopia (a. 174).

Madrid m. 39, gr. 47.700. — TAV. 60, N. 2 —

Tipo introdotto da Antonino Pio e ripetuto  
da Commodo.

— 13 —

Æ M ANTONINVS AVG TR P XXIX -  
Busto laureato a sinistra con paluda-  
mento e corazza, visto da tergo.

℞ IMP VII COS III - Apollo seduto di  
fronte col plettro e la lira. A destra un  
albero (a. 175).

Cohen 366/313.

Copenaghen m. 38, gr. 45.680 (sconservato).

Parigi \* m. 36, gr. 47.000.

Vienna (già Coll. Montenuovo) m. 39, gr. 49.800.

— TAV. 60, N. 3 —

— 14 —

Æ M ANTONINVS AVG TR P XXIX -  
Busto laureato a destra con la corazza  
ornata della testa di Medusa.

℞ IMP VII COS III - Vittoria seminuda  
seduta a destra su degli scudi, con una  
palma e uno scudo sulle ginocchia, sul  
quale si legge: VIC AVG; in faccia a  
lei un trofeo (a. 175).

Cohen 367/323

Firenze m. 36, gr. 33.050.

» m. 39, gr. 24.020 (sconservato).

Glasgow m. 37, gr. 25.720.

Madrid m. 35, gr. 25.200 e m. 37, gr. 33.700.

Parigi (già Vat.) m. 38, gr. 30.100.

Parma m. 35, gr. 32.000.

Venezia (R. M. A.) mill. 36, gr. 34.000 (a due  
metalli).

Gnecchi m. 37, gr. 28.000.

Questo medaglione fu molto falsificato.

— 15 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
sinistra con paludamento e corazza.

Cohen 368/324.

Vienna m. 38, gr. 44.150.

— 16 —

Æ M ANTONINVS AVG GERM SARM  
TR P XXX - Busto laureato a destra  
con paludamento e corazza, visto da  
tergo.



IMP VIII COS III - Vittoria come descritta al N. 14 (a. 176).

Cohen 370/356.

Milano (Brera) \* m. 39, gr. 50.200.

Parigi m. 40, gr. 44.100.

Trau m. 37, gr. 39.700. — TAV. 60, N. 4 —

— 17 —

M ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXI - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Come il precedente; ma in più P P all'esergo (a. 177).

Glasgow m. 36, gr. 48.600. — TAV. 60, N. 5 —

— 18 —

M ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

IMP VIII COS III - Marco Aurelio a destra con l'asta, in atto di presentare una Vittoria a Roma seduta su di una corazza e di uno scudo, la sinistra appoggiata allo scettro (a. 176).

Cohen 371/357.

Parigi \* m. 37, gr. 47.000.

Vienna (già Coll. Tiepolo) m. 37, gr. 44.700.

— TAV. 60, N. 6 —

— 19 —

M ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXI - Busto laureato a sinistra a mezza figura, visto dal dorso nudo ornato dell'egida e l'asta in resta.

IMP VIII COS III P P (all'esergo) - Marco Aurelio e Commodo in quadriga lenta a sinistra, ciascuno collo scettro. Marco Aurelio tiene anche un ramo d'alloro. I cavalli sono condotti da un uomo a piedi. In alto una Vittoria che vola (a. 177).

Cohen 369/367.

Milano (Brera) \* m. 38, gr. 52.900.

Parigi m. 38, gr. 51.000 (molto ritoccato).

Firenze m. 37, gr. 43.060. — TAV. 60, N. 7 —

Tipo riprodotto da Commodo.

— 20 —

M ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXI - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

IMP VIII COS III P P - Monumento equestre di Marco Aurelio pacificatore a destra (a. 177).

Cohen 372/368.

Milano (Brera) \* (contromarca estense) m. 38, gr. 46.900.

Parigi m. 38, gr. 40.000.

Firenze m. 40, gr. 55.000.

Vienna m. 39, gr. 47.680. — TAV. 60, N. 8 —

— 21 —

M AVREL ANTONINVS AVG TR P XXXI - Busto laureato a sinistra col paludamento.

IMP VIII COS III P P - Donna a destra sotto un albero in atto di nutrire un serpente attorcigliato intorno alla statua di Esculapio posta su di una tavola, sulla quale si vede pure un vaso e un ramo. Sotto un uccello (a. 177).

Cohen II Ediz. 366.

Vendita Laborde.

— 22 —

M AVREL ANTONINVS AVG TR P XXXIII - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

IMP VIII COS III P P - Tipo del precedente (a. 179).

Berlino (già Weber) m. 37, gr. 49.950.

Vienna (già B. v. E.) m. 37, gr. 50.060.

Giacchi \* m. 37, gr. 50.000.

— TAV. 60, N. 10 —

— 23 —

M AVREL ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXII - Busto laureato a destra in corazza.

IMP VIII COS III P P - Marco Aurelio di fronte in abito militare, con l'asta nella sinistra e la destra appoggiata ad un trofeo, appiedi del quale due prigionieri (a. 178).

Firenze m. 35, gr. 52.010.

Giacchi \* m. 36, gr. 44.500 (scavi di Roma 1892).

V. R. I. di N. 1893, pag. 128, Tav. IV.

Già Coll. Weber m. 37, gr. 50.650.

— TAV. 60, N. 9 —

— 24 —

M AVREL ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXIII - Busto laureato a destra in corazza.



IMP X COS III P P - Il Tevere sdraiato a sinistra sotto un ponte, la mano destra appoggiata su di una nave, e il gomito sinistro a un'urna rovesciata (a. 180).

Cohen 373/384.

Parigi m. 38, gr. 47.000. — TAV. 61, N. 1 —

— 25 —

M ANTONINVS AVG TR P XXVIII - Busto laureato a destra in corazza, fregiato della testa di Medusa.

M MARTI VICTORI IMP VI COS III - Marte armato gradiente a sinistra con una Vittoriola nella destra, un trofeo e la spada nella sinistra (a. 174).

Gnecchi m. 40, gr. 55.000.

— TAV. 61, N. 2 —

NB. Cohen al N. 51 del Suppl. I<sup>a</sup> Ed. e al N. 430, II<sup>a</sup> Ed. dà questo identico medaglione colla leggenda del rovescio MARTI VLTORI, citando un esemplare della Coll. Duquennele; ma si tratta evidentemente d'uno sbaglio di lettura. La Vittoria e il trofeo sono gli emblemi di Marte Vincitore, mentre Marte Vendicatore porta la lancia e lo scudo. Sarebbe poi anche inverosimile la coniazione di due medaglioni identici, del medesimo anno con una diversità non giustificata nell'epiteto di Marte. Il N. 430 quindi di Cohen è da sopprimere. Potrebbe anzi darsi che il mio esemplare, acquistato nel 1908 a Parigi, fosse lo stesso della Coll. Duquennele, di cui si erano perdute le tracce.

— 26 —

M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

P M TR P XXXIII IMP . . . . . (all'esergo) - Marco Aurelio sacrificante a sinistra davanti a un tempio esastilo. Davanti all'ara un ragazzo e il vittimario che abbatte un toro. Al secondo piano il suonatore di tibia e altri due personaggi (a. 179).

Già Coll. Martinetti m. 36, gr. 45.150.

— TAV. 61, N. 3 —

— 27 —

M AVREL ANTONINVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

PROF AVG (all'esergo) - Marco Aurelio cavalcante al passo a destra colla lancia, accompagnato da altro cavaliere e preceduto da un milite armato di lancia e scudo.

Roma (Vaticano già Coll. P. Vitali) mill. 39, gr. 35.000. Esemplare troppo ritoccato, e grossolanamente rifatto.

V. K. I. di N. 1910, pag. 17 e Tav. 1, N. 5.

— 28 —

M ANTONINVS AVG TR P XXIII - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

PROFECTIO AVG COS III (all'esergo) - Marco Aurelio con altro cavaliere galoppante a destra, preceduti da un soldato con un vessillo e uno scudo e seguito da un altro con una insegna. (a. 170).

Cohen 376/501.

Londra (già Coll. Wigan) m. 40, gr. 54.100.

Parigi \* m. 41, gr. 84.000.

Trau m. 41, gr. 56.700.

— TAV. 61, N. 4 e 5 —

Tipo neroniano rievocato da Adriano e riprodotto da Marco Aurelio e da Lucio Vero.

— 29 —

IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG P M - Busto con paludamento e corazza a sinistra, visto da tergo.

ROMA - Roma seduta a destra su delle armi col parazonio. Dietro lei la Vittoria con uno scudo, davanti un trofeo.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 542.

Trau (già Coll. Laborde) m. 42, gr. 59.400.

— 30 —

M ANTONINVS AVG IMP COS III - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

SPES PVBLICA (?) - Modio con quattro spighe e un papavero.

Cohen 379/592.

Parigi m. 40, gr. 38.000 (totalmente rifatto).

— 31 —

AVRELIVS CAESAR AVG PII F TR P II COS II - Busto giovanile a sinistra leggermente barbuto, con un principio di paludamento.

TEMPORVM FELICITAS (all'esergo) - Ercole ignudo colla clava e un trofeo in quadriga diretta a destra, tirata da quattro centauri rappresentanti le quattro stagioni (a. 148).

Cohen 380/593.

Londra \* m. 38, gr. 42.380.

Parigi m. 41, gr. 66.000.

— TAV. 61, N. 6 —



— 32 —

Æ M ANTONINVS AVG GERM SAR-  
MATICVS - Busto nudo e laureato a  
sinistra a mezza figura visto per di dietro,  
coll'egida e la lancia in resta.

Æ TR POT COS III (all'esergo) - Marco  
Aurelio galoppante a destra accompa-  
gnato da altro cavaliere, ambedue colla  
lancia in resta. Sono preceduti da un  
soldato col vessillo e lo scudo e seguiti  
da altro soldato con un'insegna (dopo  
a. 175).

*Gnecchi* (trovato a Roma nel 1905) mill. 36,  
gr. 48.000, molto sciupato.

Tipo simile ai medaglioni colla leggenda  
PROF o PROECTIO AVG.

— 33 —

Æ AVRELIVS CAES ANTONINI PII F  
- Testa giovanile a destra.

Æ TR POT III COS II (all'esergo) - Marte  
ignudo seduto a destra con l'asta nella  
sinistra, volge la testa all'indietro e ab-  
braccia Venere seminuda che gli sta ritta  
vicino, tenendo un ramo d'alloro (?). Al  
secondo piano delle roccie, su una delle  
quali, a destra, è piantata una insegna.  
(a. 149).

Cohen 381/616.

*Parigi* m. 39, gr. 49.000 (ritoccato).

— TAV. 62, N. 7 —

— 34 —

Æ AVRELIVS CAESAR ANTONINI  
AVG PII FIL - Busto giovanile a sinistra  
in corazza.

Æ TR POT III COS II - Apollo ignudo  
di fronte, il mantello dietro le spalle, la  
faretra appoggiata a terra. Tiene l'arco  
colla sinistra e colla destra sostiene il  
mantello. A sinistra si vede la tavola da  
giuoco su cui un vaso. Al disopra della  
tavola un albero, su cui un corvo. A  
destra un alto tripode, intorno al quale  
si avvolge un serpente (a. 149).

Cohen Suppl. 52/615.

*Firenze* m. 45, gr. 70.000.

*Londra* m. 41, gr. 52.810.

*Venezia* \* (R. M. A.) m. 41, gr. 70.000 (con pic-  
colo cerchio).

— TAV. 61, N. 8 —

— 35 —

Æ AVRELIVS CAESAR ANTONINI

AVG PII FIL - Busto giovanile a destra  
col paludamento, visto da tergo.

Æ TR POT III COS II - Apollo (o Genio)  
ignudo di fronte in atto di versare la  
patcra su di un'ara accesa sotto un  
albero. A destra un tripode intorno al  
quale è attorcigliato un serpente (a. 149).

*Napoli* (già *M. Farnese*) m. 37, gr. 47.110.

— TAV. 61, N. 9 —

— 36 —

Æ AVRELIVS CAESAR ANTONINI  
AVG PII FIL - Busto giovanile a si-  
nistra in corazza. Sulla corazza la testa  
di Medusa.

Æ TR POT III COS II - Vittoria di fronte  
che si eleva portando due trofei (a. 149).

*Genova* m. 39, gr. 44.600 (scavi di Roma 1905)  
ritoccato.

— TAV. 61, N. 10 —

— 37 —

Æ AVRELIVS CAESAR AVG PII FIL -  
Busto giovanile a destra leggermente  
barbuto col paludamento, visto da tergo.

Æ TR POT VII COS II - Donna seminuda  
(Baccante?) seduta su di un leone che  
cammina a destra. Dietro un tempio ro-  
tondo e un termine di Pane o di Satiro  
(a. 153).

Cohen 382/662 (errata la leggenda del dritto).

*Firenze* m. 39, gr.

— TAV. 62, N. 1 —

— 38 —

Æ Come il precedente.

Æ TR POT VII COS II - Donna a destra  
sotto un albero, le gambe incrociate, in  
atto di dare da mangiare a un serpente  
avvolto intorno alla statua della Salute,  
posta su di un tavolino. Su questo un  
vaso, sotto un uccello (a. 153).

*Tras* (piombo).

— 39 —

Æ Come il precedente.

Æ TR POT VIII COS II - Castore nudo  
di fronte, rivolto a sinistra, appoggiato  
al proprio cavallo di cui tiene la briglia  
colla destra, avendo l'asta nella sinistra.  
Sul suo capo una stella (a. 155).

Cohen 383/682.



Londra (già Coll. Wigan) m. 40, gr. 44.260.  
 Madrid m. 43, gr. 61.720.  
 Napoli \* (già M. Farnese) mill. 41, gr. 65.880,  
 ritoccato.  
 Roma (Vat.) m. 41, gr. 44.460.  
 Coll. Mayer (già Weber) mill. 39, gr. 46.450,  
 molto ritoccato.

— TAV. 62, N. 2 —

NB. Dei cinque esemplari citati, quello di Madrid è molto sconservato, i due di Napoli e della Coll. Weber sono afflitti dal ritocco, il secondo assai più del primo, e per gli altri due di Londra e Roma avviene un fatto curioso, che mi decise a scegliere l'esemplare di Napoli, quantunque ritoccato, per la riproduzione. Quei due esemplari si presentano perfettamente eguali, il che non indicherebbe nulla, se si trattasse di due esemplari perfetti e completi; ma vi si notano invece parecchie mancanze e scrostature assai marcate e perfettamente identiche nei due esemplari. Aggiungerò anche, che una terza impronta identica si trova fra le impronte ex Vaticane più volte citate e che si trovano al museo di Lodi, riprodotte essa pure, in tutti i minimi particolari, le mancanze e le scrostature dei due esemplari citati. Potrebbe darsi che l'esemplare ex vaticano fosse uno di questi, ma rimangono sempre due esemplari, che non possono razionalmente essere genuini. Probabilmente furono fusi su di un esemplare antico; ma nessuno di questi può essere l'antico, e l'uno deve necessariamente seguire la sorte dell'altro, perchè ambedue presentano un diametro (misurato al cerchio di perline) di circa un millimetro e mezzo inferiore agli esemplari di Napoli e della Coll. Weber, ciò che equivarrebbe appunto al restringimento dovuto alla fusione nella forma ricavata da un esemplare prodotto dal conio, da cui uscirono i citati due esemplari di Napoli e Weber.

I due esemplari di Londra e di Roma debbono quindi inesorabilmente considerarsi come falsi.

— 40 —

AVRELIVS CAES ANTON AVG PII  
 F - Busto giovanile a sinistra col paludamento.

TR POT XI COS II - (Minerva) a sinistra col fulmine e il cornucopia. Davanti a lei un'ara. Dietro un albero e una civetta su di uno scudo (a. 157).

Francoforte m. 37, gr. 40.040.

— 41 —

Medesima leggenda. Busto giovanile a sinistra col paludamento, visto da tergo.

TR POT XI COS II (all'esergo) - Ercole ignudo seduto a destra tiene colla sinistra la rocca e col braccio destro si sostiene il capo, volgendosi in atto di conversare colla regina Onfale, la quale sta ritta dietro a lui, tenendosi le mani dietro il dorso. Davanti ad Ercole al secondo piano un cippo, su cui un vaso (?) (a. 157).

Gnecchi \* m. 41, gr. 56.900 (med. ornato da un piccolo cerchio tornito). Scavi di Roma 1800.

Gnecchi m. 35, gr. 40.500.  
 V. F. Gnecchi in R. I. di N. 1891, pag. 294.

— TAV. 62, N. 3 —

— 42 —

AVRELIVS CAES ANTON AVG PII

F - Busto giovanile a destra col paludamento, visto da tergo.

TR POT XII COS II - Apollo salutare nudo a sinistra con un serpente si volge alla Salute, la quale accarezza il serpente (o gli offre da mangiare). Fra loro un'ara inghirlandata. Dietro la Salute un albero (a. 158).

Evans m. 36, gr. 40.000 (consunto).

— TAV. 62, N. 4 —

— 43 —

Come il precedente.

TR POT XII . . . - Roma seduta a sinistra su di una corazza, il gomito sinistro appoggiato a uno scudo, coronata da una donna che le sta dietro in piedi. Davanti una colonna con sopra un elmo (a. 158).

Cohen 384/722.

Parigi m. 38, gr. 45.000 (ritoccato al dritto).

— TAV. 62, N. 5 —

— 44 —

Come i precedenti.

TR POT XIII COS II - Nettuno a sinistra collo scettro e il piede su di una prora, stende la destra verso le porte di Troia. A destra un delfino (a. 159).

Cohen 385/734.

Londra (già Dupré) m. 39, gr. 48.470.

— TAV. 62, N. 6 —

— 45 —

AVRELIVS CAESAR . . . . - Testa a destra.

TR POT XIII COS II - Pallade a sinistra coll'asta, in atto di sacrificare su di un tripode. Ai suoi piedi uno scudo sul quale si vede un serpente. A destra un ulivo su cui una civetta (a. 160).

Cohen 386/761.

Parigi m. 38, gr. 39.000.

— 46 — Variante:

AVRELIVS CAES AVG PII F - Testa a destra coll'egida. (Contromarca del Museo Estense).

Come il precedente.

Milano (Brera) m. 41, gr. 47.500.

— TAV. 62, N. 7 —



— 47 —

Æ Medesima leggenda. Busto a destra col l'egida.

TR P XIII COS II - Mercurio ignudo di fronte colla borsa e il caduceo; a sinistra una tavola su cui il petaso alato; a destra un gallo su di una colonna. (a. 160).

Cohen suppl. 53/751.

Gnecchi m. 39, gr. 45.900. — TAV. 62, N. 8 —

— 48 —

Æ M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa.

TR P XVII IMP III COS III - Due Vittorie sostenenti insieme uno scudo su cui si legge: S P Q R VIC PARTH. In mezzo a loro un Parto seduto in atteggiamento di tristezza. Davanti a lui un'insigna (a. 163 d. C.).

Cohen Suppl. 54/831.

Vienna (B. v. E., già Coll. Dupré) millim. 41, gr. 54.550.

— TAV. 62, N. 9 —

— 49 —

Æ M AVREL ANTONINVS AVG ARME- NIACVS P M - Busto laureato a sinistra con la corazza a squame, visto da tergo.

TR P XX IMP III COS III - Vittoria a destra che presenta un paniere di frutta a Minerva la quale nutre un serpente che sta su di un'ara inghirlandata. Dietro a Minerva uno scudo e un'albero. (a. 166 d. C.).

Cohen 387/872.

Firenze m. 39, gr. 40.060.

Londra m. 37, gr. 44.380.

Parigi \* m. 37, gr. 46.000. — TAV. 62, N. 10 —

Un bellissimo esemplare cerchiato di questo medaglione venne trovato in Siria nel 1900. Mi sfuggì e ne perdetti le tracce.

— 50 —

Æ M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

TR P XXI IMP III COS III (all'esergo) - Marco Aurelio e Lucio Vero in quadriga lenta a destra, ornata di bassorilievi. Allato ai cavalli un vessillifero. Al

secondo piano si vede un trofeo, appiedi del quale stanno due prigionieri, portato a spalle da quattro soldati (a. 167).

Cohen 388/885.

Vienna \* (già Vat. poi Coll. dei P. P. Certosini)

m. 37, gr. 53.450.

Gnecchi m. 40, gr. 54.650. — TAV. 63, N. 1 —

— 51 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a destra in corazza, visto da tergo.

TR P XXI IMP III COS III (all'esergo) - Marco Aurelio sacrificante su di un tripode dinanzi a un tempio esastilo. Davanti a lui un fanciullo col simpulo e il vittimario che abbatte un toro. Al secondo piano due suonatori di tibia e un altro personaggio (a. 167).

Milano (Bertra) \* m. 41, gr. 52.300.

Gnecchi m. 38, gr. 44.000.

\* m. 37, (ribattuto sull'orlo) gr. 52.500.

— TAV. 63, N. 2 —

— 52 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato con paludamento e corazza a destra, visto da tergo.

TR P XXII IMP III COS III - Figura colossale di Giove ignudo di fronte col fulmine, lo scettro e il mantello spiegato dietro le spalle, in atto di proteggere Aurelio e Vero che gli stanno ai lati. (a. 168).

Cohen 389/886.

Berlino \* (già Weber) m. 41, gr. 48.250 e m. 41, gr. 51.850.

Londra (già Coll. Dupré) m. 41, gr. 67.520.

Vienna m. 39, gr. 41.150.

— TAV. 63, N. 3 —

Tipo comune con Lucio Vero.

— 53 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa.

Cohen suppl. 55/887.

Firenze m. 41, gr. 42.000.

Napoli \* (già M. Faruzzi) m. 38, gr. 43.190.

Parigi m. 41, gr. 56.000.

Gnecchi m. 41, gr. 48.250.

— TAV. 63, N. 4 —

— 54 —

Æ Come il precedente.



TR P XXII IMP III COS III - Due Vittorie sostenenti insieme uno scudo circondato da una corona d'alloro, nel quale si legge: S P Q R VIC PARTHICAE. A terra, fra le due Vittorie, un Parto seduto, in attitudine di tristezza. (a. 168).

Cohen 390/893.

Parigi (già *Val. Alb.*) m. 41, gr. 72.000.

— TAV. 63, N. 5 —

— 55 — Variante:

M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a destra in corazza, visto da tergo.

Gnecchi m. 38/63, gr. 175.000 (medaglione cerchiato). Scavi di Roma 1889.

V. F. Gnecchi in *R. I. di N.*, 1890, pag. 348.

— TAV. 64, N. 1 —

— 56 —

M Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

TR P XXIII IMP V COS III - Faustina (?) seduta a sinistra collo scettro in atto di porgere la mano a due genietti che le portano un cornucopia (a. 169).

Cohen 391/909.

Berlino \* m. 39, gr. 52.320.

Londra m. 39, gr. 43.480.

Parigi m. 38, gr. 44.000.

— TAV. 63, N. 6 —

— 57 —

M ANTONINVS AVG TR P XXVII - Busto laureato a destra con paludamento e corazza ornata della testa di Medusa.

VICT GERM (all'esergo) IMP VI COS III (in alto) - Vittoria in quadriga lenta a sinistra, volta all'indietro (a. 173).

Cohen 392/993.

Firenze m. 37, gr. 46.080 e m. 37/66, cerchiato, gr. 132.820.

Milano \* (contromarca estense) m. 38, gr. 41.700.

Parigi (già *Val. Alb.*) m. 38, gr. 44.000 e m. 38, gr. 53.000.

— TAV. 63, N. 7 —

— 58 —

M ANTONINVS AVG TR P XXVIII - Busto laureato a destra colla corazza a squame, visto da tergo.

Come il precedente (a. 174).

Cohen 393/994.

Parigi m. 39, gr. 52.800.

Londra m. 39, gr. 52.800.

Madrid m. 41, gr. 55.700.

Parigi \* (già *Val. Alb.*) m. 38, gr. 44.000.

Gnecchi. Prova in piombo (scavi di Roma 1908).

— TAV. 63, N. 8 —

NB. La Coll. Colson conteneva pure un piombo di questo medaglione, trovato a Reims.

— 59 —

M AVREL ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXIII Busto laureato e corazzato a destra.

VIRTVS AVG IMP X COS III P P - Il Valore seduto a destra con l'asta rovesciata e il parazonio (a. 180).

Cohen suppl. 56/1003.

Venezia (M. Correr) m. 36, gr. 42.000.

— 60 —

M AVREL ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXII - Busto laureato a destra in corazza.

VOTA PVBLICA (all'esergo) IMP VIII COS III (in giro) - Marco Aurelio togato a sinistra sacrificante su di un tripode. Davanti un fanciullo col simpulo e il vittimario in atto di abbattere un toro. Al secondo piano a destra tre militi con insegne e vessilli, a sinistra due uomini togati. Nello sfondo un tempio esastilo. (a. 178).

Gnecchi m. 38, gr. 57.500.

— TAV. 63, N. 9 —

— 61 —

M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato e corazzato a destra visto da tergo, con un piccolo lembo di paludamento.

VOTA PVBLICA (all'esergo) TR POT XXII IMP III COS III (all'ingiro) - Marco Aurelio sacrificante davanti a un tempio come descritto al N. 50 (a. 168).

Cohen 394/1029.

Parigi m. 40, gr. 43.000.

— 62 — Variante:

M Busto laureato e corazzato a sinistra.

Copenaghen m. 40, gr. 56.700.

— 63 —

AVRELIVS CAESAR AVG PII F TR P II COS II - Busto a sinistra con lievi tracce di paludamento.



- ☞ Anepigrafo. Giove ignudo di fronte, rivolto a sinistra coll'aquila e lo scettro. A sinistra una pietra cubica (a. 148).

Cohen suppl. 57/1039.

Venezia (R. M. A.) m. 38, gr. 41.000.

Gnecchi m. 40, gr. 43.500. — TAV. 63, N. 10 —

— 64 —

- ☞ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS II - Busto ignudo giovanile a destra a mezza figura colla pelle della capra ammaltea che gli copre il petto e il dorso.

- ☞ Anepigrafo. Minerva a destra coll'asta e appoggiata allo scudo. In faccia a lei Vulcano seduto con un fulmine nella destra e la sinistra appoggiata a una tavola su cui è un vaso (a. 145).

Cohen 395/1040.

Firenze \* m. 37, gr. 31.100.

Parigi (già *Val. Carp.*) m. 36, gr. 38.000.

— TAV. 65, N. 1 —

— 65 —

- ☞ Medesima leggenda. Testa giovanile, leggermente barbata a destra col paludamento.

- ☞ Anepigrafo. Pallade a sinistra appoggiata allo scudo, in atto di discorrere con Vulcano che le sta seduto di fronte e le offre un fulmine. Tra le due figure l'incudine (a. 145).

Napoli (già *Museo Fornese*) m. 38, gr. 43.900.

— TAV. 65, N. 2 —

— 66 —

- ☞ AVRELIVS CAESAR TR P III COS II - Busto giovanile a destra in corazza coll'egida e con un lembo di paludamento sulla spalla sinistra.

- ☞ Anepigrafo. Minerva a sinistra coll'asta, in atto di nutrire un serpente che si svolge da un'ara. Ai suoi piedi uno scudo, su cui si vede un Grifone alato. Dietro un albero e su di un ramo di questo una civetta (a. 149).

Hirsch (catalogo 1904) m. 36/64 (med. cerchiato ma completamente rifatto).

— 67 —

- ☞ AVRELIVS CAESAR AVG PII FIL TR P X COS II - Busto giovanile leggermente barbuto a destra col paludamento.

- ☞ Anepigrafo. Pallade seduta a sinistra su di un trono ornato dal bassorilievo di una sfinge, nutre un serpente attorcigliato intorno ad un albero, appoggiandosi col gomito sinistro alla spalliera. Accanto a lei uno scudo su cui una civetta (a. 156).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 1041. (Cohen legge TR P A (sic).

Madrid \* m. 39, gr. 46.000.

Torino (med. del Re) gr. 51.500.

Parigi m. 38, gr. 50.000 (ritoccato).

— TAV. 65, N. 3 —

Questo tipo esiste anche in III modulo.

Il Modaglione descritto al N. Suppl. 52/1042 di Cohen non esiste. Si tratta dello stesso descritto al N. 33, di cui, per la cattiva conservazione dell'esemplare, non si vide la leggenda.

— 68 —

- ☞ AVRELIVS CAESAR AVG PII F TR P III COS II - Busto giovanile a destra a mezza figura col paludamento.

- ☞ Anepigrafo. Apollo seminudo seduto di fronte, i piedi appoggiati su di uno sgabello. Appoggia la sinistra alla lira, collocata su di una colonna, accanto alla quale un grifone (?). Nella destra tiene il plettro. Al secondo piano si vede il tripode col serpente attorcigliato (a. 149).

Farnes m. 41, gr. 51.000.

— TAV. 65, N. 4 —

— 69 —

- ☞ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS II - Busto giovanile a destra, col paludamento, visto da tergo.

- ☞ Anepigrafo. Ercole ignudo a destra in atto di abbattere il Centauro. A sinistra un albero cui è appesa la pelle del Leone (a. 140).

Cohen 397/1043.

Londra (già *Coll. Sabatier*) m. 38, gr. 46.000.

— TAV. 63, N. 5 —

— 70 —

- ☞ AVRELIVS CAESAR AVG PII F P M TR P COS II - Busto leggermente barbuto a destra col paludamento.

- ☞ Anepigrafo. Ercole ignudo a sinistra colla clava, e la mano sinistra in cui tiene un pomo, appoggiata all'anca. Dietro il cadavere di Caco disteso all'entrata di una caverna (a. 147).

Cohen 398/1044.

Parigi m. 36/73. Med. cerchiato, ritoccato.

— TAV. 63, N. 6 —



— 71 —

✠ AVRELIVS CAESAR AVG PII F TR  
P COS II - Testa giovanile a destra con  
rudimenti del paludamento.

✠ Anepigrafo. Esculapio ignudo di fronte.  
Ha la sinistra appoggiata al fianco e colla  
destra tiene appoggiato a terra il bastone  
intorno al quale è attorcigliato il ser-  
pente. A' suoi lati due altri serpenti che  
si ergono da terra, volti a sinistra (anno  
147).

Berlino m. 45, gr. 75.830. — TAV. 65, N. 6 —

— 72 —

✠ AVRELIVS CAESAR AVG PII F TR  
P III COS II - Busto giovanile a destra  
col paludamento, visto da tergo.

✠ Anepigrafo. Venere sotto i tratti di Fau-  
stina collo scettro, accompagnata dalla  
Fortuna pronuba (?) in un carro tirato  
da due pantere, a destra. Le fiere sono  
condotte da un bestiario e il corteo è  
preceduto da una suonatrice di timpani.  
Al secondo piano due persone (schiavi?)  
una delle quali porta nella destra una  
piccola bestia accovacciata (un leoncino?).  
Nello sfondo la testa di una giraffa.  
(a. 149).

Gnecchi m. 37, gr. 45.500. — TAV. 65, N. 7 —

— 73 —

✠ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS  
II - Busto giovanile a destra con la co-  
razza ornata della testa di Medusa e il  
manto sulla spalla sinistra.

✠ Anepigrafo. Venere ignuda collo scettro  
seduta su di un carro a due ruote diretto  
a destra e tirato da due centauri, uno  
maschio che suona la lira, l'altro fem-  
mina che suona la doppia tibia. In piedi  
su questi Cupido con un vessillo. Il  
corteo è condotto da un bestiario ignudo  
collo scudiscio, accompagnato da un cane  
(cerbero?) e seguito da un giovinetto  
ignudo con una palma (a. 145).

Berlino m. 42, gr. 43.370. — TAV. 65, N. 8 —

— 74 — Variante:

✠ Medesima leggenda. Testa giovanile a  
sinistra.

✠ Come il precedente (a. 145).

Gnecchi (già Coll. Sarti poi Martinetti) m. 42,  
gr. 66.500.

— TAV. 66, N. 1 —

— 75 —

✠ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS  
Busto giovanile a destra col paludamento.

✠ Anepigrafo. Tre figure, di cui una seduta  
a sinistra. Davanti a queste una donna in  
piedi. Al secondo piano un uomo (a. 140).  
Cohen 399/1045.

Parigi m. 37, gr. 44.000. La deplorabile conser-  
vazione non permette di darne una più esatta  
descrizione.

— 76 —

✠ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS  
II - Busto a destra con la corazza or-  
nata della testa di Medusa e il manto  
sulla spalla sinistra.

✠ Anepigrafo. Argo a destra che sta lavo-  
rando alla nave degli Argonauti. In faccia  
a lei Minerva appoggiata allo scudo. Nel  
fondo le mura di una città (a. 145 o 146).

Cohen 400/1046.

Firenze m. 38, gr. 39.060.

Milano \* med. a due metalli (contromarca estense)

m. 38, gr. 52.300.

Parigi m. 38, gr. 46.000. — TAV. 65, N. 10 —

— 77 —

✠ AVRELIVS CAESAR AVG PII FIL  
TR P X COS II - Busto a destra col  
paludamento.

✠ Anepigrafo. Nettuno o Ercole? seminudo  
a destra col tridente. Davanti a lui Ce-  
rere seduta sulla cista mistica, sulla quale  
si vede un serpente. Essa tiene il modio  
pieno di spighe sopra un cippo e una  
torcia (a. 156).

Cohen 401/1047.

Parigi (già Val.) m. 38.660, gr. 100.000, meda-  
glione cerchiato.

— TAV. 64, N. 3 —

— 78 —

✠ M AVREL ANTONINVS AVG ARME-  
NIACVS P M IMP II TR P XIX COS  
III - Busto laureato a destra in corazza.

✠ Anepigrafo. L'Abbondanza a sinistra il  
piede su di un globo, in atto di versare  
il cornucopia in un vaso. Al secondo  
piano una nave (a. 165).

Cohen 402/1048.

Parigi m. 41, gr. 53 (ritoccato).

— TAV. 66, N. 1 —



— 79 —

✠ M AVREL ANTONINVS AVG GERM SARM TR P XXXIII - Busto laureato a destra in corazza.

✠ Anepigrafo. Divinità fluviale sdraiata a sinistra, il gomito appoggiato a un'urna rovesciata, la destra distesa. Al secondo piano un ponte (?) (a. 180).

Berlino m. 36, gr. 48.470 (rovescio assai consunto).

— TAV. 66, N. 2 —

— 80 —

✠ M AVREL ANTONINVS AVG ARME NIACVS P M IMP II TR P XIX COS III - Busto laureato e corazzato a destra.

✠ Anepigrafo. Donna a destra sotto un albero, le gambe incrociate, in atto di dar da mangiare ad un serpente avvolto intorno alla statua della Salute posta su di una tavola. Sulla tavola un vaso, sotto un uccello (a. 165).

Cohen 403/1049.

Londra m. 39, gr. 43.480.

Parigi m. 40, gr. 48.000.

Coll. Weber m. 37, gr. 49.950.

Tipo riprodotto da Commode.

— 81 —

✠ M AVREL ANTONINVS AVG P M IMP II TR P XVIII COS III - Busto a sinistra con la corazza a squame, visto da tergo.

✠ Come il precedente.

Cohen 404/1050.

Londra m. 39, gr. 40.000.

Parigi m. 39, gr. 48.000.

Già Martinelli m. 39, gr. 36.000.

— TAV. 66, N. 3 —

— 82 —

✠ IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG P M - Busto a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

✠ Anepigrafo. Il genio del Senato a sinistra con un ramo d'ulivo. In faccia a lui la Pace con un ramo d'ulivo e un cornucopia. Fra i due uno scudo ovale su di un'ara ornata di ghirlande. Dietro la Pace un toro.

Cohen 405/1051.

Parigi m. 38, gr. 44.000, molto ritoccato.

— TAV. 66, N. 4 —

— 83 —

✠ M AVREL ANTONINVS AVG ARME NIACVS P M IMP II TR P XIX - Busto laureato in corazza a destra.

✠ Anepigrafo. Il Buon Evento colla patera nella destra e le spighe nella sinistra, fra una quercia e un'ara accesa (a. 165).

Firenze m. 38, gr. 34.060.

— TAV. 66, N. 5 —

— 84 —

✠ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS II - Busto giovanile con barba nascente a destra, in corazza, e il manto sulla spalla sinistra.

✠ Anepigrafo. Antonino (?) accompagnato da un fanciullo con una palma (o una torcia?) a sinistra in atto di versare la patera su di un'ara. Dietro questo una donna con un piatto nella destra in atto d'offerta, mentre un vittimario conduce un porco vicino all'ara. Nello sfondo un tempio (a. 145).

Berlino m. 37, gr. 44.060.

— TAV. 66, N. 6 —

— 85 —

✠ M AVREL ANTONINVS AVG P M IMP II TR P XVIII COS III - Testa laureata a destra.

✠ Anepigrafo (?). Marco Aurelio e Lucio Vero l'uno colla toga, l'altro colla clamide sostengono insieme una Vittoria portante un trofeo. Due soldati, uno dei quali armato di scudo, fanno scorta all'imperatore volto a sinistra, due all'altro. Altre figure militari e insegne si vedono nello sfondo (a. 164).

Cohen II' Ediz. 1052. Vendita Laborde.

Berlino m. 37, gr. 46.020.

Museo Correr Pisani.

NR. Il penna è molto consunto; ma non lo credo anepigrafo al rovescio. Quasi certamente vi esisteva una leggenda, di cui non rimangono che leggerissime tracce.

— 86 —

✠ IMP CAES M AVREL ANTONINVS AVG P M TR P XVI COS III - Busto laureato e corazzato a destra.

✠ Anepigrafo. Marco Aurelio e Lucio Vero cavalcanti a destra colla lancia in resta, preceduti da un vessillifero (anno 162).

Berlino m. 39, gr. 46.780.

— TAV. 66, N. 7 —

Tipo neroniano, già riprodotto da Adriano.



— 87 —

☉ M AVREL ANTONINVS AVG IMP . . .  
- Testa laureata a destra.

☉ Anepigrafo. Marco Aurelio a sinistra coronato dalla Vittoria che gli sta dietro in atto di sacrificare su di un tripode. In faccia a lui un milite armato di lancia, appoggiato al proprio scudo.

Museo Correr Pisani.

— 88 —

☉ IMP CAES M AVREL ANTONINVS  
AVG P M TR P XVI COS III - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

☉ Anepigrafo. Monumento equestre di M. Aurelio a sinistra colla destra alzata e colla spada (a. 162).

Cohen 406/1054.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 69.000.

Parigi m. 38, gr. 47.000 (ritoccato).

— TAV. 66, N. 8 —

— 89 —

☉ AVRELIVS CAESAR AVG PII F -  
Busto paludato e corazzato a destra.

☉ Anepigrafo. Marco Aurelio al galoppo a destra, col mantello svolazzante, in atto di lanciare un giavellotto contro un cinghiale corrente (a. 139-140).

Cohen 408/1055.

Londra \* (già *Coll. Dupré*) m. 38, gr. 49.570.  
Trau m. 39/71, gr. 88.300 (cerchiato).

— TAV. 66, N. 9 —

Tipo riprodotto da Commodo.

— 90 —

☉ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS  
II - Busto giovanile a mezza figura a destra con una semplice tunaca, dal cui lato aperto esce la spalla ignuda.

☉ Come il precedente (a. 140).

Milano (Brera) m. 39, gr. 39.400 (contromarca estense).

— TAV. 66, N. 10 —

— 91 —

☉ IMP CAES M AVREL ANTONINVS  
AVG - Busto giovanile laureato a destra, visto da tergo.

☉ Liscio e piano, leggermente tondeggiante in giro.

Gnecchi (già *Weber antic. Vat.*) m. 40, gr. 71.550.

— 92 — Variante:

☉ AVRELIVS CAESAR AVG PII AVG  
F - Testa giovanile a sinistra.

Già *Coll. Vaticana*, scomparso nel 1799, m. 38.

— 93 — II<sup>a</sup> Variante:

☉ M ANTONINVS AVG ARM PARTH  
MAX - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza visto da tergo.

Gnecchi (già *Caprotti*) m. 36, gr. 41.000.

— 94 — III<sup>a</sup> Variante:

☉ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS  
II - Testa giovanile a sinistra.

Parigi m. 36, gr. 44.000.

— 95 — IV<sup>a</sup> Variante:

☉ M ANTONINVS AVG TR P XXVIII  
- Busto laureato a destra.

Dritto corrispondente al N. 12).

Parigi m. 37, gr. 33.000.

Già *Coll. Sarti* m. 39.

— 96 — V<sup>a</sup> Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Parigi m. 36, gr. 40.

— 97 — VI<sup>a</sup> Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Già *Coll. Vaticana*, scomparso nel 1797, m. 37.

## FAVSTINA IVNIORE

— 1 —

☉ DIVA FAVSTINA PIA - Busto a destra coi capelli ondulati.

☉ AETERNITAS - L'Eternità a sinistra appoggiata a una colonna. Tiene colla destra un globo sormontato dalla fenice; colla sinistra un lungo scettro trasversale.

Gnecchi m. 37.000, gr. 40.500 (scavi di Roma 1904).

Medesimo tipo e conio di Faustina madre.

— TAV. 67, N. 1 —



— 2 —

Æ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ FECVNDITATI AVGVSTAE - La Fecondità seduta a destra con un bambino sulle ginocchia. Davanti dietro lei due fanciulle, che le tendono la mano.

Cohen N. 100/106.

Parigi m. 41, gr. 77.000.

— TAV. 67, N. 2 —

— 3 —

Æ Come il precedente.

℞ SALVS (all'esergo) - La Salute seminuda seduta a sinistra, in atto di offrire cibo a un serpente che si slancia da terra. Essa appoggia il braccio sinistro alla spalliera del sedile, sul quale è rappresentata la statuetta della Speranza, mentre la parte inferiore è ornata da un grifone alato. Ai suoi piedi uno sgabello (?). Davanti a lei una colonna portante la statuetta di Roma, e dietro questa un albero.

Bologna \* m. 42, gr. 57.000.

Trento m. 37, gr. 49.900.

— TAV. 67, N. 3 —

— 4 —

Æ DIVA FAVSTINA PIA - Busto a destra in capelli.

℞ SIDERIBVS RECEPTA - Diana a destra colla luna falcata dietro il capo e con una torcia, che tiene a due mani. Davanti a lei la pietra cubica.

Cohen 102/214.

Londra \* (già Coll. Wigan) m. 38, gr. 50.930.

Trau m. 40, gr. 46.400.

— TAV. 67, N. 4 —

— 5 —

Æ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ TELLVS STABILITA - La Terra sdraiata a sinistra appoggiata a un paniere. Davanti a lei le quattro Stagioni.

Cohen 103/219.

Parigi \* m. 38, gr. 40 (sconservatissimo).

Medesimo tipo Adriano, Antonino Pio, Commodo.

— 6 —

Æ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a destra.

℞ VENVS - Venere diademata a destra sotto i tratti di Faustina con uno scettro e un pomo, tra Cupido seduto su di un delfino (?) e un Tritone (?).

Cohen 104/272.

Parigi m. 36, gr. 44.000 e m. 36, gr. 37.000 (rinoccano).

— TAV. 67, N. 5 —

— 7 — Variante:

Æ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

Cohen 105/273.

Parigi m. 39, gr. 42.000.

— 8 —

Æ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

℞ VENVS FELIX - Venere diademata seduta a sinistra con una piccola Vittoria che tiene un diadema e uno scettro.

Cohen 106/278.

Parigi m. 38, gr. 38.500.

— TAV. 67, N. 6 —

— 9 —

Æ FAVSTINAE AVG PII AVG FIL - Busto diademato a destra.

℞ Anepigrafo. Giunone fanciulla seduta su di un pavone a destra fra due danzatrici.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 289.

Parigi m. 38, gr. 37.000.

— TAV. 67, N. 7 —

NR. Nella tavola il dritto del N. 10 va scambiato con quello del N. 7.

— 10 —

Æ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a destra.

℞ Anepigrafo. Marte nudo coll'elmo e lo scudo a sinistra che discorre con Venere seminuda diademata, appoggiata colla destra alla sua spalla. Presso Venere Cupido e presso Marte una corazza.

Cohen 107/288.

Napoli (già Museo Farnese) m. 37, gr. 45.220.

Venezia (già Coll. dei P. P. Certosini) mill. 39, gr. 48.050.

Cohen dà erroneamente il busto a sinistra.

— TAV. 67, N. 8 —

— 11 —

Æ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a sinistra.



☉ Anepigrafo. Venere seminuda assisa a sinistra, offre un elmo a Marte, che le sta dirimpetto, tenendo un oggetto indistinto nella destra e la spada nella sinistra. Alla sua destra una corazza.

*Gnecchi* m. 39, gr. 42.000.

Già *Coll. Weber* \* m. 39, gr. 52.000.

— TAV. 67, N. 9 —

— 12 —

☉ FAVSTINA AVG PII AVGVSTI F -  
Busto a sinistra.

☉ Anepigrafo. Venere di fronte coll'asta e il pomo. Alla sua destra Cupido su di un piedestallo. Alla sinistra una vaschetta sull'orlo della quale si vedono due colombi.

*Cohen* II<sup>a</sup> Ediz. 290.

*Parigi* m. 39, gr. 52.000. — TAV. 67, N. 10 —

NB. Nella tavola il dritto del N. 7 va scambiato con quello del N. 10.

— 13 —

☉ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a destra.

☉ Anepigrafo. Venere a sinistra in atto di cogliere un ramo da un albero che nasce da un basamento, circondata da amorini che stanno giocando, due alla sua destra, tre alla sua sinistra. Dietro questi un muro merlato con un albero al disopra.

*Londra* m. 41, gr. 46.720 (ritoccato).

— TAV. 68, N. 1 —

— 14 —

☉ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

☉ Anepigrafo. Vesta collo scettro assisa a sinistra in atto di ricevere le statuette delle tre Grazie che le offre Faustina in piedi.

*Cohen* 108/291.

*Londra* (già *Duprè*) m. 38, gr. 48.080.

Tipo riprodotto da Lucilla. — TAV. 68, N. 2 —

— 15 —

☉ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

☉ Anepigrafo. Diana di fronte volta a sinistra coll'arco nella sinistra e una freccia nella destra.

*Parigi* m. 37, gr. 48.500. — TAV. 68, N. 3 —

— 16 —

☉ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

☉ Diana colla face seduta sul cervo a sinistra.

*Cohen* 109/292.

*Napoli* \* (già *M. Farnese*) m. 37, gr. 51.650.

*Parigi* m. 38, gr. 47.000.

— TAV. 68, N. 4 —

— 17 —

☉ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a destra.

☉ Anepigrafo. Diana a destra accompagnata dal veltro. Tiene la sinistra alzata sopra il capo e colla destra sostiene il manto. Dietro di lei a terra l'arco e la faretra. Davanti su di una rupe un termine di Priapo.

*Cohen* suppl. 19/293.

*Londra* \* m. 41, gr. 42.580.

*Vienna* (già *B. v. E.*) m. 40, gr. 46.960.

— TAV. 68, N. 5 —

— 18 —

☉ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

☉ Anepigrafo. Cerere velata seduta a destra sulla cista intorno alla quale è attorcigliato un serpente, in atto di presentare tre spighe alla Sicurezza appoggiata a una colonna.

*Cohen* 112/296.

*Parigi* m. 42, gr. 47.000 (sconservatissimo).

— 19 —

☉ Come il precedente.

☉ Anepigrafo. Cibele turrata col timpano e lo scettro assisa su di un leone corrente a destra.

*Bologna* m. 40, gr. 42.000.

*Venezia* (R. M. A.) \* m. 38, gr. 53.000.

*Windischgvditz* m. 39.

— TAV. 68, N. 6 —

— 20 — Variante:

☉ FAVSTINA AVG PII FIL - Busto a destra.

*Cohen* 110/294.

*Parigi* m. 37, gr. 42.000.

Esemplare rifatto. Al dritto la leggenda era assai probabilmente FAVSTINA AVGVSTA. Al rovescio Cibele venne convertita nel genio di Cartagine e il timpano fu cambiato nel sistro, e così appunto descrive *Cohen* il medaglione.



— 21 —

✠ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a sinistra.

✠ Anepigrafo. Cibele assisa in trono di fronte fra due leoni, col timpano e un ramo di pino. Alla sua destra Ati col pedo e la siringa. A sinistra un albero cui sono sospesi due timpani.

Cohen 111/295.

Napoli \* (già *M. Farnese*) m. 38, gr. 42.760, ritoccato.

Parigi m. 38, gr. 49.000, ritoccato.

— TAV. 68, N. 7 —

Tipo che si ripete con Faustina seniore e con Lucilla.

— 22 — Variante:

✠ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

Madrid m. 38, gr. 48.500.

L'esemplare unico di Madrid è tutto ritoccato e il rovescio sconsigliatamente rifatto e alterato. Il ritoccatore fece scomparire la figura di Ati, mutò la posa di Cibele, convertì il ramo e l'albero in un mazzo di spighe.

V. F. Gnaecchi in *R. I. di N.* 1910, pag. 27 e 28 e Tav. 1, N. 8.

— 23 —

✠ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a sinistra.

✠ Anepigrafo. Il Sole (?) che guida quattro cavalli galoppanti a sinistra e dietro a lui la Luna (?) che ne guida due galoppanti a destra. Sul davanti due divinità fluviali sdraiate, l'una maschile (l'Oceano?) a sinistra, l'altra femminile (?) a destra.

Cohen suppl. 18/287.

Venezia (R. M. A.) m. 38, gr. 41.000.

— TAV. 68, N. 8 —

Cohen ripete la descrizione molto inesatta data dal Lazzari: « *Apollo nudo a sinistra in atto di frustare quattro cavalli, traversandone altri due per le briglie. Sotto, a sinistra, l'Oceano sdraiato sulle onde* ».

Prima di tutto, non si capisce come un audace diavolo a sinistra, possa tenere per le briglie due cavalli che corrono a destra. In secondo luogo, dietro la testa del « *Sole* » si vede abbastanza chiaramente una testa di donna, che logicamente deve intendersi la « *Luna* » la quale guida appunto in senso opposto la sua biga, offrendo così il significato della rappresentazione, l'arrivo del Giorno e il ritirarsi della Notte. Il lettore giudichi per conto suo dalla riproduzione.

— 24 —

✠ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

✠ Anepigrafo. Iside seduta in trono di fronte sotto una volta sostenuta da due colonne.

Evans m. 40, gr. 51.640 (Num. Chron. 1896).

— TAV. 68, N. 9 —

— 25 —

✠ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

✠ Anepigrafo. La Fortuna seduta a sinistra con un cornucopia e un timone. Dietro una statuetta di Priapo (?), su di una colonna.

Cohen 113/297.

Parigi m. 37, gr. 37.000.

Vienna (già *B. v. E.*) \* m. 36, gr. 33.010.

— TAV. 68, N. 10 —

— 26 —

✠ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

✠ Anepigrafo. La Fortuna seduta a sinistra col cornucopia e un timone appoggiato a un globo. Davanti a lei un putto ignudo che le presenta due spighe.

Madrid m. 40, gr. 47.400.

Roma (Capitolino) mill. 40/68, cerchiato e ritoccato.

— TAV. 69, N. 1 e TAV. 70, N. 1 —

L'esemplare di Madrid è alquanto consunto; ma affatto vergine e genuino. Quello cerchiato di Roma invece venne sconsigliatamente ritoccato al rovescio e il ritoccatore falsò l'originale in diversi punti. Ridusse la Fortuna seminuda e le allungò e distese il braccio, in modo che non regge più il cornucopia; fece scomparire il globo su cui appoggiava il timone, dando a quest'ultimo una forma inusitata e di più convertì le due spighe offerte dal genietto in un oggetto indistinto, che sembra invece offerto dalla Fortuna.

— 27 —

✠ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

✠ Anepigrafo. La Salute seminuda seduta a sinistra, in atto di nutrire un serpente che si svolge da un'ara.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 40, gr. 45.880.

— TAV. 69, N. 2 —

— 28 —

✠ FAVSTINA AVGVSTA AVGVSTI PII F - Busto a destra.

✠ Anepigrafo. Le quattro Stagioni rappresentate da quattro fanciulli.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 41, gr. 55.530.

— TAV. 69, N. 3 —

— 29 —

✠ FAVSTINA AVGVSTA AVGVSTI PII F - Busto a sinistra.



Ⓜ Anepigrafo. Faustina diademata a destra. Tiene colla sinistra lo scettro e il proprio manto colla destra. Accanto a lei due fanciulle, di cui l'una si tiene all'abito, l'altra allo scettro.

Madrid m. 40, gr. 46.500.

— TAV. 69, N. 4 —

— 30 —

Ⓜ FAVSTINA AVGVSTA AVGVSTI PII F - Busto a sinistra.

Ⓜ Anepigrafo. Faustina a sinistra con una Vittoriola nella destra e il braccio sinistro appoggiato a un globo sostenuto da un titano, seduto di fronte. Davanti a Faustina altra persona inginocchiata e sup-plichevole.

Madrid m. 40, gr. 51.000 (rovescio ritoccato).

Parigi \* m. 41, gr. 50.000.

— TAV. 69, N. 5 —

— 31 —

Ⓜ FAVSTINA AVG PII AVGVSTI F - Busto a sinistra.

Ⓜ Anepigrafo. Faustina a destra posa la mano destra su di un cornucopia portato da due fanciulle, mentre colla sinistra tiene un bambino. Davanti a lei un'altra fanciulla.

Cohen suppl. 20/301.

Berlino m. 38, gr. 50.280 (molto sciupato).

— TAV. 69, N. 6 —

— 32 —

Ⓜ FAVSTINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

Ⓜ Anepigrafo. Faustina seduta a sinistra collo scettro, in atto di coronare una fanciulla, alla quale Venere seminuda con uno scettro trasversale offre le statuette delle tre Grazie.

Cohen 114/302.

Parigi m. 41, gr. 58.000.

— TAV. 69, N. 7 —

Si intese forse rappresentare il premio alla bellezza o alla grazia?

— 33 —

Ⓜ Come il precedente.

Ⓜ Anepigrafo. Faustina assisa a sinistra con due bambini in collo. Quattro fanciulle le stanno intorno.

Parigi m. 37, gr. 48.000.

— TAV. 69, N. 8 —

Probabile allusione agli asili infantili pei poveri, come i numeri 28 e 30.

— 34 —

Ⓜ FAVSTINA AVG PII AVGVSTI F - Busto a sinistra.

Ⓜ Anepigrafo. Faustina seduta a sinistra su di una sedia formata da due cornucopie da cui pendono delle spighe. Sui cornucopia stanno due statuette. Alla sinistra di Faustina quella della Speranza, alla sua destra un'altra di significato meno chiaro (l'Abbondanza?), che le offre due spighe. Davanti, in piedi, un'altra piccola figura che pare presenti pure due spighe.

Gnecchi m. 38, gr. 41.000 (rovescio appiattito).

— TAV. 69, N. 9 —

— 35 —

Ⓜ FAVSTINA AVG PII AVG FIL - Busto a destra.

Ⓜ Anepigrafo. Pavone colla coda spiegata.

Cohen 115/303 (da Mionnet), ma Cohen nella II<sup>a</sup> Ediz. dà errata la leggenda del diritto.

Copenaghen (già Coll. Lorichs) m. 43, gr. 41.770.

Londra \* m. 41, gr. 37.840.

Madrid m. 42, gr. 47.200.

— TAV. 69, N. 10 —

V. Seguito ai Moduli minori.

## MARCO AVRELIO

E

### FAVSTINA IVNIORE

— I —

Ⓜ M ANTONINVS AVG TR P XXX - Busto a destra con paludamento e corazza.

Ⓜ FAVSTINA AVG ANTONINI PII FIL - Busto a sinistra (a. 176).

Cohen 1/1.

Parigi m. 42, gr. 60.000, molto ritoccato.

— TAV. 71, N. 1 —

V. Seguito ai Moduli minori.



## MARCO AVRELIO

E

## LVCIO VERO

— 1 —

IMP ANTONINVS AVG COS III IMP  
VERVS AVG COS II - Teste affrontate  
di M. Aurelio e di L. Vero.

VESTA - Vesta a sinistra collo scettro  
e una patera in atto di sacrificare su di  
un'ara collocata davanti alla statua di  
Pallade, posta su di una colonna. A destra  
un tempio (?) (a. 161-165).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 2, m. 38.000.

— 2 —

IMP ANTONINVS AVG COS III IMP  
VERVS AVG COS II - Busti affrontati  
di Marco Aurelio e Lucio Vero ambedue  
laureati e col paludamento.

VICTORIA AVGG (all'esergo) - Marco  
Aurelio e Lucio Vero che si danno la  
mano, sostenendo insieme una piccola  
Vittoria. Due soldati, uno dei quali ar-  
mato di scudo, fanno scorta all'impera-  
tore volto a sinistra e tre a quello volto  
a destra. Fra i due imperatori un pri-  
gioniero seduto e piangente (a. 161-165).

Bologna m. 40, gr. 53.000.

Carlsruhe \* m. 42, gr. 90.740.

Glasgow \* m. 41, gr. 97.450.

— TAV. 71, N. 3 e 4 —

La leggenda del drimo è molto costante; ma nel contorno  
dei tre esemplari si può leggere completamente.

— 3 —

IMP ANTONINVS AVG COS III IMP  
VERVS AVG COS II - Teste di fronte  
di Marco Aurelio e di Lucio Vero.

VICTORIAE AVGVSTORVM - Vittoria  
che cammina a passi precipitati a destra,  
tenendo una corona colle due mani (a.  
161-165).

Cohen 1/3.

Parigi (già Vat. Carp.) m. 38, gr. 52.000.

Parigi (cerchiato) m. 40/66, gr. 106.000.

— TAV. 71, N. 2 e TAV. 70, N. 2 —

Questo rovescio è ripetuto anche colle singole  
effig. di Marco Aurelio e di Lucio Vero.

— 4 — Variante:

IMP ANTONINVS AVG COS III IMP  
VERVS AVG COS II - Busti di fronte  
di Marco Aurelio e di Lucio Vero (a.  
161-165).

Cohen 2/4.

Parigi m. 39.50, gr. 52.400.

— 5 —

IMP ANTONINVS AVG COS III IMP  
VERVS AVG COS II - Le due teste  
affrontate (Marca del Museo Estense).

Anepigrafo. I Dioscuri uno di fronte al-  
l'altro, ciascuno tenendo pel freno il  
proprio cavallo. Le teste dei due cavalli  
si avvicinano nel centro (a. 161-165).

Milano (Berra) m. 42, gr. 68.600.

— TAV. 71, N. 5 —

— 6 —

IMP ANTONINVS AVG COS III IMP  
VERVS COS II - Busti affrontati con  
piccole vestigia di paludamento.

Anepigrafo. Giove seminudo seduto di  
fronte collo scettro, fra Pallade che ha  
l'asta e la destra alzata e Giunone colla  
patera e lo scettro (a. 161-165).

Berlino m. 40, gr. 61.930, a due metalli.

Tipo introdotto da Antonino Pio.

— TAV. 71, N. 6 —

— 7 — Variante:

IMP ANTONINVS AVG COS III IMP  
VERVS AVG COS II - Busti affrontati  
di Marco Aurelio e Lucio Vero col pa-  
ludamento (a. 161-165).

Firenze m. 42, gr. 67.010.

— 8 —

IMP M ANTONINVS AVG COS III  
IMP A VERTVS AVG COS III - Busti  
affrontati con paludamento e corazza.  
(a. 167-169).

Medesimo tipo.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 5.

Già Coll. Carpentier (a due metalli).

È superfluo ormai accennare che il già famoso gran Me-  
daglionc di Berra, accettato come autentico da Borghesi fino  
a Cohen (Suppl. 1/1) è falso, o, per meglio dire, non è un  
medaglione.

V. Goncetti in R. I. di Num. 1890, pag. 495.



— 9 —

Æ Anepigrafo. Busti affrontati di Marco Aurelio e Lucio Vero, ambedue con paludamento e corazza.

℞ Senza rovescio.

*Bologna* (piombo), m. 43, gr. 53.000.

*V. Seguito ai Moduli Minori.*

## MARCO AVRELIO

E

## COMMODO

— 1 —

Æ M ANTONINVS AVG TR P XXVII - Busto laureato di M. Aurelio a destra con la corazza e l'egida.

℞ COMMODVS CAES GERM ANTONINI AVG GERM FIL - Busto di Commodo fanciullo a destra col paludamento e la corazza. (a. 173).

*Cohen* 2/2.

*Berlino* \* m. 40, gr. 26.880.

*Parigi* (già *Vat.*) m. 39, gr. 53.000 e m. 36, gr. 44.000.

*Vienna* (già *B. v. E.*) m. 40, gr. 62.800.

— TAV. 71, N. 7 —

— 2 —

Æ M ANTONINVS AVG TR P XXVIII - Busto laureato di M. Aurelio a destra, visto da tergo colla corazza a squame.

℞ Come il precedente (a. 174).

*Gnecchi* m. 38, gr. 46.500. — TAV. 71, N. 8 —

— 3 —

Æ M ANTONINVS AVG TR P XXIX - Busto laureato di M. Aurelio a sinistra col paludamento, visto da tergo.

℞ COMMODVS CAES GERM... Busto di Commodo fanciullo a destra (a. 175).

*Cohen* II<sup>a</sup> Ediz. 3.

*Gnecchi* mill. 39, gr. 47.100, esemplare molto sciupato.

— TAV. 71, N. 9 —

— 4 —

Æ M ANTONINVS AVG TR P XXIX - Busto laureato e corazzato di M. Aurelio a destra.

℞ ..... ANTONINI AVG..... - Testa di Commodo fanciullo a destra (a. 175).

*Gnecchi* m. 36, gr. 45.500 (scavi di Roma 1908), molto consunto.

— 5 —

Æ M AVREL ANTONINVS AVG IMP L AVREL COMMODVS AVG - Busti affrontati e laureati con paludamento.

℞ PONT MAX TR POT XXXII COS III Marte ignudo che cammina a destra col l'asta e un trofeo (a. 178).

*Evans* m. 36, gr. 45.740 (ritoccato specialmente nel rovescio).

— 6 —

Æ M AVREL ANTONINVS AVG L AVREL COMMODVS AVG - Busti come nel precedente.

℞ Anepigrafo. Marte come nel precedente.

*Cohen* II<sup>a</sup> Ediz. 5.

*Firenze* m. 37, gr. 39.040.

*Londra* \* m. 39, gr. 62.530.

*Parma* m. 36, gr. 37.000. — TAV. 71, N. 10 —

*V. Seguito ai Moduli minori.*

## ANNIO VERO

E

## COMMODO

— 1 —

Æ COMMODVS CAES VERVVS CAES - Busti affrontati di Commodo e di Vero col paludamento.

℞ TEMPORVM FELICITAS - Quattro bambini, tre nudi e uno vestito, rappresentanti le quattro stagioni; il primo porta un canestro di fiori in testa, il secondo una falce, il terzo un canestro di frutti colla sinistra, mentre colla destra accarezza un cagnolino che gli salta incontro. L'ultimo tiene un coniglio e dei rami secchi.

*Berlino* \* m. 41, gr. 62.110.

*Firenze* m. 38, gr. 45.030.

*Londra* m. 42, gr. 40.890.

*Madrid* m. 40, gr. 30.300.

*Parigi* (già *Vat.*) m. 39, gr. 53.000.

— TAV. 72, N. 1 —

*V. Seguito ai Moduli minimi.*



## LVCIO VERO

— 1 —  
 IMP CAES L AVREL VERVVS AVG  
 TR P III COS II - Busto laureato a  
 destra col paludamento e la corazza,  
 visto da tergo.

ADLOCVTIO (all'esergo) - Lucio Vero  
 accompagnato da Marco Aurelio e dal  
 Prefetto del pretorio a destra su di un  
 palco, in atto di arringare cinque soldati.  
 Il primo di questi è armato di scudo,  
 due degli altri portano insegne, e uno  
 tiene il cavallo pel freno (a. 163).

Cohen 89/1 (erroneamente con ADLOCVT).

Milano (Brera) \* m. 45, gr. 81.000 (Contromarca  
 estense).

Napoli (già M. Farnese) m. 41, gr. 48.830, ri-  
 toccato.

Parigi m. 37, gr. 47.000.

Vienna \* m. 38/65, gr. 90.700. Med. cerchiato.

— TAV. 72, N. 3 e TAV. 70, N. 3 —

— 2 —

L AVREL VERVVS AVG ARMENIA-  
 CVS IMP II TR P V COS II - Busto  
 laureato a sinistra col paludamento.

ARMENIA - Lucio Vero, a cavallo a  
 destra, da pacificatore è coronato dalla  
 Vittoria che gli sta davanti. Dietro a lui  
 due soldati, uno dei quali porta un'in-  
 segna. Davanti al cavallo l'Armenia in-  
 ginocchiata che protende le mani (a. 165).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 14.

Già Coll. Foucart m. 38.

— 3 — Variante:

Busto a sinistra in corazza.

Gnecchi m. 38, gr. 44.500. — TAV. 72, N. 2 —

— 4 —

Medesima leggenda. Busto laureato a  
 sinistra con paludamento e corazza.

ARMENIA - Lucio Vero in abito mili-  
 tare a capo scoperto galoppante a destra,  
 in atto di colpire colla lancia un Armeno  
 caduto. Dietro lui due soldati uno dei  
 quali armato di scudo porta l'elmo del-  
 l'imperatore, l'altro tiene un'insegna.  
 (a. 165).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 15.

Già Coll. Laborde m. 41.

— 5 —

L AVREL VERVVS AVG ARMENIA-  
 CVS IMP II TR P III COS II - Testa  
 laureata a sinistra.

ARMENIA - Lucio Vero a sinistra in  
 abito militare. Tiene la spada colla si-  
 nistra e appoggia la destra a un trofeo,  
 appiedi del quale l'Armenia inginocchiata  
 che a lui si rivolge in atto supplichevole.  
 (a. 164).

Già Martinelli \* m. 38, gr. 54.000, completamente  
 ritoccato, anni rifatto.

Gnecchi m. 37, gr. 45.000 (sconservatissimo).

— TAV. 72, N. 4 —

— 6 —

L VERVVS AVG ARM PARTH MAX -  
 Busto laureato a destra con paludamento  
 e corazza.

ARMENIA (all'esergo) TR P VIII IMP  
 III COS III (in giro) - Tipo descritto  
 al N. 4 (a. 168).

Cohen 91/16.

Berlino m. 31 (martellato in giro), gr. 36.210.

Mairil \* m. 41, gr. 50.900.

Parigi (già Fat. Alb.) m. 38, gr. 43.500.

Gnecchi m. 41, gr. 48.000, trovato a Roma nel  
 1911 e m. 38, gr. 42.500 (consunto).

— TAV. 72, N. 5 —

— 7 —

L AVREL VERVVS AVG ARMENIA-  
 CVS IMP II TR P V COS II - Testa  
 laureata a sinistra.

ARMENIIS (all'esergo) - Tipo descritto  
 al N. 5 (a. 165).

Vienna m. 38, gr. 40.690. — TAV. 72, N. 6 —

Il medaglione è evidentemente ritoccato da ambe le parti  
 e senza dubbio la leggenda del rovescio era originariamente  
 ARMENIA, come nel medaglione simile dell'anno precedente  
 (N. 5); ma, il fatto stesso del ritocco, consigliato dallo stato  
 di poca conservazione, quale ancora si rileva dal fondo del  
 rovescio, l'insieme del medaglione nei caratteri e nelle rap-  
 presentazioni, per quanto travisati dal ritocco e il non averne  
 mai incontrato altro esemplare nelle collezioni dei falsi —  
 i quali non sono che ben di rado in unico esemplare, — mi  
 consigliano a considerarlo « ritoccato, ma autentico » come  
 considero l'esemplare descritto al N. 5, il quale, per quanto  
 da mano diversa, non fa meno manomesso di questo.

— 8 —

L VERVVS AVG ARM PARTH MAX  
 TR P VIII - Busto laureato a destra  
 col paludamento e la corazza.

COS III - Roma in abito militare seduta  
 a sinistra su di una corazza tra la Vit-  
 toria che la incorona e Lucio Vero che  
 le presenta un ramo d'ulivo (a. 169).



Cohen 92/66.

Bologna m. 36, gr. 44.000.

Firenze m. 38, gr. 44.010 e m. 36, gr. 28.000.

Glasgow m. 39, gr. 47.490.

Londra m. 41, gr. 42.760.

Napoli (già M. Farnese) m. 40, gr. 50.200 (ritoccato).

Wiesbaden m. 38, gr. 30.600.

Gnecchi \* m. 41, gr. 49.500 e m. 37, gr. 51.500.

— TAV. 72, N. 7 —

— 9 — Variante:

✠ Il busto è visto da tergo (a. 169).

Parigi (già Vat.) m. 40, gr. 78.000.

Roma (Capitolino) \* m. 40/70. Med. cerchiato.

— TAV. 73, N. 1 —

Sventuratamente il bel medaglione contorniato del Capitolino fu ritoccato e alla leggenda del diritto venne arbitrariamente aggiunto AVR (L AVR VERVS ecc.) che non esisteva nell'originale, nè vi poteva esistere, perchè il cognome AVRELIVS cessa nell'anno 166, quando viene assunto il titolo di PARTHICVS MAXIMVS.

Di questo tipo esistono parecchie belle falsificazioni.

— 10 —

✠ L VERVS AVG ARMENIACVS - Busto laureato a sinistra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

✠ SALVS (all'esergo) TR POT V IMP II COS II - La Salute seduta a sinistra, il braccio sinistro appoggiato alla spalliera, in atto di offrire cibo a un serpente che si svolge da un'ara (a. 165).

Madrid m. 38, gr. 52.000. — TAV. 72, N. 8 —

Il tipo del rovescio (tipo da gran bronzo) è il medesimo dell'unico medaglione d'argento di Lucio Vero.

— 11 —

✠ L VERVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a sinistra colla corazza a squame, visto da tergo.

✠ TR P V IMP III COS II - Marco Aurelio e Lucio Vero, accompagnati dal prefetto del pretorio su di un palco a sinistra in atto d'arringare cinque soldati. (a. 165).

Berlino m. 40, gr. 43.050.

— 12 —

✠ L VERVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a sinistra, colla corazza a squame, visto da tergo.

✠ TR P VI IMP III COS II - Vittoria a destra, in atto di presentare una corona a Lucio Vero in abito militare, che tiene un'asta (a. 166).

Cohen 94/280.

Londra (già Dupré) m. 42, gr. 48.270.

— TAV. 72, N. 9 —

Tipo che si ripete sotto Commodo.

— 13 —

✠ L VERVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ TR P VI IMP III COS II - Vittoria a destra con una palma, in atto di appendere uno scudo a un trofeo appiedi del quale sono due prigionieri armeni. Una donna seduta e un uomo in piedi (a. 166).

Cohen 95/281.

Parigi m. 38, gr. 54.000.

Padova \* m. 40, gr. 48.400.

— TAV. 72, N. 10 —

— 14 —

✠ L VERVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ TR P VI IMP III COS II - Lucio Vero su di un palco a sinistra, accompagnato dal prefetto del pretorio e da un soldato, in atto di presentare il re dei Parti o dei Medi (o forse meglio il piccolo Commodo) a quattro soldati muniti di scudi, d'insegne e di vessilli. (a. 166).

Cohen 96/288 (da Wiczay e dal Museo Correr Pisani).

Ancona m. 38, gr. 46.500.

Firenze m. 38/66, gr. 81.320, cerchiato.

Gnecchi \* m. 38, gr. 41.850.

Già Coll. Martinetti m. 39, gr. 45.000, ritoccato.

Trau m. 40, gr. 44.250.

— TAV. 74, N. 1 —

— 15 —

✠ L VERVS AVG ARM PARTH MAX - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

✠ TR P VII IMP III COS III (all'esergo) - Giove seminudo col fulmine seduto a destra su di una rupe. Vero in abito militare colla spada gli presenta una Vittoria. Dietro di lui Roma o Minerva a sinistra, le gambe incrociate, appoggiandosi all'asta (a. 167).

Cohen 97/291.

Bologna m. 36, gr. 36.500.

Firenze m. 39, gr. 46.090.



Glasgow m. 38, gr. 40.880.  
 Madrid m. 40, gr. 51.500.  
 Napoli (già M. Farnese) m. 39, gr. 48.830.  
 Parigi (già Vat. Alb.) m. 39, gr. 45.100.  
 Trau m. 41, gr. 47.900.

— TAV. 74, N. 2 e 3 —

Esistono diverse falsificazioni con questo tipo, alcune assai ben fatte. Una porta la leggenda variante al dritto coll'aggiunta di TR P VIII.

— 16 —

Æ L VERVS AVG ARM PARTH MAX  
 - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

Æ TR P VII IMP III COS III - Medesimo tipo; ma la scena è a rovescio; Giove è volto a sinistra (a. 167).

Museo Correr Pisani.

— 17 —

Æ Come il precedente.

Æ TR P VII IMP III COS III - Marco Aurelio e Lucio Vero in quadriga lenta a sinistra, preceduti da un soldato che porta uno stendardo e uno scudo. Al secondo piano si vede un trofeo, appiedi del quale sono due prigionieri, portato a spalle da quattro uomini e preceduti da un altro prigioniero (a. 167).

Cohen 98/302.

Firenze m. 39, gr. 46.060.  
 Glasgow m. 37, gr. 38.940.  
 Parigi m. 40, gr. 46.000.  
 Gnecci \* m. 38, gr. 43.100.

— TAV. 74, N. 4 —

— 18 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra a mezza figura col dorso nudo e l'egida sulla spalla sinistra.

Cohen 99/303.

Parigi m. 38, gr. 50.500.

— 19 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra in corazza.

Londra m. 37, gr. 46.460.

Già Coll. Weber \* m. 38/65, gr. 87.600. Medaglione cerchiato. (Il cerchio è assai malconcio).

— TAV. 73, N. 2 —

— 20 —

Æ Come il precedente.

Æ TR P VIII IMP III COS III - Marco Aurelio e Lucio Vero galoppanti a destra colla lancia in resta, preceduti da un vessillifero a piedi (a. 168).

Berlino \* m. 40, gr. 55.470.

Gnecci m. 38, gr. 42.500.

— TAV. 74, N. 5 —

Tipo che Adriano imitò da Nerone e fu poi riprodotto da Marco Aurelio e Lucio Vero.

— 21 —

Æ Come i precedenti.

Æ TR P VIII IMP III COS III - Figura colossale di Giove ignudo, il mantello spiegato dietro le spalle, col fulmine e lo scettro, in atto di proteggere Marco Aurelio e Lucio Vero (a. 168).

Cohen 100/308.

Londra m. 38, gr. 45.360.

Milano \* (Boera) già Martinetti, m. 40, gr. 56.150.

Parigi m. 40, gr. 44.000.

Parigi \* m. 40/62, gr. 163.000. Med. cerchiato.

Gnecci m. 38, gr. 47.500.

— TAV. 73, N. 3 e TAV. 74, N. 6 —

Tipo comune con Marco Aurelio.

— 22 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza (anno 168).

Cohen 101/309.

Londra m. 43, gr. 53.460.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 43, gr. 68.000.

Gnecci \* (già Martinetti) m. 40, gr. 49.100.

Già Coll. Weber m. 41, gr. 49.930.

— TAV. 74, N. 7 —

— 23 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra in corazza.

Æ TR P VIII IMP V COS III - Marco Aurelio e Lucio Vero, l'uno di fronte all'altro, appoggiati alle aste e coronati da due Vittorie. Fra loro un prigioniero, con un ginocchio a terra. Davanti a loro stanno sdraiati due Fiumi, su cui, ciascuno degli imperatori posa un piede. Il fiume di destra è rappresentato da una figura femminile (a. 169).

Cohen 102/318.

Cohen di questo medaglione come appartenente al Museo di Vienna; ma ci deve essere errore, perchè al Museo di Vienna non esiste. Con questo tipo di rovescio non vi si trova che un esemplare assai consunto, il quale però lascia intravedere con sicurezza che era originariamente anepigrafo, corrispondendo cioè al nostro N. 34.



— 24 — Variante con la data:

TR P VIII, IMP V, COS III.

Già Coll. Imhoof Blumer (anticamente Dupré)  
m. 39, gr. 41.900.

— TAV. 74, N. 8 —

Cohen non dà questo medaglione che in una nota, perchè le date sono errate. La riunione delle tre date TR P XV, IMP III, COS II non è possibile, perchè esse non si possono conciliare in alcun modo nè per Lucio Vero, nè per Marco Aurelio; nè per Commodo. Il medaglione però, essendo riconosciuto assolutamente autentico, non rimane che spiegare la cosa in due modi; o ammettendo un errore, rarissimo, ma non impossibile, nell'incisione originale, o ammettendo, — supposizione che a me sembra più probabile — un'alterazione con abilissimo ritocco posteriore.

— 25 —

Medesima leggenda. Busto a mezza figura laureato a sinistra, visto da tergo col l'egida.

IMP COS III - Lucio Vero in abito militare a sinistra coll'asta e la patera in atto di sacrificare su di un'ara accesa, mentre la Vittoria fornita di palma lo incorona (a. 167-169).

Firenze m. 36, gr. 36.010. — TAV. 74, N. 9 —

— 26 —

IMP CAES L AVREL VERVS AVG TR P III COS II - Busto paludato e corazzato a sinistra visto da tergo.

VICTORIAE AVGVSTORVM - Vittoria che cammina a destra portando con ambo le mani una ghirlanda (a. 163).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 344 (dalla vendita Laborde con VICTORIA, credo erroneamente).

Gnecchi m. 36, gr. 39.500.

— TAV. 74, N. 10 —

Tipo che si trova anche colla testa di Marco Aurelio, e colle teste accoppiate di Marco Aurelio e Lucio Vero.

— 27 —

L AVREL VERVS AVG ARMENIA-CVS IMP II TR P V COS II - Busto laureato a sinistra in corazza.

Anepigrafo. Ercole nudo di fronte. Colla destra si incorona e colla sinistra tiene la clava e la pelle del leone. A sinistra un albero cui è appesa la faretra, a destra un'ara accesa e inghirlandata. (a. 165).

Cohen 103/345.

Parigi \* (già Vat. Carp.) medaglione cerchiato, m. 40/65, gr. 76.000.

Windischgrätz m. 40.

Gnecchi m. 40, gr. 44.800 (scavi di Roma 1908).

— TAV. 77, N. 1 e TAV. 75, N. 1 —

Tipo riprodotto da Commodo.

— 28 —

L AVREL VERVS AVG ARMENIA-CVS IMP II TR P III COS II - Busto a sinistra, colla corazza a squame, visto da tergo.

Anepigrafo. Vittoria a destra con una palma nella destra, la sinistra appoggiata ad un trofeo, ai piedi del quale sono due prigionieri armeni, un uomo in piedi e una donna seduta (a. 164).

Cohen 104/346.

Già Coll. Dupré m. 38.

Parigi m. 37, gr. 45.000.

— TAV. 75, N. 2 —

— 29 — Variante:

Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza (a. 164).

Cohen suppl. 15. II<sup>a</sup> Ediz. omesso.

Coll. Moustier m. 41.

— 30 —

L AVREL VERVS AVG ARMENIA-CVS IMP II TR P V COS II - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Anepigrafo. Medesimo tipo (a. 165).

Gnecchi m. 40, gr. 44.000.

— TAV. 75, N. 3 —

— 31 —

IMP CAES L AVREL VERVS AVG TR P II COS II - Busto a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Anepigrafo. La Salute a destra con un serpente fra le braccia, di fronte ad Esculapio col bastone, intorno al quale è attorcigliato un serpente (a. 162).

Cohen 105/347.

Parigi m. 38, gr. 47.000.

— TAV. 75, N. 4 —

— 32 —

IMP II TR P III - Busto a sinistra col paludamento.

Anepigrafo. La Fortuna seduta a sinistra col timone e il cornucopia (a. 163).

Cohen suppl. 16. II<sup>a</sup> Ediz. omesso.

Coll. Moustier m. 41.



— 33 —

IMP CAES L AVREL VERVS AVG  
TR P COS II - Busto a sinistra, visto  
da tergo.

⌚ Anepigrafo. Le tre Monete, ciascuna  
colle bilancie e il cornucopia. La prima  
a sinistra è volta di fronte e sembra  
reggere colla destra anche un vaso oltre  
le bilancie. Le altre due sono a lei ri-  
volte (a. 161).

Tras m. 39, gr. 40.000. — TAV. 75, N. 1 —

Questo medaglione è il prototipo della figurazione delle  
tre Monete. Viene poi adottato con leggera modificazione da  
Commodo e, ripreso dalla famiglia dei Severi, diventa il tipo  
più comune in argento e in bronzo fino alla fine del terzo  
secolo.

— 34 —

L AVREL VERVS AVG ARMENIA-  
CVS IMP II TR P III COS II - Testa  
laureata a sinistra.

⌚ Anepigrafo. Tipo identico a quello de-  
scritto al N. 23 (a. 164).

Cohen 106/348.

Parigi \* m. 41, gr. 60.000 e m. 38, gr. 42.000.

Vienna m. 38, gr. 41.690 (assai consunto).

Gnecchi m. 39, gr. 43.850.

— TAV. 75, N. 6 —

— 35 — Variante:

L AVREL VERVS AVG ARMENIA-  
CVS - Busto a destra con paludamento  
e corazza (a. 164).

Firenze m. 35, gr. 33.010.

— 36 —

IMP CAES L AVREL VERVS AVG  
TR P II COS II - Testa a destra.

⌚ Anepigrafo. Monumento equestre di  
Lucio Vero, pacificatore, a destra (a. 162).

Cohen 107/349.

Vienna (già Coll. dei P. P. Certosini) mill. 41,  
gr. 47.450 (a due metalli).

Parigi \* m. 36, gr. 38.000. — TAV. 75, N. 7 —

— 37 —

L AVREL VERVS AVG ARMENIA-  
CVS IMP II TR P V COS II - Testa  
laureata a sinistra.

⌚ Anepigrafo. Lucio Vero laureato a si-  
nistra, la destra appoggiata a un trofeo,  
appiedi del quale una donna col berretto  
frigio, inginocchiata colle mani protese.  
(a. 165).

Cohen 108/350.

Cohen dà questo medaglione come apparte-  
nente al Museo di Vienna, ma non vi si trova.

— 38 —

L AVREL VERVS AVG ARMENIA-  
CVS IMP II TR P III (o IIII?) COS  
II - Busto corazzato a sinistra.

⌚ Anepigrafo. Lucio Vero in abito militare  
a sinistra con l'asta, in atto di sacri-  
ficare su di un'ara. E' coronato da una  
Vittoria e davanti a lui si vede una statua  
su di una colonna (a. 163 o 164).

Cohen 109/351.

Parigi m. 38, gr. 42.000 (sconservatissimo).

— 39 —

L AVREL VERVS AGV ARMENIA-  
CVS IMP II TR P V COS II - Busto  
a sinistra colla corazza a squame, visto  
da tergo.

⌚ Anepigrafo. Lucio Vero galoppante a  
sinistra, in atto di colpire coll'asta un  
Armeno caduto a terra. Un altro Armeno  
giace sotto il cavallo. Un milite a piedi  
segue l'imperatore, portandogli l'elmo.  
Al secondo piano un altro milite (a. 165).

Gnecchi m. 36, gr. 34.000 (scavi di Roma 1903).

Gnecchi m. 38, gr. 37.250 (scavi di Roma 1907).

— TAV. 75, N. 8 e 9 —

— 40 —

L VERVS AVG ARM PARTH MAX  
- Busto laureato a destra con paluda-  
mento e corazza.

⌚ Anepigrafo. Scena d'allocuzione descritta  
al N. 1, meno l'ultima figura a destra.

Vienna (B. v. E.) m. 38, gr. 45.520.

— TAV. 75, N. 10 —

Ho qualche dubbio che questo medaglione sia il medesimo  
che fu descritto al N. 13 colla leggenda TR P VI IMP IIII  
COS II. La leggenda su quel mio esemplare era in origine  
completamente ricoperta dall'ossidazione, tanto che io la  
descrisi come anepigrafo nella *Rivista It. di Num.* (a. 1888).  
La leggenda del rovescio venne a manifestarsi solo mediante  
un'accurata ripulitura, e fu dopo questa, che vi apparve anche  
l'ultima figura a destra, la quale mancava come manca nel-  
l'esemplare ora descritto. — Ciò che si può ancora verificare  
osservando la riproduzione datane nella *Rivista* citata, 1888,  
tav. VIII, N. 2, la quale presenta il rovescio meravigliosa-  
mente simile a quello ora descritto. Gli è perciò che credo  
questo medaglione del medesimo conio del mio.

Il Museo di Vienna possiede un altro medaglione portante  
un tipo d'allocuzione un po' differente dagli altri noti di  
L. Vero. Si tratta però il busto dell'imperatore laureato a  
sinistra colla leggenda L VERVS AVG ARM PARTH MAX  
e sul rovescio si vede l'imperatore sul palco a sinistra, ac-  
compagnato dal prefetto del pretorio, sargante tre militi;  
ma la conservazione pessima dell'esemplare non permette di  
decifrare nemmeno in parte la leggenda, che dovrebbe portare  
la data, la quale potrebbe variare dall'anno 166 a 169, ossia  
dalla TR P VI alla VIII.

V. Seguito ai Moduli minori.



## LVCILLA

— 1 —

⌘ LVCILLAE AVGVSTAE - Busto a destra.

⌘ CERES - Cerere con due spighe e una fiaccola, seduta a destra sulla cista mistica, dalla quale si slancia un serpente.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 1.

Già Coll. Laborde m. 39.

— 2 —

⌘ LVCILLA AVGVSTA - Busto a sinistra.

⌘ CONCORDIA FELIX - Lucilla a destra, in atto di dar la mano a Lucio Vero che tiene un libro.

Cohen 34/13.

Parigi m. 38, gr. 51.200.

— TAV. 76, N. 1 —

— 3 —

⌘ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a sinistra.

⌘ FECVNDITAS AVGVSTAE - Lucilla seduta a sinistra, in atto di allattare un bambino.

Milano (Brera) m. 41, gr. 49.500.

— TAV. 76, N. 2 —

— 4 —

⌘ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

⌘ PIETAS - La Pietà velata a sinistra presso di un'ara accesa, la destra alzata e con un cofanetto da profumo.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 52.

Già Coll. Laborde m. 38.

— 5 —

⌘ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

⌘ VENVS - Venere a sinistra con uno scettro, il braccio destro intorno al collo di Cupido nudo senz'ali a destra con una freccia e una fascia (?). A destra un'ara accesa.

Cohen 35/76.

Firenze m. 39, gr. 45.010.

Parigi m. 38, gr. 39.000.

Vienna m. 38, gr. 36.200.

Gnecchi m. 38, gr. 48.000 e m. 39, gr. 49.200 (rovescio abraso).

Coll. Weber \* m. 37, gr. 38.610 (ritoccato).

— TAV. 76, N. 3 —

— 6 —

⌘ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

⌘ VENVS FELIX - Venere seduta a sinistra con una Vittoria e lo scettro. Davanti a lei Cupido.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 87.

Autun (Société Éduenne, già Coll. Buillot) m. 38, gr. 45.000.

— 7 —

⌘ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

⌘ Anepigrafo. Cerere velata con una torcia nella sinistra, seduta a destra sulla cista mistica cui è attorcigliato un serpente, in atto di ricevere un mazzo di spighe dalla Sicurezza, che le sta di fronte, appoggiata ad una colonna.

Cohen 36/100.

Londra (già Dupré) m. 41, gr. 46.330.

— TAV. 76, N. 4 —

— 8 —

⌘ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F - Busto a destra.

⌘ Anepigrafo. Cibele assisa in trono di fronte fra due leoni, col timpano e un ramo di pino. Alla sua destra Ati di fronte col pedo e la siringa. A sinistra un albero cui sono appesi due timpani.

Cohen 37/101.

Parigi m. 41, gr. 45.000 (ritoccato ed alterato specialmente al rovescio).

Vedi R. I. di Num. 1910, pagina 17 e 18 e Tav. I, N. 9.

— TAV. 76, N. 5 —

Tipo comune a Lucilla e alle due Faustine.

— 9 —

⌘ LVCILLA AVGVSTA - Busto a destra.

⌘ Anepigrafo. Cibele turrita seduta su di un leone corrente a destra col timpano e lo scettro.

Cohen 38/102.

Londra \* (già Coll. Wigan) m. 38, gr. 46.980.

Madrid m. 37, gr. 44.000.

Gnecchi m. 38, gr. 50.000.

Weber m. 39, gr. 46.350.

— TAV. 76, N. 6 —



— 10 —

⌘ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F -  
Busto a destra.

⌘ Anepigrafo. Vesta collo scettro assisa a sinistra, in atto di ricevere le statuette delle tre Grazie offerte da Faustina che le sta ritta davanti.

Già Martinetti m. 37, gr. 46.150.

Tipo comune con Faustina juniore.

— Tav. 76, N. 7 —

— 11 —

⌘ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F -  
Busto a destra.

⌘ Anepigrafo. Donna di fronte in un giardino, in riva ad una vasca, a cui una giovane attinge acqua con un'anfora, in mezzo a cinque genietti in atteggiamenti diversi. Lucilla è rappresentata come la Fecondità.

Cohen 39/103.

Berlino m. 37, gr. 41.000.

Bologna \* m. 41, gr. 48.000.

Copenaghen m. 38, gr. 41.140.

Gnecchi m. 36, gr. 35.800.

Tipo simile in Faustina juniore.

— Tav. 76, N. 8 —

— 12 —

⌘ LVCILLA AVGVSTA - Busto a sinistra.

⌘ Anepigrafo. Lucilla (?) seduta a sinistra con un bambino sulle ginocchia. In faccia a lei due bambine in piedi.

Cohen 40/104 (da Wiesay).

— 13 —

⌘ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F -  
Busto a destra.

⌘ Anepigrafo. Sei vestali sacrificanti su di un'ara collocata davanti al tempio tetrastilo di Vesta, di cui si vede la statua nel mezzo. Delle due Vestali più vicine all'ara quella che guarda a destra tiene il simpulo, l'altra la patera.

Cohen 41/105.

Berlino m. 34, gr. 37.400.

Firenze m. 39, gr. 46.000.

Glasgow m. 37, gr. 42.630 e m. 38, gr. 42.630.

Londra m. 41, gr. 69.520.

Madrid m. 37, gr. 40.900.

Milano \* (Brera) m. 38, gr. 41.400, a due metalli,  
(contromarca estense).

Parigi m. 39, gr. 57.000, m. 36, gr. 48.000 e  
m. 36, gr. 36.000.

Parma m. 38, gr. 46.000.

Vienna (già Coll. dei P. P. Certosini) mill. 39,  
gr. 47.620.

Gnecchi m. 39, gr. 50.500, m. 39, gr. 39.000 e  
m. 36, gr. 42.500.

Waher \* (già Coll. Max Leas) m. 41, gr. 61.380.

— Tav. 76, N. 9 e 10 —

— 14 —

⌘ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F -  
Busto a destra.

⌘ Liscio leggermente convesso.

Gnecchi m. 38, gr. 38.500.

V. Seguito ai Moduli minori.

## COMMODO

— 1 —

⌘ COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra col paludamento e la corazza.

⌘ APOL PALATINO P M TR P XVI  
IMP VIII (in giro) COS VI PP (all'e-  
sergo) - Apollo in abito femminile di  
fronte, rivolto a destra, che riceve la lira  
dalle mani della Vittoria (a. 191).

Cohen 345/23.

Parigi m. 38, gr. 54.500.

— Tav. 78, N. 1 —

— 2 —

⌘ COMMODVS ANTONINVS AVG  
PIVS BRIT - Busto laureato a destra  
col paludamento e la corazza visto da  
tergo.

⌘ BRITANNIA (sic) P M TR P X IMP  
VII COS IIII PP - La Bretagna seduta  
a sinistra su di una rupe, con un'insegna  
e un'asta, il braccio sinistro appoggiato  
a uno scudo collocato su di un elmo.  
Sullo scudo un ferro di lancia (a. 185).

Cohen 346/37.

Berlino (già Waher, anticamente Dupré) m. 38,  
gr. 47.580.

Glasgow m. 39, gr. 48.920.

Londra m. 41, gr. 66.090.

Milano \* m. 40, gr. 58.400 (contromarca estense).

Parigi m. 38, gr. 50.000.

Gnecchi m. 38, gr. 49.750.

— Tav. 78, N. 2 —



— 3 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

☞ COS VI PP (all'esergo) - Il Sole col  
frustino, in atto di montare in una qua-  
driga che si eleva sui fiotti del mare.  
In alto Fosforo; a sinistra una porzione  
dello zodiaco; a destra la Terra sdraiata  
con un cornucopia (a. 190 o 191).

Cohen 347/70.

Parigi \* (già Vat.) m. 41, gr. 57.000.

Vienna m. 37, gr. 45.400.

— TAV. 78, N. 3 —

— 4 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

Gnecchi \* m. 38, gr. 50.950.

Già Martinetti m. 38, gr. 55.100.

— TAV. 78, N. 4 —

— 5 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

☞ COS VI (all'esergo) - Commodo a destra  
in abito militare coll'asta e la spada, in  
faccia all'Africa sdraiata a sinistra, che  
tiene delle spighe, mentre accarezza un  
leone. Sul secondo piano si vede una  
Vittoria a destra, in atto di appendere  
uno scudo ad un trofeo (a. 190 o 191).

Cohen 348/69.

Copenaghen (già Coll. Lorichs) m. 43, gr. 80.29.

Londra m. 41, gr. 74.640 (a due metalli).

Parigi (già Vat. Alb.) m. 40, gr. 80.000.

Bertolotti m. 41, gr. 60.500, a due metalli.

C. Gnecchi \* m. 42, gr. 82.500.

Romizowski m. 41, gr. 72.000 (trovato a Autun).

Trau m. 40/60, gr. 244.600. Medaglione ornato  
di un cerchio pesantissimo.

— TAV. 78, N. 5 —

Tipo introdotto da Antonino Pio.

— 6 — Variante:

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
AVG BRIT - Busto laureato a destra  
col paludamento.

☞ Come il precedente.

Già Mertzbacher. Med. cerchiato.

— 7 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS

FELIX AVG BRIT - Busto nudo lau-  
reato a sinistra a mezza figura visto da  
tergo, colla spalla coperta dall'egida e  
la lancia in resta.

☞ FIDES EXERCIT (all'esergo) P M TR  
P XI IMP VII COS V PP (in giro) -  
Commodo coll'asta, accompagnato da un  
milite porta-insegna, su di un palco, a  
sinistra, in atto di arringare otto soldati  
tutti armati di scudo allineati su due file  
con un vessillo. Un altro milite con una  
insegna sta dietro il palco (a. 186).  
Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 132.

Milano (Brera) m. 42, gr. 65.700 a due metalli  
(contromarca estense).

Roma (Vaticano) m. 39, gr. 65.200.

Gnecchi \* m. 39, gr. 58.300 (a due metalli, rosso  
in giro, giallo nel centro).

— TAV. 78, N. 6 —

— 8 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato e co-  
razzato a destra (a. 186).

Cohen 349/131.

Madrid m. 40, gr. 60.000.

Parigi m. 41, gr. 57.000.

— 9 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza (anno  
186).

Glasgow m. 38, gr. 54.300 (a due metalli).

Gnecchi m. 38, gr. 45.200.

— 10 — III<sup>a</sup> Variante:

Æ Busto laureato e corazzato a destra, visto  
da tergo (a. 186).

Gnecchi (già Martinetti) m. 38, gr. 42.500.

— 11 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra colla corazza a squame, visto da  
tergo.

☞ FIDES EXERCIT (all'esergo) P M TR  
P XI IMP VII COS V PP (in giro) -  
Commodo coll'asta su di un palco a si-  
nistra, accompagnato da un vessillifero,  
in atto di arringare sette soldati armati  
di scudo, quattro sulla prima linea, tre  
sulla seconda. L'ultimo di questo porta  
un vessillo. Dietro il palco un altro sol-  
dato con un'insegna (a. 186).

Bologna m. 38, gr. 61.000.

— TAV. 78, N. 7 —



— 12 —

☉ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
sinistra visto da tergo, coll'egida sulla  
spalla sinistra e la lancia in resta.

☉ FIDES EXERCIT (all'esergo) P M TR  
P XI IMP VII COS V PP (in giro) -  
Commodo su di un palco a sinistra col-  
l'asta, accompagnato da un milite pure  
armato di asta, in atto di arringare sei  
soldati armati di scudi e portanti tre  
insegne e un vessillo (a. 186).

Cohen 350/133.

Firenze m. 39, gr. 49.700.

Parigi \* m. 37, gr. 54.000.

Gnecchi m. 37, gr. 47.800.

Già Coll. Weber m. 39, gr. 62.200.

Trau m. 49, gr. 56.400.

— TAV. 78, N. 8 —

— 13 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra col paludamento e la corazza, visto  
da tergo (a. 186).

Berlino m. 36, gr. 50.540.

Gnecchi \* m. 38, gr. 62.000 (a due metalli) e  
m. 27, gr. 47.050.

— TAV. 78, N. 9 —

— 14 —

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

☉ FORT FELI P M TR P XIII IMP VIII  
- La Fortuna a sinistra, il piede su di  
una prora, col caduceo e il cornucopia.  
(a. 188).

Cohen 353/158 (da Vaillant).

— 15 —

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a  
sinistra col paludamento.

☉ FORT FELI P M TR P XIII IMP  
VIII COS V PP - Medesimo tipo (a. 189).

Cohen 351/156.

Parigi (già Vat.) m. 38, gr. 56.000.

— TAV. 78, N. 10 —

— 16 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo (a. 189).

Cohen 352/157.

Parigi (già Vat. Corp.) m. 41, gr. 70.000.

Glasgow m. 39, gr. 66.290.

Gnecchi \* m. 37, gr. 49.500.

Simonetti m. 41, gr. 52.200. — TAV. 79, N. 1 —

— 17 —

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

☉ FORTVNAE DVCI (in giro) C V PP  
all'esergo - Commodo velato a destra,  
sacrificante su di un tripode, in faccia  
alla Fortuna, che tiene un timone posto  
su di un globo e un cornucopia (a. 186-  
189).

Cohen 354/167.

Glasgow m. 40, gr. 72.250.

— 18 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra paludato e corazzato, visto da  
tergo (a. 186 a 189).

Berlino \* m. 38, gr. 45.150.

Parigi (già Vat.) m. 38, gr. 52.000.

— TAV. 79, N. 2 —

— 19 —

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra in corazza.

☉ FORTVNAE REDVCI (in giro) COS V  
P P (all'esergo) - Commodo velato a  
destra, sacrificante su di un tripode, in  
faccia alla Fortuna seduta che tiene un  
timone e un cornucopia (a. 186-189).

Cohen 355/170.

Berlino \* m. 39, gr. 44.180.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 39, gr. 50.000.

Gnecchi m. 38, gr. 70.500 (a due metalli).

— TAV. 79, N. 3 —

— 20 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

Firenze m. 40, gr. 65.010.

Londra m. 38, gr. 56.570.

Vienne (già B. v. E.) m. 38, gr. 65.920.

Gnecchi \* m. 38, gr. 54.000.

— TAV. 79, N. 4 —

— 21 —

☉ Come il precedente.

☉ HERC COMMODIANO P M TR P  
XVI IMP VIII (in giro) COS VI PP  
(all'esergo) - Ercole sotto i tratti di Com-  
modo, seminudo, a sinistra con un cor-  
nucopia, in atto di versare la patera su  
di un'ara accesa, davanti alla quale è  
collocata la clava. In faccia un albero a



cui è sospesa la faretra e la pelle del leone (a. 191).

Cohen 356/176.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 76.000 (a due metalli).

Gnecchi m. 41, gr. 63.000.

Trau m. 39, gr. 48.100 (a due metalli).

— TAV. 79, N. 5 —

— 22 — Variante:

♂ Busto laureato a destra in corazza ornato della testa di Medusa sul petto (a. 191).

Gnecchi m. 42, gr. 74.500 (a due metalli).

— TAV. 79, N. 6 —

— 23 —

♂ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS  
AVG PIVS FELIX - Testa a destra  
ornata della pelle di leone.

♂ HERC ROM CONDITORI P M TR P  
XVIII COS VII PP - Ercole sotto i  
tratti di Commodo, nudo a sinistra colla  
clava e la pelle del leone, in atto di  
guidare due buoi aggiogati all'aratro.  
(a. 192).

Cohen 364/184.

Berlino \* m. 40, gr. 80.830.

Glasgow m. 39, gr. 69.070 (a due metalli).

Londra m. 41, gr. 78.190 (a due metalli).

Parigi m. 40, gr. 58.000.

Gnecchi m. 39, gr. 49.500.

» m. 38, gr. 58.500 (a due metalli).

Già *Coll. Weber* m. 40, gr. 55.670 (ritoccato).

— TAV. 79, N. 7 —

— 24 — Variante:

♂ Medesima leggenda. Testa a sinistra,  
ornata della pelle di leone (a. 192).

Cohen 365/185.

Berlino \* m. 41, gr. 76.580 e m. 40, gr. 65.790\*

Glasgow m. 38, gr. 66.220.

Milano m. 38 (orlo ribattuto) gr. 66.100.

Parigi (già *Vat.*) m. 41, gr. 74.500.

Colonna di Stigliano m. 41, gr. 96.500 (a due  
metalli con tracce di doratura).

— TAV. 79, N. 8 —

— 25 —

♂ Medesima leggenda. Testa a destra, or-  
nata della pelle di leone.

♂ HERCVLI ROMANO AVG - Arco,  
clava e faretra (a. 192).

Cohen 357/197.

Berlino m. 42, gr. 66.130 (a due metalli).

Firenze m. 38, gr. 63.050 (a due metalli).

Londra \* m. 37/64, gr. 243.120. Med. cerchiato  
a due metalli.

Parigi m. 41, gr. 78.000 (a due metalli).

Venezia \* (R. M. A.) m. 42, gr. 64.000.

— TAV. 77, N. 2 e 79 N. 9 —

— 26 — Variante:

♂ Testa a sinistra (a. 192).

Cohen 358/198.

Parigi m. 40, gr. 77.000 (a due metalli).

— 27 —

♂ Medesima leggenda - Testa a destra,  
ornata della pelle di leone.

♂ HERCVLI ROMANO AVGV (in giro)  
COS VII PP (all'esergo) - Faretra piena  
di frecce, clava ed arco, il tutto circon-  
dato da una corona di alloro (a. 191  
o 192).

Cohen 359/205.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 41, gr. 73.000.

— TAV. 80, N. 1 —

— 28 —

♂ Come il precedente.

♂ HERCVLI ROMANO AVGVST - Clava  
in una corona d'alloro (a. 192).

Vienna m. 43, gr. 61.280 (a due metalli).

— TAV. 79, N. 10 —

— 29 —

♂ Come i precedenti.

♂ HERCVLI ROMANO AVG P M TR  
P XVIII COS VII PP - Ercole laureato  
sotto i tratti di Commodo, nudo a destra,  
la destra sull'anca e coll'arco nella si-  
nistra. Coll'ascella si appoggia alla clava,  
intorno alla quale si vede la pelle di  
leone, e che posa sopra una rupe (a. 192).

Cohen 360/208.

Londra m. 41, gr. 46.200 (a due metalli) e m. 40,

gr. 56.180.

Parigi m. 40, gr. 57.000.

Roma (*Vat.*) m. 40, gr. 62.400.

Gnecchi \* m. 40, gr. 59.550 (a due metalli).

— TAV. 80, N. 2 —

— 30 — Variante:

♂ IMP ANTONINVS AVRELIVS COM-  
MODVS AVG PIVS FELIX (a. 192).

Milano (Brera) m. 40, gr. 63.600 (a due metalli),  
(contromarca estense).

— TAV. 80, N. 3 —



— 31 —

Æ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS  
AVG PIVS FELIX - Testa a destra  
ornata dalla pelle di leone.

Æ HERCVLI ROMANO AVG P M TR  
P XVIII COS VII PP - Medesima  
scena del precedente ma rovescia. Ercole  
ignudo, laureato sotto i tratti di Com-  
modo a sinistra, la sinistra sul fianco,  
appoggiato coll'ascella destra alla clava,  
intorno alla quale è avvolta la pelle del  
leone. (a. 192).

Gnecchi \* m. 41, gr. 56.000 (a due metalli,  
sconservatissimo).

— 32 —

Æ Come il precedente.

Æ HERCVLI ROMANO AVG P M TR  
P XVIII COS VII PP - Ercole sotto i  
tratti di Commodo, nudo di fronte, ri-  
volto a destra, appoggia la mano de-  
stra sulla clava e colla sinistra tiene  
per una delle zampe posteriori il leone  
Nemeo morto. (a. 192).

Cohen 361/207.

Firenze m. 41, gr. 61.000 (a due metalli), rifatto  
e falsata la leggenda del diritto.

Madrid \* m. 40, gr. 63.800.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 42, gr. 79.

Vienna m. 39, gr. 60.190.

Trau m. 39, gr. 57.390.

— TAV. 80, N. 4 —

— 33 —

Æ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS  
AVG PIVS FELIX - Testa a sinistra  
ornata dalla pelle di leone.

Æ HERCVLI ROMANO AVG P M TR  
P XVIII COS VII PP - Ercole nudo  
a sinistra; visto dal dorso. Dietro a lui  
su di una rupe le spoglie del leone  
Nemeo. (a. 192).

Cohen 362/209.

Berlino \* (già *Weber*) m. 42, gr. 32.680 (a due  
metalli).

Parigi m. 42, gr. 81.000.

Trau m. 40, gr. 58.500.

— TAV. 80, N. 5 —

— 34 —

Æ Medesima leggenda. Testa a destra or-  
nata dalla pelle del leone.

Londra \* m. 41, gr. 61.430 (già *Coll. Sabatier*).

Londra m. 40, gr. 54.690.

— TAV. 80, N. 6 —

— 35 —

Æ Come il precedente.

Æ HERCVLI ROMANO AVG P M TR P  
XVIII COS VII PP - Ercole sotto i  
tratti di Commodo nudo, seduto a destra  
colla clava appoggiata a una rupe e la  
sinistra sul fianco. Dietro lui il leone  
Nemeo morto. (a. 192).

Cohen 363/210.

Parigi m. 41, gr. 66.000 (sconservato).

Gnecchi \* m. 41, gr. 64.500 (proveniente dal-  
l'Asia Minore).

— TAV. 80, N. 7 —

— 36 —

Æ L AVREL COMMODVS AVG GERM  
SARM TR P III - Busto giovanile lau-  
reato a sinistra col paludamento e la  
corazza, visto da tergo.

Æ IMP II COS PP - Romolo a capo sco-  
perto corrente a destra con un'asta e  
un trofeo. (a. 178).

Cohen 16/214 (erroneamente con TR P IIII).

Enns \* m. 40, gr. 49.500.

Gnecchi (già *Coll. Maunier*) m. 41, gr. 50.000.

— TAV. 80, N. 8 —

— 37 —

Æ L AVREL COMMODVS AVG GERM  
SARM TR P IIII - Busto giovanile  
laureato a destra con paludamento e  
corazza, visto da tergo.

Æ IMP II (in alto) COS II PP (all'esergo) -  
Vittoria in quadriga lenta a sinistra.  
(a. 179).

Cohen 366/226.

Madrid m. 49, gr. 57.200.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 54.000.

— TAV. 80, N. 9 —

— 38 —

Æ Come il precedente.

Æ IMP II COS II PP - Donna a destra  
sotto un albero colle gambe incrociate,  
in atto di nutrire un serpente attorc-  
gliato intorno alla statua della Salute,  
posta su di una tavola, sulla quale si  
vede anche un vaso e un ramo e sotto  
un uccello. (a. 179).

Cohen 367/225.

Berlino \* m. 39, gr. 44.140.

Glasgow m. 38, gr. 50.860.



Londra m. 41, gr. 50.540 (già *Coll. Sabatier*),  
ritoccato. La leggenda del rovescio venne  
mutata in IMP IIII.

Parigi m. 40, gr. 40.000. — TAV. 80, N. 10 —

Tipo introdotto da Marco Aurelio.

— 39 —

Æ L AVREL COMMODVS AVG GERM  
SARM TR P V - Busto giovanile lau-  
reato a destra col paludamento e la co-  
razza.

IMP III COS II PP - Vittoria di fronte  
appoggiata a una colonna e rivolta a  
destra, con una corona e una palma.  
(a. 180).

Berlino (già *Weber*) m. 38, gr. 52.380.

Firenze m. 37, gr. 44.080 (a due metalli).

Londra m. 38, gr. 54.300.

Madrid m. 37, gr. 32.900.

Milano (contromarca estense) m. 37, gr. 49.100.

Gnecchi \* m. 37, gr. 33.000.

Gnecchi m. 38, gr. 47.000.

Evans m. 40, gr. 60.130. — TAV. 81, N. 1 —

— 40 —

Æ L AVREL COMMODVS GERM SARM  
TR P IIII - Busto laureato a destra  
col paludamento.

IMP III (in giro) COS II PP (all'esergo)  
- Vittoria in quadriga lenta a sinistra.  
(a. 179).

Diam. mill. 25.

Già *Gab. Vaticano*, olim *Albani*, scomparso dopo  
il 1907.

— 41 —

Æ M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
AVG PIVS - Busto laureato a destra  
con paludamento e corazza, visto da  
tergo.

I. O. M. (Iovi Optimo Maximo) (all'esergo)  
- Testa di Giove a destra, coronata di  
quercia. (a. 183 ?).

Cohen 369/238.

Parigi m. 40, gr. 54.000.

Vienna \* (già *B. v. E.*) m. 39, gr. 54.180.

— TV. 81, N. 2 —

— 42 —

Æ L AVREL COMMODO CAES AVG  
FIL GERM SARM - Busto giovanile a  
destra col paludamento.

IOVI CONSERVATORI - Figura colos-  
sale di Giove ignudo, il mantello spiegato  
dietro le spalle, col fulmine e lo scettro,

in atto di proteggere Commodo che tiene  
il palladio e il parazonio (a. 175).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 243.

Già *Coll. Laborde*.

Tipo introdotto da Adriano e adottato pure  
da Antonino Pio.

— 43 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
sinistra con paludamento e corazza.

IOVI IVVENI P M TR P XIII IMP  
VIII (in giro) COS V P P (all'esergo)  
- Giove fanciullo nudo a sinistra, il man-  
tello sulle spalle, col fulmine e lo scettro.  
Vicino a lui a destra un'ara su cui è  
rappresentato Giove che fulmina un gi-  
gante. A sinistra un'aquila (a. 189).

Cohen 370/257.

Parigi m. 40, gr. 58.

— TAV. 81, N. 3 —

Vaillant pubblica questo stesso medaglione con TR P XIII  
(Cohen 371/258) ma assai probabilmente lo lesse male.

— 44 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza (a. 189).

Firenze m. 40, gr. 50.060 (ritoccato).

Londra m. 40, gr. 59.740 (a due metalli).

— 45 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra a mezza figura col paludamento  
e la corazza.

MART PACAT P M TR P XIII IMP  
VIII COS V PP - Marte ignudo col-  
l'elmo a sinistra, il mantello sulla spalla,  
un ramo di ulivo e un'asta. A terra,  
alla sua destra degli scudi, a sinistra  
una corazza (a. 189).

Cohen 382/II<sup>a</sup> Ediz. omesso.

Berlino \* m. 37, gr. 36.960.

Madrid m. 38, gr. 29.700.

Milano m. 39, gr. 57.600 (contromarca estense).

Parigi m. 37, gr. 56.000.

Gnecchi m. 39, gr. 68.200 (a due metalli) con  
tracce di doratura e m. 37, gr. 30.200, dorato.

— TAV. 81, N. 4 —

— 46 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

Londra m. 38, gr. 30.250.

Imboof Blumer (trovato nell'Asia Minore) m. 38,  
gr. 61.000.

— TAV. 81, N. 5 —



— 47 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

Æ MINER AVG P M TR P XVI IMP  
VIII (in giro) COS VI PP (all'esergo)  
- Minerva armata di scudo e con un  
ramo d'ulivo corrente a destra, guar-  
dando indietro. A sinistra sotto un albero,  
una civetta sopra una colonna, a destra  
un'ara (a. 191).

Cohen 373/363.

Parigi (già Vat.) m. 43, gr. 77.000.

Già Coll. Weber m. 39, gr. 49.410 (troppo ri-  
toccato).

— TAV. 81, N. 6 —

— 48 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

Æ MINER VICT P M TR P XIII IMP  
VIII (in giro) COS V PP (all'esergo) -  
Minerva a sinistra con una Vittoria e  
un'asta. Accanto a lei uno scudo. Dietro  
un trofeo, appiedi del quale due scudi.  
(a. 189).

Cohen 374/367.

Buda Pest m. 41, gr. 72.090.

Londra m. 39, gr. 54.950.

Madrid m. 39, gr. 49.000.

Gnecchi m. 40, gr. 49.800.

— 49 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

Glasgow m. 40, gr. 57.210.

Parigi (già Vat.) m. 41, gr. 51.000.

Roma (Vat.) m. 39, gr. 55.400.

Vienna (già M. Tiepolo) m. 39, gr. 58.650, a due  
metalli.

Vienna (B. v. E.) m. 39, gr. 52.730.

Gnecchi \* m. 40, gr. 59.000, a due metalli.

Gnecchi m. 40, gr. 49.000 e m. 37/49, munio-  
di pesante cerchio, anello e una catenella di  
quattro maglie e appiccagnolo, gr. 106.500. (\*)

— TAV. 81, N. 7 —

(\*) Non riprodotto nelle tavole perchè entrato troppo tardi  
nella mia collezione. V. R. I. di Num. 1911, pag. 149.

— 50 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato e co-  
razzato a sinistra (a. 189).

Cohen 375/368.

Berlino \* m. 39, gr. 57.460 e m. 41, gr. 75.090.

Firenze m. 39, gr. 48.000.

Londra m. 40, gr. 64.020.

Madrid m. 41, gr. 65.700.

Parigi m. 38, gr. 54.000.

Roma (Vat.) m. 42, gr. 64.400.

Fiume (già B. v. E.) m. 40, gr. 51.410.

— TAV. 81, N. 8 —

— 51 — III<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
sinistra col paludamento e la corazza.  
(a. 189).

Cohen 375/368.

Berlino m. 36, gr. 50.690.

Parigi m. 39, gr. 52.100.

Gnecchi m. 38, gr. 52.000, a due metalli.

Gnecchi \* m. 38, gr. 50.750, a due metalli.

Gnecchi m. 40, gr. 49.900.

— TAV. 81, N. 9 —

— 52 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

Æ MON AVG (all'esergo) P M TR P XIII  
IMP VIII COS V PP (in giro) - Le tre  
Monete di fronte volte a sinistra, cia-  
scuna colle bilancie e il cornucopia.  
Quella di mezzo, più piccola delle altre,  
è collocata su di un cippo (a. 188).

Cohen 376/376.

Firenze m. 40, gr. 65.010, a due metalli.

Parigi \* m. 39, gr. 51.500.

— TAV. 81, N. 10 —

— 53 — Variante:

Æ Medesima leggenda; ma il busto è visto  
da tergo.

Firenze m. 37, gr. 49.090.

Gnecchi \* (già Tichievicz) m. 38, gr. 40.000.

— TAV. 82, N. 1 —

— 54 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

Æ PACI AETER P M TR P XIII IMP  
VIII (in giro) COS V PP (all'esergo) -  
La Pace assisa a sinistra con un ramo  
d'ulivo e lo scettro trasversale (a. 188).

Cohen 377/395.

Già Coll. Chausseg.

— 55 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
sinistra in corazza.

— 57 —



☉ P M TR P VII IMP V COS IIII - Ercole sacrificante. Dietro lui un albero, cui è appesa la faretra (a. 182).

Madrid m. 40, gr. 48.900.

— TAV. 82, N. 2 —

— 56 — Variante:

☉ M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT - Busto laureato a mezza figura a destra colla corazza e l'egida (a. 189).

Roma (Vat.) già Coll. P. Vitali, m. 41, gr. 50.800.

— TAV. 82, N. 3 —

— 57 — II<sup>a</sup> Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e la corazza visto da tergo (a. 189).

Firenze m. 34, gr. 42.050 (medaglione a due metalli di cui non rimane che la parte centrale).

— 58 —

☉ Come il precedente.

☉ PIO IMP OMNIA FELICIA P M TR P XV IMP VIII (in giro) COS VI PP (all'esergo) - Nettuno ignudo a destra col tridente e un delfino, il piede destro appoggiato su di una prora. In faccia a lui Commodo velato con una patera e un libro. Fra i due un'ara accesa (a. 190).

Cohen 378/412.

Firenze m. 38, gr. 45.020 (logoro).

Parigi \* m. 40, gr. 58.000.

Vienna m. 38, gr. 49.200.

Trau m. 42, gr. 59.600.

— TAV. 82, N. 4 —

— 59 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza e con la cinghia della spada a tracolla (a. 190).

Cohen 379/413.

Londra m. 39, gr. 44.780.

— 60 — II<sup>a</sup> Variante:

☉ M COMMODVS AVG PIVS FELIX - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 190).

Cohen 381/414.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 42, gr. 57.000.

— 61 —

☉ . . . . .

☉ P M TR P VII IMP V COS IIII - Ercole sacrificante. Dietro lui un albero, cui è appesa la faretra (a. 182).

Cohen 382/415 (da Vaillant).

— 62 —

☉ . . . . .

☉ P M TR P VII IMP V COS IIII - Commodo a cavallo, in atto di colpire colla lancia un leone (a. 182).

Cohen 383/416 (da Vaillant).

V. N. 150, lo stesso medaglione dell'anno 183.

— 63 —

☉ M AVRELIVS COMMODVS ANTONINVS AVG - Busto laureato a destra colla corazza a squame, visto da tergo.

☉ P M TR P VIII IMP VI COS IIII PP (leggenda poco chiara) - Giove di fronte collo scettro fra Minerva e Giunone velata (a. 183).

Cohen 384/417.

Londra m. 39, gr. 58.500 (sconservatissimo).

— TAV. 82, N. 5 —

Tipo d'Adriano.

— 64 —

☉ M AVREL COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

☉ P M TR P VIII IMP VI COS IIII PP (all'esergo) - Giove seduto a destra col fulmine, in atto di presentare un globo a Commodo, che gli sta ritto davanti. (a. 183).

Cohen 385/386/423.

Milano \* (Brera) m. 40, gr. 62.400.

Parigi m. 38, gr. 50.000.

Gnecchi m. 38, gr. 51.500.

— TAV. 82, N. 6 —

Tipo che Commodo ripete con varie altre date.

— 65 —

☉ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra.

☉ P M TR P VIII IMP VI COS IIII PP Commodo in abito militare a sinistra coll'asta, in atto di coronare un trofeo, appiedi del quale stanno due prigionieri. (a. 183).



Cohen 387/420 (Cohen non dà che il rovescio di questo medaglione, riportandolo da Vaillant).

Già *Gabinetto Vaticano* scomparso dopo il 1797. *Impronte ex Vaticano* m. 37.

— 66 —

IV M AUREI COMMODVS ANTONI  
NVS AVG PIVS - Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

R P M TR P VIII IMP VI COS III PP  
- Giove seduto a destra col fulmine, in  
atto di presentare un globo a Commodo  
che gli sta ritto davanti (a. 184).

Londra m. 36, gr. 58.000.

— 67 —

Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra col paludamento e la corazza, visto  
da tergo.

R P M TR P VIII IMP VI (in giro) COS  
III PP (all' esergo) - Marte galeato colla  
corazza e il manto, a destra, sostiene  
l'asta colla destra alzata, mentre colla  
sinistra si appoggia allo scudo. Ai suoi  
piedi una sfige. In faccia a lui Venere  
pure coll'asta e il gomito sinistro ap-  
poggiato a una colonna. Davanti a lei  
una colomba (a. 184).

Cohen 388/428.

Copenaghen m. 38, gr. 51.750.

— TAV. 82, N. 7 —

— 68 —

Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

R P M TR P VIII IMP VI COS III PP  
(all' esergo) - Roma seduta a destra col-  
l'asta e una vittoria. In faccia a lei la  
Felicità, pure seduta, con due spighe e  
un cornucopia. Al secondo piano, allato  
alla Felicità, Commodo velato sacrificante  
su di un tripode. In faccia a lui un su-  
natore di doppia tibia, e presso questi  
un fanciullo (a. 184).

Milano (Brera, già *Coll. Martinetti*) mill. 39,  
gr. 55.000.

— TAV. 82, N. 8 —

Tipo riprodotto nell'anno 183.

— 69 — Variante:

Medesima leggenda. Busto laureato a

destra con la corazza a squame, visto  
da tergo.

Guicchi (già *Dupré*) m. 40, gr. 48.500.

— TAV. 82, N. 9 —

— 70 —

Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra colla corazza a squame, visto da  
tergo.

R P M TR P VIII IMP VI COS III P  
P - Roma nicefora assisa a sinistra col-  
l'asta. Accanto a lei uno scudo (a. 184).

Cohen 389/440.

Bologna m. 37, gr. 46.000.

Londra (già *Coll. Sabatier*) m. 39, gr. 56.240.

Roma \* (Vat.) m. 42, gr. 62.300.

A. Blanchet (Parigi) m. 38, gr. 65.000.

— TAV. 82, N. 10 —

— 71 — Variante:

Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra col paludamento e la corazza, visto  
da tergo (a. 184).

Cohen 389/440.

Firenze m. 42, gr. 45.050, a due metalli.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 39, gr. 53.000.

Guicchi m. 39, gr. 42.500.

— 72 —

Come il precedente.

R P M TR P VIII IMP VI COS III P  
P - Vittoria a destra in atto di presen-  
tare una corona a Commodo che gli sta  
di fronte in abito militare coll'asta (anno  
184).

Firenze m. 38, gr. 46.000.

Guicchi \* m. 38, gr. 54.100 e m. 37, gr. 38.200.

— TAV. 83, N. 1 —

— 73 —

M AUREI COMMODVS ANTONINVS  
AVG - Busto laureato e corazzato a  
destra.

R P M TR P VIII IMP VI COS III P  
P - Commodo in abito militare coll'asta,  
in atto di coronare un trofeo, appiedi  
del quale sono due prigionieri (a. 184).

Cohen 390/443.

Parigi m. 36, gr. 51.000.

— 74 —

M COMMODVS ANTONINVS AVG



PIVS BRIT - Busto laureato a destra col paludamento.

☉ P M TR P X IMP VII COS IIII P P  
- Giove seduto di fronte su di un trono col fulmine e lo scettro. Ai suoi lati i due Dioscuri, ciascuno col proprio cavallo e coll'asta. Sulla base del trono un'aquila (a. 185).

Cohen 391/473.

Bologna m. 37, gr. 54.000.

Firenze m. 37, gr. 46.050.

Parigi (già Vat.) m. 38, gr. 42.000.

Vienna (già B. v. E.) m. 38, gr. 52.520.

Vienna (già Tiepolo) m. 38, gr. 46.890.

Soc. Num. Italiana mill. 36, gr. 39.000 (sconservato).

Gnecchi \* m. 42, gr. 52.000.

Gnecchi m. 41, gr. 62.100.

Trau m. 41, gr. 59.700. Medaglione composto di bronzo e d'argento, di un anello cioè d'argento col centro e un anello esterno di bronzo.

— TAV. 83, N. 2 —

— 75 —

☉ M COMMODVS ANTONINVS AVG  
PIVS BRIT - Busto laureato colla corazza a squame a destra, visto da tergo.

☉ P M TR P X IMP VII COS IIII P P  
- Giove o il Secolo seminudo a destra collo scettro e la sinistra appoggiata al circolo dell'anno dal quale escono quattro fanciulle cogli attributi delle quattro Stagioni. Davanti a lui un genio nudo con un cornucopia (a. 185).

Cohen 392/474.

Firenze m. 40, gr. 59.030, a due metalli.

Monaco \* m. 40, gr. 67.500.

Parigi (già Val. Alb.) m. 38, gr. 59.000, a due metalli, e m. 32, gr. 45.000.

Vienna m. 34, gr. 53.050.

Vienna (già Coll. dei P. P. Certosini) m. 42 (con piccolo cerchio inciso a mano).

— TAV. 83, N. 3 —

Tipo introdotto da Antonino Pio.

— 76 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza (anno 185).

Londra m. 40, gr. 41.660.

— 77 — II<sup>a</sup> Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 185).

Già Coll. Imhoof Blumer (antic. Gréau) m. 38, gr. 42.500 (ritoccato).

— TAV. 83, N. 4 —

— 78 —

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

☉ P M TR P X IMP VII COS IIII P P  
- Ercole ignudo di fronte colla clava e la pelle del leone, in atto di incoronarsi colla destra. A sinistra un albero, a cui sono appesi un arco e una faretra; a destra un'ara accesa (a. 185).

Cohen 393/475.

Firenze m. 38, gr. 48.000, a due metalli.

Londra m. 39, gr. 49.890, a due metalli.

Parigi m. 38, gr. 52.000.

Vienna m. 40, gr. 53.880.

Gnecchi \* m. 41, gr. 40.000.

Simonetti m. 40, gr. 50.500. — TAV. 83, N. 5 —

Tipo introdotto da L. Vero.

— 79 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo.

Gnecchi m. 38, gr. 57.500. — TAV. 83, N. 6 —

— 80 —

☉ Medesima leggenda. Busto laureato con paludamento e corazza a destra, visto da tergo.

☉ P M TR P X IMP VII COS IIII P P  
- Vittoria seduta a destra su delle armi, con una palma e uno scudo appoggiato sul suo ginocchio, sul quale si legge: VICT BRIT. Davanti a lei un trofeo. (a. 185).

Cohen 394/483.

Londra \* m. 37, gr. 42.760 (molto consunto).

Parigi mill. 38, gr. 54.100 (molto ritoccato), e m. 37, gr. 52.000.

— TAV. 83, N. 7 —

— 81 — Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a destra in corazza.

Cohen 395/484.

Parigi m. 38, gr. 53.000.

— 82 —

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

☉ P M TR P X IMP VII COS V P P  
- Commodo a sinistra sacrificante su di un'ara. Davanti a lui Marte seminudo coll'asta e appoggiato al proprio scudo, e una Vittoria che lo incorona (a. 185).

Firenze m. 40, gr. 50.090, a due metalli.



— 83 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS AVG  
PIVS BRIT - Busto laureato a destra  
colla corazza a squame, visto da tergo.

R P M TR P X IMP VII COS IIII P P  
Commodo in abito militare a sinistra, il  
piede destro su di un elmo, con un globo  
niceforo e un'asta rovesciata (a. 185).

Cohen 396/485.

Bologna m. 37, gr. 45.000.

Glasgow m. 38, gr. 58.700.

Londra m. 38, gr. 47.240, a due metalli.

Milano (Brera) m. 37, gr. 49.400 (contromarca  
estense).

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 63.000.

Roma (Vaticano) m. 41, gr. 55.500.

Venezia (R. M. A.) m. 40, gr. 54.000.

Verona m. 37, gr. 40.000.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 38, gr. 53.480.

Gnecchi \* (già *Martinetti*) m. 38, gr. 50.200.

— TAV. 83, N. 8 —

— 84 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FEL. AVG - Busto laureato e corazzato  
a sinistra a mezza figura, visto da tergo,  
collo scettro.

R P M TR P XI IMP VII COS V P P -  
Marte corrente a destra con un'asta e  
un trofeo (a. 186).

Cohen 397 (da *Vaillant*), II<sup>a</sup> Ediz. omissa.

— 85 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra col paludamento e la corazza,  
visto da tergo.

R P M TR P XI IMP VII COS V P P  
- Roma seduta a sinistra con una Vi-  
ttoria (che tiene un diadema) e uno  
scettro. Accanto a lei uno scudo (a. 186).

Cohen 398/502.

Gotha m. 38, gr. 40.300.

Madrid m. 39, gr. 39.600.

Parigi m. 38, gr. 42.000.

Gnecchi \* m. 39, gr. 40.300. — TAV. 85, N. 9 —

— 86 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS P F  
AVG BRIT - Busto laureato e corazzato  
a destra a mezza figura.

R P M TR P XI IMP VII COS V P P  
- La Pace seduta a sinistra con un ramo  
di ulivo e uno scettro (a. 186).

Cohen 399/498.

Parigi m. 38, gr. 54.000 (estremamente ritoccato).

— 87 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra, il petto ignudo e l'egida tratte-  
nuta da una fascia trasversale.

R P M TR P XI IMP VII (in giro) COS  
V PP (all'esergo) - Commodo con uno  
scettro sormontato dall'aquila, in qua-  
driga lenta a destra. Il carro è ornato  
da Vittorie (a. 186).

Cohen 400/507.

Parigi (già *Vat. Alb.*), m. 42, gr. 50.000, a due  
metalli.

Roma (Vat.) \* (già *Coll. P. Vitali*) millim. 43,  
gr. 65.400.

Venezia (*M. Carrer*) m. 36, gr. 43.850.

Gnecchi m. 36, gr. 41.000.

Già *Coll. Weber* m. 40, gr. 55.720.

— TAV. 83, N. 10 —

— 88 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto nudo laureato  
a sinistra coll'egida che gli circonda il  
petto e la lancia in resta (a. 186).

Cohen 401/508.

Glasgow m. 39, gr. 58.920.

Londra (già *Dupré*) m. 39, gr. 56.240.

Vienna \* (già *B. v. E.*) m. 37, gr. 47.630.

— TAV. 84, N. 1 —

— 89 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra col paludamento e corazza (a. 186).

Cohen 402/509.

Madrid m. 37, gr. 43.000.

Parigi m. 39, gr. 68.000.

Vienna (trovato a Vienna nel 1862) mill. 38,  
gr. 53.550.

Gnecchi \* m. 39, gr. 51.000.

— TAV. 84, N. 2 —

— 90 —

Æ Come il precedente.

R P M TR P XI IMP VII COS V P P  
- Commodo a sinistra sacrificante su di  
un'ara. Davanti a lui Marte seminudo  
con un'asta e appoggiato al proprio  
scudo e la Vittoria con una palma, che  
lo incorona (a. 186).

Cohen 403/512.

Parigi (già *Vat. Alb.*), m. 38, gr. 50.000.

— TAV. 84, N. 3 —

Il medaglione col rovescio di Castore, citato nella II<sup>a</sup> Ed.  
del Cohen, N. 512, come appartenente al Museo di Carlsruhe,  
è falso.



— 91 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra in corazza.

℞ P M TR P XI IMP VII COS V P P  
- Commодо in abito militare a sinistra  
con un globo niceforo e uno scettro, co-  
ronato da Roma (o dal Valore?) che  
tiene un parazonio (a. 186).

Cohen 404/513.

Firenze m. 37, gr. 50.060.

Madrid m. 38, gr. 46.700.

— 92 —

Æ Medesima leggenda. Busto a destra col  
paludamento e la corazza.

℞ P M TR P XII IMP VIII COS V P P  
- Busto di Giano col paludamento sulla  
spalla destra (a. 187).

Cohen 405/516.

Parigi m. 38, gr. 46.000.

— 93 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato, a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo (a. 187).

Cohen 405/516.

Firenze m. 37, gr. 41.080.

Parigi m. 38, gr. 48.000.

Milano (Brera) m. 36, gr. 50.000.

Gnecchi \* m. 38, gr. 45.000.

Gnecchi m. 37, gr. 48.200, a due metalli.

— TAV. 84, N. 4 —

— 94 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

℞ P M TR P XII IMP VIII COS V P P -  
Giano bifronte collo scettro, in un tempio  
a quattro colonne (a. 187).

Cohen 406/517.

Vienna (già Coll. dei PP. Certosini) millim. 38,  
gr. 52.950.

— TAV. 84, N. 5 —

— 95 —

Æ . . . . .

℞ P M TR P XII IMP VIII COS V -  
Ercole di fronte, appoggiato alla clava.  
In faccia Commодо velato sacrificante su  
di un'ara (a. 187).

Cohen 407/520 (da Vaillant).

Probabilmente è il tipo che ritorna all'anno  
192 e che si descrive ai N. 114 e segg.

— 96 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

℞ P M TR P XII IMP VIII COS V PP  
- Commодо seduto su di una rupe a  
destra collo scettro. Davanti a lui Ca-  
store coll'asta, appoggiato al proprio  
cavallo che tiene pel freno (a. 187).

Cohen 408/525.

Gotha \* m. 39, gr. 60.100.

Madrid m. 38, gr. 47.200.

Parigi m. 38, gr. 49.000.

Gnecchi m. 38, gr. 52.500.

— TAV. 84, N. 6 —

— 97 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto in corazza lau-  
reata a destra (a. 187).

Berlino \* m. 37, gr. 60.940.

Gnecchi m. 38, gr. 44.500.

— TAV. 84, N. 7 —

— 98 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

℞ P M TR P XII (in giro) IMP VIII COS  
V P P (all'esergo) - Pastore a destra  
che conduce due buoi. In faccia a lui  
la Terra seduta con delle spighe e un  
tralcio, appoggiata a un paniere (a. 187).

Cohen 409/526.

Madrid m. 39, gr. 50.000.

Parigi m. 36, gr. 52.000 (rifatto) e millim. 35,  
gr. 55.000, ritoccato.

Gnecchi \* m. 35, gr. 46.500 e m. 36, gr. 54.200.

Windisch Grätz m. 36.

— TAV. 84, N. 8 —

— 99 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
sinistra in corazza.

℞ P M TR P XIII IMP VIII (in giro)  
COS V P P (all'esergo) - L'Allegrezza  
a destra con una lunga palma e un cor-  
nucopia. In faccia a lei la Salute seduta  
davanti a un'ara, da cui si slancia un  
serpente che ella nutre (a. 188).

Cohen 410/548.

Londra m. 41, gr. 68.810, a due metalli.

— TAV. 84, N. 9 —



— 100 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato e  
corazzato a destra.

℞ P M TR P XIII IMP VIII COS V P  
P - Commodo in abito militare a cavallo  
a destra, coll'asta, preceduto da un sol-  
dato armato di lancia e scudo che guarda  
indietro e seguito da due soldati, di cui  
uno tiene una lancia, l'altro un'insegna  
(a. 188).

Cohen 411/549.

Parigi m. 39, gr. 52.000.

Gnecchi \* m. 30, gr. 63.000.

— TAV. 84, N. 10 —

— 101 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

℞ P M TR P XIII IMP VIII COS V P  
P - Commodo velato a destra sacrifi-  
cante su di un tripode, in faccia alla  
Fortuna seduta col timone e il cornu-  
copia (a. 188).

Gnecchi m. 40, gr. 47.000.

— TAV. 85, N. 1 —

— 102 —

Æ Come il precedente.

℞ P M TR P XV IMP VIII (in giro) COS  
VI (all'esergo) - Roma seduta a sinistra  
su di una corazza e uno scudo con un  
cornucopia nella sinistra, presenta un  
globo a Commodo che le sta ritto da-  
vanti, coronato da una Vittoria che gli  
sta dietro. Al secondo piano la Felicità  
a sinistra col caduceo (a. 190).

Vienna m. 40, gr. 55.000.

— 103 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
sinistra col paludamento.

℞ P M TR P XV IMP VIII (in giro) COS  
VI P P (all'esergo) - Commodo in qua-  
driga lenta a sinistra, collo scettro, co-  
ronato dalla Vittoria. Sul carro un bas-  
sorilievo rappresentante una Vittoria con  
una palma (a. 190).

Cohen 412/557.

Firenze m. 41, gr. 80.000.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 40, gr. 63.000 e m. 40,  
gr. 60.000.

— 104 — Variante:

Æ IMP COMMODVS AVG PIVS FELIX  
- Busto laureato a destra col paluda-  
mento e la corazza, visto da tergo (anno  
190).

Cohen 413/558.

Londra \* m. 39, gr. 46.100.

Vienna \* m. 40, gr. 69.000.

Gnecchi m. 39, gr. 53.100 e m. 39, gr. 54.000.

— TAV. 85, N. 2 e 3 —

— 105 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ M COMMODVS ANTONINVS AVGV-  
STVS BRIT - Busto laureato a destra  
colla corazza a squame, visto da tergo.

℞ Come il precedente (a. 190).

Già Gabinetto Vaticano, scomparso dopo il 1797.

Impronta ex Vaticano.

— 106 — III<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo (a. 190).

Gnecchi. Prova in piombo, proveniente dal ripo-  
stiglio di Narni, ove fu rinvenuto con altri 18  
piombi riproducenti sedici Gran Bronzi e due  
Medaglioni.

— 107 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

℞ P M TR P XV IMP VIII COS VI P  
P - Caduceo fra due cornucopia (a. 190).

Cohen 414/561.

Parigi m. 38, gr. 32.000, consunto.

— 108 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

℞ P M TR P XVI IMP VIII (in giro)  
COS VI P P all'esergo) - Roma, seduta  
a sinistra su di una corazza e uno scudo  
con un cornucopia nella sinistra presenta  
un globo a Commodo che le sta ritto  
dinanzi, coronato da una Vittoria che gli  
sta dietro. Sul secondo piano la Felicità  
a sinistra col caduceo (a. 191).

Cohen 415/562.

Firenze m. 40, gr. 55.080.

Londra m. 41, gr. 71.660, a due metalli.

Parigi (già Vat Alb.) m. 41, gr. 73.000.

Vienna \* (già R. v. E.) m. 40, gr. 70.010 e m. 39,  
gr. 45.080.

Gnecchi m. 41, gr. 73.500, a due metalli.

— TAV. 85, N. 4 —



— 109 — Variante:

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo (a. 191).

Berlino \* (già Weber) m. 40, gr. 70.650.

Parigi m. 41, gr. 65.000. — TAV. 85, N. 5 —

— 110 —

Æ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS  
AVG PIVS FELIX - Busto laureato a  
destra col paludamento e la corazza, visto  
da tergo.

Æ P M TR P XVII IMP VIII (in giro)  
COS VII P P (all'esergo) - La Pace o  
la Felicità di fronte, volta a destra col  
caduceo e il cornucopia, tra Commodo  
volto a sinistra velato e sacrificante su  
di un tripode, e un vittimario che con-  
duce un toro (a. 192).

Cohen 416/572.

Parigi m. 40, gr. 69.000.

Gnecchi m. 41, gr. 60.500.

— 111 — Variante:

Æ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS  
AVG PIVS FELIX - Busto laureato a  
destra in corazza (a. 192).

Londra (già Coll. Sabatier) m. 38, gr. 58.830.

— TAV. 85, N. 6 —

— 112 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra in corazza ornata della testa di  
Medusa sul petto (a. 192).

Cohen 416/572.

Parigi m. 41, gr. 69.000.

— 113 — III<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda. Busti accollati a  
destra, di Commodo laureato con palu-  
damento e corazza visto da tergo e di  
Roma con elmo, corazza ed egida (anno  
192).

Cohen 1/1 (di Commodo e Marcia).

Parigi \* (già Vat. Alb.) m. 39, gr. 68.000.

Gnecchi (Medaglione a due metalli, di cui rimane  
la sola parte centrale). — TAV. 85, N. 7 —

Data l'interpretazione del Cohen per la testa accollata a  
quella dell'imperatore, ammesso cioè che si trattasse di una  
persona reale, era naturale registrare questi medaglioni in  
una serie separata. Ma, interpretando invece la figura femmi-  
nile per la Dea Roma, come parmi non vi dovrebbe essere  
più dubbio (V. R. I. di N. anno 1907, pag. 379 e segg.), ho  
intercalati questi pezzi nella serie generale di Commodo, come  
si pratica negli altri casi, in cui l'effigie imperiale è accom-  
pagnata da quella di una divinità. (V. Probo, Postumo ecc.).

— 114 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra colla pelle di leone annodata al  
collo.

Æ P M TR P XVII IMP VIII COS VII  
P P - Commodo velato a sinistra, sacri-  
ficante su di un'ara, in faccia di Ercole  
ignudo, la destra dietro il dorso, e ap-  
poggiato alla clava avviluppata nella pelle  
del leone e appoggiata ad una rupe.  
(a. 192).

Cohen 417/589.

Londra m. 41, gr. 75.420, a due metalli.

Parigi m. 41, gr. 54.400, a due metalli.

Vienna m. 39, gr. 54.400.

— 115 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busti accollati a  
destra, di Commodo laureato e di Roma  
con elmo, corazza ed egida (a. 192).

Parigi m. 38, gr. 71, a due metalli.

Vienna m. 41, gr. 67.830, a due metalli.

Vienna \* (già B. v. E.) m. 38, gr. 45.540.

— TAV. 85, N. 8 —

— 116 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda. Teste accollate a  
destra, di Commodo laureato e radiato e  
di Roma coll'elmo e il pelta (a. 192).

Cohen 2/2 (da Commodo e Marcia).

Firenze m. 40, gr. 59.090.

Londra \* m. 42, gr. 75.230, a due metalli.

Milano (Brera) m. 41, gr. 72.500, a due metalli.

Parigi m. 41, gr. 63.000, a due metalli.

— TAV. 85, N. 9 —

— 117 —

Æ Medesima leggenda. Busti accollati a  
destra, di Commodo laureato e di Roma  
con elmo, corazza ed egida.

Æ P M TR P XVII IMP VIII COS VII  
P P - La Pietà, seduta a sinistra collo  
scettro, tende la mano a un bambino  
nudo che le sta dinanzi (a. 192).

Cohen 4/4 (di Commodo e Marcia).

Parigi (già Vat. Alb.) m. 40, gr. 75.000, a due  
metalli.

— 118 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Teste accollate a  
destra, di Commodo laureato e radiato  
e di Roma coll'elmo e il pelta (a. 192).

Cohen 3/3 (di Commodo e Marcia).

Madrid \* m. 40, gr. 68.700.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 38, gr. 61.000.

— TAV. 85, N. 10 —



— 119 —

Æ L AELIVS AVRELIVS COMMODOVS  
AVG PIVS FELIX - Busto laureato e  
corazzato a destra.

Æ P M TR P XVII IMP VIII COS VII  
P P - Marte ignudo coll'elmo a destra,  
il piede sinistro su di una corazza, col-  
l'asta e il parazonio. Di fronte a lui la  
Vittoria colla corona e la palma su di  
una colonna, cui è appoggiato uno scudo  
(a. 192).

Firenze m. 41, gr. 62.070. — TAV. 86, N. 1 —

— 120 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busti accollati a  
destra, di Commodo laureato, e di Roma  
con elmo, corazza ed egida (a. 192).

Cohen 5/5 (di Commodo e Marcia).

Parigi m. 39, gr. 66.000.

Gnecchi m. 40, gr. 73.500, a due metalli.

Gnecchi \* m. 43, gr. 72.500.

— TAV. 86, N. 2 —

— 121 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ L AELIVS AVRELIVS COMMODOVS  
AVG PIVS FELIX - Teste accollate a  
destra, di Commodo laureato e radiato e  
di Roma coll'elmo e il pelta (a. 192).

Cohen 6 (di Commodo e Marcia) II<sup>a</sup> Ed. omesso.

Berlino m. 38, gr. 58.060.

— TAV. 86, N. 3 —

— 122 —

Æ M COMMODOVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

Æ PROVID AVG (all'esergo) P M TR P  
XII IMP VIII COS V P P (in giro) -  
Nave colla vela spiegata, diretta a si-  
nistra (a. 187).

Cohen 418/640.

Firenze m. 38, gr. 47.090.

Londra m. 40, gr. 50.020.

Marsiglia \* m. 38, gr. 59.900.

— TV. 86, N. 4 —

— 123 —

Æ M AVREL ANTONINVS COMMODOVS  
AVG - Testa laureata a destra. Sulla  
spalla si vede un indizio di paludamento.

Æ PROVIDENTIAE DEORVM all'esergo,  
e in giro: TR P VIII IMP III COS  
III P P - Commodo velato a sinistra

accompagnato da tre personaggi, in atto  
di sacrificare su di un tripode; al di là  
del quale una figura militare armata  
d'asta e appoggiata colla destra a un  
cippo. Al secondo piano due alberi i cui  
rami s'incontrano formando una specie  
di pergolato (a. 183).

Glasgow m. 38, gr. 45.360, sconservato.

Gnecchi m. 38, gr. 48.500, sconservato. (\*)

— TAV. 86, N. 5 e 6 —

(\*) Ha riprodotto nella tavola ambedue questi infelicissimi  
pezzi, perché l'uno serve a completare in qualche modo l'altro,  
nel primo essendo più visibile la leggenda, nel secondo le  
figure.

Probabilmente è questo medesimo medaglione che Cohen  
riporta da Vaillant N. 439/641 colla seguente sommaria de-  
scrizione:

Æ .....  
.....

Æ PROVIDENTIA - Tre figure sacrificanti e una quarta, in  
più, sotto un albero.

Vaubert R. I. & N., anno 1809, pag. 23.

— 124 —

Æ M COMMODOVS ANTONINVS PIVS  
FEL AVG BRIT - Busto laureato e  
corazzato a sinistra.

Æ SECVRIT PVB TR P XIII IMP VIII  
(in giro) COS V P P (all'esergo) - La  
Sicurezza seduta a sinistra con un globo  
nella destra (a. 189).

Cohen 430/702.

Londra m. 38, gr. 49.570.

— TAV. 86, N. 7 —

— 125 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra coll'egida, e il petto nudo.

Æ TELLVS STABIL (all'esergo) P M TR  
P XII IMP VIII COS V P P (in giro) -  
La Terra sdraiata a sinistra, la destra  
poggiata sul globo terrestre, con un  
tralcio nella sinistra e appoggiata ad un  
paniere. Intorno al globo quattro fan-  
ciulle cogli emblemi delle Stagioni (anno  
187).

Cohen 421/714.

Berlino m. 36, gr. 45.490.

Milano \* (Berra) medaglione a due metalli (con-  
trammata esense) m. 37, gr. 51.700.

Parigi m. 38, gr. 57.000, ritoccato.

Gnecchi m. 38, gr. 56.100.

— TAV. 86, N. 8 —

Tipo simile a quello introdotto da Adriano e  
imitato da Antonino Pio.

— 126 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto di Commodo



laureato a destra col paludamento e la corazza (a. 187).

Cohen 421/715.

Firenze m. 37, gr. 52.040.

Londra m. 38, gr. 49.510.

— 127 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo (a. 187).

Glasgow m. 38, gr. 56.310, a due metalli.

Parigi m. 37, gr. 55.000.

Gnecchi m. 37, gr. 53.100.

— 128 — III<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda - Busto laureato a  
sinistra col paludamento. (a. 187).

Cohen 422/716.

Parigi m. 38, gr. 62.000.

— 129 — IV<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda - Busto laureato a  
destra in corazza. (a. 187).

Gnecchi \* m. 37, gr. 51.200.

Gnecchi m. 38, gr. 53.500 (a due metalli)

— TAV. 86, N. 9 —

— 130 — V<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda - Busto laureato a  
sinistra in corazza. (a. 187).

Gotha \* m. 40, gr. 58.200 (a due metalli).

Parigi m. 40, gr. 63.000.

— TAV. 86, N. 10 —

— 131 — VI<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda - Doppio busto gi-  
niforme con paludamento e corazza, di  
Commodo laureato a destra e di Ercole  
pure laureato a sinistra. (a. 187).

Cohen 423/717.

Londra m. 39, gr. 58.830.

Milano (Brera) m. 37, gr. 45.000.

Parigi m. 38, gr. 54.000.

Vienna m. 38, gr. 61.420.

Gnecchi \* (già Weber, antic. Wigan) m. 40,  
gr. 70.830.

— TAV. 87, N. 1 —

— 132 —

Æ Medesima leggenda - Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

℞ TEMPOR FELICIT P M TR P XV  
IMP VIII COS VI P P - Due cornu-

opia, in mezzo alle quali un caduceo  
alato. (a. 190).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 723.

Berlino \* med. cerchiato m. 40/65, gr. 118.510.

Parigi med. cerchiato m. 40/66, gr. 120.000.

— 133 —

Æ M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
AVG PIVS - Busto laureato a destra  
con paludamento e corazza, visto da  
tergo.

℞ TEMPORVM FELICITAS (all'esergo)  
P M TR P VIII IMP VI COS III PP  
(in giro) - Pomona seduta a destra con  
due spighe e un papavero nella sinistra.  
Davanti a lei due fanciulli nudi in una  
tinozza. Uno di questi, stando in piedi,  
coglie grappoli d'uva, l'altro li preme.  
Fra la tinozza e Pomona un altro bam-  
bino in fasce. (a. 184).

Cohen 424 e 425/724, 725 e 731 (\*).

Parigi (già Vat. Carp.) m. 38 gr. 52.000.

Vienna (già Viczay) m. 39, gr. 53.900.

Già Coll. Imboof Blumer \* m. 39, gr. 66.20

— TAV. 87, N. 2 —

(\*) Ho riuniti i due numeri della 1<sup>a</sup> Ed. di Cohen e i tre  
della seconda in uno solo, perchè le deficienze della leggenda  
formanti le differenze, non sono da attribuirsi che alla cat-  
tiva conservazione degli esemplari.

— 134 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra in corazza. (a. 184).

Parigi m. 36, gr. 62.000.

— 135 —

Æ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS  
ANTONINVS PIVS FELIX - Busto  
laureato a destra con paludamento e co-  
razza, visto da tergo.

℞ TEMPORVM FELICITAS - Le quattro  
Stagioni rappresentate da quattro fan-  
ciulli, tre nudi e uno vestito. (a. 191  
o 192).

Cohen 426/726.

Parigi m. 38, gr. 62.000.

Rovescio identico a quello di Annio vero e  
Commodo. — Il tipo, introdotto da Adriano,  
viene ripetuto da diversi imperatori fino a Probo.

— 136 Variante:

Æ Medesima leggenda. Testa laureata a  
destra con la pelle del leone annodata  
al collo (a. 191 o 192).

Gnecchi m. 38, gr. 58.500. — TAV. 87, N. 3 —



— 137 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ L AELIVS AVRELIVS COMMODVS  
ANTONINVS PIVS FELIX - Busto laureato di Commodo a destra con paludamento e corazza, accollato a quello di Roma con elmo, corazza ed egida (a. 191 o 192).

Cohen 7/6 (di Commodo e Marcia).

Parigi m. 39, gr. 56.000.

Gnecchi \* m. 40, gr. 48.500 (rinocato).

— TAV. 87, N. 4 —

— 138 — III<sup>a</sup> Variante:

Medesima leggenda - Teste accollate a destra, di Commodo laureato e radiato e di Roma coll'elmo e il pelta. (a. 191 o 192).

Gnecchi m. 42, gr. 47.501 (a due metalli).

— TAV. 87, N. 5 —

— 139 —

Æ IMP CAES L. AVREL COMMODVS  
GERM SARM - Busto ignudo e giovanile laureato a destra, a mezza figura colla pelle della capra Amaltea che gli ricopre il petto e il dorso.

TR POT COS - M. Aurelio e Commodo, ciascuno con un ramo d'alloro, in quadriga lenta a sinistra condotta da un soldato. Al disopra una Vittoria volante con un trofeo. (a. 177).

Cohen 427/738.

Berlino \* m. 40, gr. 55.710 e m. 36, gr. 44.080.

Firenze m. 40, gr. 50.000.

Glasgow m. 39, gr. 50.180.

Londra m. 39, gr. 60.080.

Madrid m. 38, gr. 50.100.

Parigi m. 38, gr. 47.000 (altro esemplare cerchiato m. 38/61, gr. 83.200).

Vienna m. 39, gr. 47.200.

Gnecchi m. 40, gr. 56.600 e m. 36, gr. 44.500.

— TAV. 87, N. 6 —

Tipo introdotto da M. Aurelio.

— 140 — Variante:

Æ IMP CAES L. AVREL COMMODVS  
GERM SARM - Busto giovanile laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 177).

Gnecchi \* m. 38, gr. 53.550 (traccia d'antica argentatura).

Madrid \* m. 37/61. (Med. cerchiato) gr. 83.200.

— TAV. 87, N. 7 e TAV. 90, N. 1 —

— 141 —

Medesima leggenda - Busto ignudo gio-

vanile e laureato a destra a mezza figura, colla pelle della capra amaltea che gli ricopre il petto e le spalle.

TR POT COS - Commodo ignudo a sinistro cogli attributi di Ercole, la clava nella destra e la pelle del leone nella sinistra, coronato da una Vittoria alata, che tiene un cornucopia. (a. 177).

Londra m. 41, gr. 52.490.

Gnecchi \* m. 38, gr. 48.900.

— TAV. 87, N. 8 —

Tipo identico sotto Antonino Pio e M. Aurelio.

— 142 —

Medesima leggenda - Busto giovanile laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

TR POT COS (all'esergo). Monumento equestre di Commodo pacificatore, a destra. (a. 177).

Gnecchi m. 36, gr. 44.500. Leggenda del rovescio rinocata.

— TAV. 87, N. 9 —

— 143 —

Æ M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
AVG PIVS - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

TR P V IMP IIII COS P P - Giove col fulmine seduto a destra, in atto di presentare un globo a Commodo togato che gli sta ritto davanti. (a. 180).

Cohen 428/782 (citato incompletamente da Vaillant).

Già Gab. Vaticano, scomparso dopo il 1797, dalle impronte ex Vaticane.

— 144 —

Æ M AVREL ANTONINVS COMMODVS  
AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

TR P VI IMP IIII COS III P P - Vittoria in quadriga lenta a sinistra (a. 181).

Cohen 429/800.

Parigi m. 38, gr. 46.000.

Tras m. 38, gr. 46.700.

— 145 —

Æ M AVREL ANTONINVS COMMODVS  
AVG - Busto laureato a sinistra in corazza, colla testa di Medusa sul petto.



TR P VII IMP III e (in giro) COS  
III P P (all'esergo) - Vittoria in quadriga  
lenta a sinistra (a. 182).

Modena m. 40, gr. 52.000.

— TAV. 87, N. 10 —

— 146 —

M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
AVG - Busto laureato a destra con pa-  
ludamento e corazza, visto da tergo.

TR P VIII IMP V COS III P P (al-  
l'esergo) - Giove seduto a destra collo  
scettro, presenta un globo a Commodo,  
che lo riceve, in piedi (a. 183).

Roma \* (Vat.) m. 40, gr. 53.300.

Londra m. 37, gr. 58.000.

— TAV. 88, N. 1 —

— 147 —

Come il precedente.

TR P VIII IMP V COS III P P -  
Roma seduta a sinistra con una Vittoria  
e un'asta. Accanto a lei uno scudo  
(a. 183).

Cohen 430/857.

Già *Gabinetto Vaticano*, scomparso dopo il 1797,  
m. 38.

Dalle impronte ex Vaticane.

Già *Coll. Duprè* m. 38.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 37, gr. 46.750.

Vienna \* m. 40, gr. 53.250.

Già *Coll. Hertzfelder* m. 39, gr. 60.100.

— TAV. 88, N. 2 —

— 148 —

Medesima leggenda - Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

TR P VIII IMP V COS III P P (al-  
l'esergo) - Roma seduta a destra coll'a-  
sta e una Vittoria. In faccia a lei la Pace  
o la Felicità seduta con due spighe e  
un cornucopia. Tra le due, Commodo  
velato a sinistra sacrificante su di un  
tripode. Al secondo piano in faccia a  
lui due giovani, uno dei quali suona la  
doppia tibia (a. 183).

Cohen 431/858.

Bologna \* (R. M. A.) m. 38, gr. 50.000.

Bologna \* m. 40/64, gr. 100.000 (medaglione  
cerchiato).

Londra m. 41, gr. 54.100.

Firenze m. 37, gr. 48.090 (consunto)

Parigi m. 37, gr. 44.000.

— TAV. 88, N. 3 e TAV. 90, N. 2 —

— 149 — Variante:

M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
AVG - Busto laureato a destra colla  
corazza a squame, visto da tergo (a. 183).

G. Mazzini (Livorno) m. 38, gr. 54.000. (Tracce  
d'argentatura).

— 150 —

Come il precedente.

TR P VIII IMP V COS III P P -  
Vittoria a destra in atto di presentare  
colle due mani una corona a Commodo,  
che le sta innanzi vestito da militare  
con un'asta (a. 183).

Cohen 422/861.

Londra \* m. 38, gr. 45.360.

Parigi m. 38, gr. 48.000.

— TAV. 88, N. 4 —

Tipo riprodotto l'anno 184 colla leggenda P M  
TR P VIII IMP VI COS III P P.

— 151 — Variante:

M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
AVG PIVS - Busto laureato e corazzato  
a destra visto da tergo (a. 183).

Parigi m. 38, gr. 44.000.

— 152 —

M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
AVG - Busto laureato colla corazza a  
squame a destra, visto da tergo.

TR P VIII IMP V COS III P P -  
Commodo armato di lancia galoppante  
a destra, inseguendo un leone (a. 183).

Cohen 433/867.

Bologna R M A m. 39, gr. 57.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 60.000.

Firenze m. 38, gr. 45.070.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) m. 38,  
gr. 49.370.

Gnecchi m. 38, gr. 52.100, consunto.

— TAV. 88, N. 5 —

Tipo simile Marco Aurelio.

— 153 —

Come il precedente.

TR P VIII IMP V COS III P P -  
Commodo in abito militare coll'asta ro-  
vesciata nella sinistra, in atto di posare  
la destra su di un trofeo, ai piedi del  
quale due prigionieri piangenti (a. 183).



Cohen 434/868 (descritto molto incompletamente da Vaillant).

Già *Gab. Vaticano*, scomparso nel 1797, m. 38.  
*Napoli* \* (già *M. Farnese*) m. 38, gr. 49.120.  
*Firenze* m. 43, gr. 54.030.

— TAV. 88, N. 6 —

— 154 — Variante:

Æ M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
 AVG - Busto laureato in corazza a sinistra (a. 183).

*Berlino* \* m. 40, gr. 54.790.

*Gnecchi* m. 42, gr. 43.000.

— TAV. 88, N. 7 —

— 155 —

Æ Medesima leggenda - Busto laureato e corazzato a destra, visto da tergo.

Æ TR P VIII IMP VI COS III P P -  
 Commodo in abito militare a sinistra, in atto di appoggiare la destra su di un trofeo, appiedi del quale due prigionieri seduti (a. 184).

Cohen II<sup>a</sup> Ed. 913.

*Parigi* m. 36, gr. 52.000 a due metalli.

— 156 —

Æ M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
 AVG PIVS - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Æ TR P VIII IMP VI COS III P P -  
 Giove seduto a destra, in atto di presentare un globo a Commodo che gli sta ritto dinanzi con lo scettro (a. 184).

Cohen 435/871 (con la data errata TR P VIII).

*Parigi* (già *Fat. Corp.*) m. 38, gr. 44.000.

— 157 — Variante:

Æ M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
 AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza (a. 184).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 872.

*Parigi* m. 38, gr. 60.000.

— 158 —

Æ M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
 AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza (a. 184).

Æ TR P VIII IMP VI COS III P P -  
 Giove collo scettro di fronte, volto a destra, fra Giunone collo scettro e Minerva colla spada e appoggiata al proprio scudo (a. 184).

*Londra* m. 39, gr. 40.820.

— 159 —

Æ M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
 AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza (a. 184).

Æ TR P VIII IMP VI COS III P P -  
 Vittoria a destra, in atto di presentare una corona a Commodo che gli sta di fronte in abito militare e coll'asta (a. 184).

Cohen 436/439.

*Napoli* (già *M. Farnese*) m. 36, gr. 55.250.

*Parigi* m. 41, gr. 62.000 (a due metalli).

*Gnecchi* m. 37, gr. 50.500.

— 160 —

Æ IMP COMMODVS AVG PIVS FELIX  
 - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Æ TR P XV IMP VIII COS VI P P -  
 Commodo coronato dalla Vittoria in quadriga lenta a sinistra (a. 190).

*Vienna* (già *Coll. dei P. P. Certosini*) m. 40, gr. 69.000.

— 161 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
 FELIX AVG BRIT - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Æ VIRTVS AVG (all'esergo) P M TR P  
 XI IMP VII COS V P P (in giro) -  
 Roma (o il Valore) seduta a destra, appoggiata alla spada, si rivolge all'indietro verso una Vittoria che tiene uno scudo. A terra un'elmo, al secondo piano un trofeo (a. 186).

Cohen 437/964.

*Madrid* m. 38, gr. 48.600.

*Parigi* m. 38, gr. 45.000.

*Firenze* m. 36, gr. 44.750.

*Gnecchi* \* m. 38, gr. 61.750. e m. 37, gr. 48.500.

*Tras* m. 39, gr. 41.600.

— TAV. 88, N. 8 —

— 162 — Variante:

Æ Medesima leggenda - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo (a. 186).

*Gnecchi* \* m. 38, gr. 43.500.

*Gnecchi* m. 38, gr. 48.500.

— TAV. 88, N. 9 —

— 163 —

Æ M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
 AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.



✠ VIRTVTI AVG (all'esergo) TR P VIII  
IMP V COS IIII P P (in giro) - Roma,  
seduta a sinistra su di una corazza, si  
si rivolge all'indietro e tiene l'asta e  
il parazonio. Il suo braccio sinistro è  
appoggiato allo scudo ornato della lupa  
coi gemelli. Davanti a lei un trofeo.  
(a. 183).

Cohen 438/970.

Bologna (R M A) m. 37, gr. 40.000

Londra m. 39, gr. 47.040 (già Coll. Sabatin).

Parigi \* (già Vat. Alb.) m. 40, gr. 59.000.

Gnecchi m. 39, gr. 55.000 e m. 38, gr. 47.500.

Glasgow m. 39, 41.990.

Trau m. 40, gr. 48.200. — TAV. 88, N. 10 —

— 164 —

✠ M ANTONINVS COMMODVS AVG -  
Busto a destra col paludamento.

✠ VIRTVTI AVGVSTI TR P VII IMP  
IIII COS III P P - Commodo, armato  
di lancia, galoppante a destra, in atto  
di lanciare un giavellotto contro un leone  
che gli viene incontro (a. 182).

Cohen 439/971.

Gab. Northwick a Londra.

— 165 —

✠ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra in corazza.

✠ VIRTVTI AVG P M TR P XVI IMP  
VIII COS VI P P - Commodo galop-  
pante a destra colla clamide agitata dal  
vento. Incontro a lui viene un leone tra-  
fitto da un dardo (a. 191).

Siracusa m. 40, gr. 74.500. — TAV. 89, N. 1 —

— 166 —

✠ L AVREL COMMODVS AVG GERM  
SARM TR P III - Busto giovanile lau-  
reato a destra col paludamento e la co-  
razza, visto da tergo.

✠ VOTA PVBLICA (all'esergo) IMP II  
COS P P (in giro) - Davanti a un tem-  
pio Commodo velato di fronte sta sacri-  
ficando su di un tripode, a sinistra, ac-  
compagnato da quattro cittadini togati.  
Di fronte a loro due uomini, uno dei  
quali suona la doppia tibia, un giovi-  
netto, e il vittimario che abbatte un  
toro (a. 178).

Cohen 444/977 (erroneamente con TR P IIII  
al dritto).

Berlino \* m. 39, gr. 48.810.

Copenaghen m. 39, gr. 42.720.

Firenze m. 38, gr. 42.080.

Glasgow m. 38, gr. 41.260.

Londra m. 39, gr. 52.260.

Milano (Brera) m. 38, gr. 35.000.

Parigi m. 37, gr. 45.000.

Torino (med. del Re) m. 38, gr. 53.000 rifatto  
e alterata la leggenda.

Venezia (R. M. A.) m. 37, gr. 45.000.

Gnecchi m. 40, gr. 53.100.

Imhoof Blumer m. 38, gr. 51.000

Già Coll. Weber m. 37, gr. 48.730.

Trau m. 37, gr. 23.10 (med. a due metalli, di  
cui manca il cerchio esterno).

— TAV. 89, N. 2 —

— 167 — Variante:

✠ L AVREL COMMODVS AVG GERM  
SARM TR P III - Busto giovanile lau-  
reato a sinistra in corazza, visto da tergo.  
(a. 178).

Gnecchi m. 39, gr. 54.900. — TAV. 89, N. 3 —

— 168 —

✠ M COMMODVS ANTONINVS AVG  
PIVS BRIT - Busto laureato a destra  
col paludamento da cui sporge la spalla  
nuda.

✠ VOTA PVBLICA (all'esergo) P M TR  
P X (?) IMP VII COS IIII P P (in giro)  
- Medesimo tipo dei precedenti; ma Com-  
modo è accompagnato da due soli citta-  
dini (a. 185).

Cohen 441/978.

Firenze m. 40, gr. 65.010 a due metalli.

Glasgow m. 37, gr. 57.930.

Palermo m. 39, (a due metalli).

Parigi \* (già Vat. Alb.) m. 38, gr. 42.000.

Trau m. 39, gr. 49.200.

— TAV. 89, N. 4 —

— 169 — Variante:

✠ Medesima leggenda - Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza visto  
da tergo (a. 185).

Parigi (già Vat. Alb.) m. 38, gr. 51.000.

Gnecchi \* m. 38, gr. 49.500.

— TAV. 89, N. 5 —

— 170 — II<sup>a</sup> Variante:

✠ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato a  
destra col paludamento e la corazza.  
(a. 185).

Già Gabinetto Vaticano, scomparso dopo il 1797.

Dalle impronte ex Vaticane m. 38.

Modena m. 38, gr. 43.000.

Gnecchi m. 38, gr. 51.000 e m. 38, gr. 47.000.



— 171 —

Æ.....

Æ VOTA SVSCEPTA FELICIA P M TR  
P XV IMP VII - Due figure sacrificanti  
su di un' ara.

Cohen 442/992 (da Vaillant).

La leggenda dovrebbe essere IMP VIII per ac-  
cordarsi con TR P XV e in tal caso il me-  
daglione sarebbe dell'anno 190.

— 172 —

Æ M COMMODVS ANTONINVS PIVS  
FELIX AVG BRIT - Busto laureato e  
corazzato a destra visto da tergo.

Æ VOTIS FELICIBVS - Veduta di un  
porto. Sulla riva, davanti al faro due  
personaggi; steso a terra un toro morto.  
Nel mare due navi a vela e tre barche  
minori (a. 191).

Cohen 443/995.

Parigi m. 38, gr. 48.000, ritoccato. Altro esem-  
plare m. 40, gr. 75.000.

— 173 — Variante:

Æ Medesima leggenda - Busto laureato a  
destra, circondato dall'egida (a. 191).

Cohen 444/994.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 41, gr. 67.000.

— TAV. 89, N. 6 —

— 174 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ Medesima leggenda - Busto laureato a  
sinistra con paludamento e corazza (anno  
191).

Cohen 445/993.

Londra m. 42, gr. 55.080 (a due metalli).

Parigi m. 45, gr. 101.000.

— 175 — III<sup>a</sup> Variante:

Æ IMP COMMODVS AVG PIVS FELIX  
- Busto laureato a destra col paludamento.  
(a. 191).

Cohen 446/996.

Londra (già *Dupré*) m. 40, gr. 65.960 (a due  
metalli).

Parigi m. 38, gr. 75.000.

Firenze m. 42, 70.060.

Parma \* m. 42, gr. 79.000.

Venezia m. 40, gr. 58.000.

Coll. *De Witte* a Bruxelles m. 42, gr. 62.000.

Gnecchi \* m. 39, gr. 58.000.

— TAV. 89, N. 7 e 8 —

— 176 — III<sup>a</sup> Variante:

Æ IMP COMMODVS AVG PIVS FELIX

Busto visto da tre quarti laureato col  
paludamento (a. 191).

Cohen 447/997.

Londra (già *Coll. Blacas*) a due metalli, m. 55,  
gr. 125.440.

— 177 —

Æ Anepigrafo. Busto laureato di Commodo  
a destra col paludamento e la corazza,  
visto da tergo.

Æ Anepigrafo. Figura Femminile (Roma ?)  
seminuda con un vessillo, che cammina  
a destra, conducendo pel freno un ca-  
vallo. Davanti a questo lo scudo delle  
Amazzoni (pelta).

Giacchi m. 52, gr. 134.000, med. a due metalli.  
V. F. Giacchi in *R. I. di N.* 1888, p. 284.

— TAV. 89, N. 9 —

Questi due ultimi numeri 176 e 177 sono gli esemplari più  
pesanti conosciuti, non solo in Commodo; ma in tutta la  
serie dei medaglioni di *Gen* modale. Il loro peso di circa  
134 grammi rappresenta il doppio del peso medio dei meda-  
glioni contemporanei e si possono quindi forse considerare  
come medaglioni doppi o pezzi da quattro sesterzii.

— 178 —

Æ.....

Æ Anepigrafo. Combattimento d'un leone  
e d'un cavallo davanti a un edificio.

Cohen 448/1009 (da Mionnet).

— 179 —

Æ M AVREL COMMODVS ANTONINVS  
AVG PIVS - Busto laureato a destra  
col paludamento e la corazza.

Æ Liscio.

Bologna m. 38, gr. 15.000.

— 180 — Variante:

Æ AVREL COMMODVS CAES AVG FIL  
GERM SARM - Busto giovanile a de-  
stra col paludamento.

Già *Coll. Walter* m. 37 gr. 47.100.

— 181 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ AVREL COMMODVS AVG GERM  
SARM BRIT - Busto giovanile laureato  
a destra con paludamento e corazza.

Giacchi m. 38, gr. 14.000.



## CRISPINA

— 1 —

✠ CRISPINA AVGVSTA - Busto a destra.

✠ CERES - Cerere seduta a destra sulla cista, con due spighe e una fiaccola.

*Berlino* \* m. 38, gr. 50.030.

*Parigi* m. 39, gr. 49.500.

— TAV. 91, N. 1 —

— 2 — Variante:

✠ Medesima leggenda. Busto a sinistra.

*Cohen* 21/3.

*Parigi* m. 40, gr. 54.100.

— TAV. 91, N. 2 —

— 3 —

✠ CRISPINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

✠ CERES A ..... (VGVSTA ?) - Cerere come nei precedenti.

*Milano* (Brera) m. 37, gr. 40.300 (contromarca estense) molto consunto.

— TAV. 91, N. 3 —

— 4 —

✠ CRISPINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

✠ VENVS FELIX - Venere assisa a sinistra collo scettro e una piccola Vittoria.

*Parigi* m. 38, gr. 49.500.

— TAV. 91, N. 4 —

— 5 —

✠ CRISPINA AVG IMP COMMODI AVG - Busto laureato a sinistra.

✠ Anepigrafo. Sei Vestali sacrificanti su di un tripode, davanti a un tempio rotondo a quattro colonne.

*Cohen* 22/45.

*Parigi* \* m. 37, gr. 49.000 e m. 37, gr. 52.000.

*Firenze* m. 38, gr. 54.040 (consunto).

*Gnecchi* m. 37, gr. 46.500 (sconservato).

— TAV. 91, N. 5 —

— 6 —

✠ CRISPINA AVGVSTA - Busto a sinistra.

✠ Anepigrafo. Diana di fronte, volta a sinistra con l'arco e la freccia.

*Cohen* 23/46.

*Parigi* m. 38, gr. 42.000.

— TAV. 91, N. 6 —

## COMMODO E CRISPINA

— 1 —

✠ CRISPINA AVG IMP COMMODVS AVG GERM SARM - Busti affrontati di Crispina e di Commodo giovane laureato col paludamento e la corazza.

✠ CONCORDIA - La Concordia seduta a sinistra con una patera nella destra, il braccio sinistro appoggiato a una statuetta della Speranza. A terra, di fianco al sedile, un cornucopia.

*Cohen* 1/1.

*Copenaghen* m. 36, gr. 41.830 (usato).

*Parigi* (già *Vat Alb.*) m. 36, gr. 46.000.

*Berlino* \* (già *Weber*) m. 37, gr. 48.720.

— TAV. 91 N. 7 —

— 2 —

✠ Come il precedente.

✠ VOTA PVBLICA - La Concordia (o Giunone pronuba ?) fra Commodo e Crispina, che si danno la mano.

*Cohen* 2/3.

*Bologna* m. 40, gr. 63.000.

*Carlsruhe* m. 38, gr. 29.480.

*Copenaghen* m. 37, gr. 43.650 (consunto).

*Londra* m. 40, gr. 59.610.

*Madrid* m. 38, gr. 51.000.

*Parigi* (già *Vat.*) m. 40, gr. 62.000.

*Parma* m. 42, gr. 36.000.

*Verona* m. 38, gr. 37.000.

*Vienna* \* (già *B. v. E.*) m. 40, gr. 44.180.

*Gnecchi* m. 39, gr. 60.500 e m. 37, gr. 50.500.

*Windisch Grätz* m. 39.

*Trau* m. 38, gr. 47.400.

— TAV. 91, N. 9 —

— 3 —

✠ Varietà del precedente con CRISPINA AVGVSTA IMP COMMODVS AVG GERM SARM.

*Madrid* m. 42, gr. 47.200.

— TAV. 91, N. 8 —

## PERTINACE

— 1 —

✠ DIVVS PERTINAX PIVS PATER - Busto col paludamento a destra.

✠ AETERNITAS - Carro portante il Simulacro di Pertinace, tirato da quattro elefanti, a sinistra. Ogni elefante porta il suo conduttore.

*Bologna* (già *Coll. Polazio*) m. 38, gr. 61.500, martellato sull'orlo.

— TAV. 91, N. 10 —



## ALBINO

— 1 —

♂ D CLODIVS SEPTIMIVS ALBINVS  
CAES - Busto a destra con paludamento  
e corazza.

♀ FORT REDVCI COS II - La Fortuna  
seduta a sinistra, col timone appoggiato  
a un globo e il cornucopia. Sotto il sedile  
la ruota (a. 194 a 197).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 31.

Evans (già Weber) \* m. 40, gr. 68.400.

— TAV. 92, N. 1 —

— 2 —

♂ Come il precedente.

♀ FORTVNAE REDVCI (in giro) COS II  
(all'esergo) - Medesimo tipo.

Cohen 53/39.

Buda Pest m. 41, gr. 64.100 (sconservato).

Parigi \* m. 41, gr. 66.000.

Vienna \* (già Coll. dei P. P. Certosini) mill. 41,  
gr. 61.750 (guasto e bucato).

— TAV. 92, N. 2 e 3 —

Al Gabinetto di Parigi, che possiede l'unico medaglione  
d'Albino di bella conservazione (quello riprodotto a Tav. 92,  
N. 2), esiste pure un esemplare infelicissimo col medesimo  
tipo della Fortuna. Ora non ha più leggenda; ma fu così  
manomesso, che è impossibile dire se una leggenda vi sia  
mai stata. È citato dal Cohen al N. 55/86.

— 3 —

♂ Come i precedenti.

♀ MINER PACIF COS II - Minerva ar-  
mata a sinistra, con un ramo nella destra  
e la sinistra appoggiata allo scudo. L'asta  
riposa sul suo braccio.

Museo Correr Pisani.

Gnecchi m. 38, gr. 48.800. Stato di conservazione  
il più deplorabile, ma non ritoccato.

V. Gnecchi in *R. I. di N.* 1905, pag. 465 e  
Tav. XIX.

— TAV. 92, N. 4 —

— 4 —

♂ Medesima leggenda. Busto a destra con  
paludamento e corazza, visto da tergo.

♀ SAECVLO FRVGIFERO COS II - Di-  
vinità barbata col capo ornato della tiara  
seduta a sinistra, su di un trono fian-  
cheggiato da due sfingi alate. Tiene la  
destra alzata e un fiore (?) nella sinistra.

Cohen 54/69.

Bologna m. 40, gr. 63.000 (sconservatissimo).

Parigi m. 39, gr. 52.000 e m. 39, gr. 54.000,  
ambidue sconservatissimi.

— TAV. 92, N. 5 e 6 —

## SETTIMIO SEVERO

— 1 —

♂ SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX  
AVG - Testa laureata.

♀ ADVENT AVG GALL PONT MAX  
TR POT XV COS III - Severo a cavallo  
seguito da un milite, preceduto da un  
altro con lancia e scudo e accompagnato  
da due soldati portanti insegne. Si ve-  
dono le mura di una città; sotto la figura  
di un fiume sdraiato (a. 207).

Cohen 460 (da Vaillant) II<sup>a</sup> Ediz. omissio.

SR. Questo medaglione ora perduto e di cui lo stesso  
Vaillant non conosce l'ubicazione, non dà molto affidamento.  
Lo cito quindi con molta riserva. Se autentico, sarebbe im-  
portantissimo, accennando a un viaggio di Severo nelle Gallie,  
di cui gli storici non fanno alcuna menzione.

— 2 —

♂ L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX  
AVG IMP III - Busto laureato a destra  
col paludamento e la corazza, visto da  
tergo.

♀ ADVENTVI AVG P M TR P II (in  
giro) COS II P P (all'esergo) - Severo  
a cavallo galoppante a destra, colla destra  
alzata, preceduto da un milite con un  
 vessillo e lo scudo, che guarda indietro.  
(a. 194).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 2.

Berlino \* m. 39, gr. 59.790.

Venezia m. 40, gr. 52.000.

Vienna, trovato nel 1845 a Poetovio, mill. 42,  
gr. 66.200.

Genova \* m. 40, gr. 53.000.

— TAV. 92, N. 7 e 8 —

— 3 —

♂ L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX  
AVG IMP IIII - Busto nudo laureato a  
mezza figura, visto da tergo, armato di  
lancia e scudo.

♀ APOLLINI PALATINO - Apollo a si-  
nistra, in abito femminile, colla patera e  
la lira (a. 194 o 195).

Cohen 461/47.

Parigi m. 41, gr. 63.000 (rovescio appiattito).

— TAV. 92, N. 9 —

— 4 —

♂ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra col paludamento e la corazza.

♀ DIS AVSPICIBVS P M TR P III (in



giro) COS II P P (all'esergo) - Bacco ed Ercole nudi a sinistra. Ercole appoggiato alla clava tiene la pelle del leone, Bacco tiene un vaso (o un simpulo?) e un tirso. Fra i due una pantera (a. 195).

Cohen 463/122 (inesattamente descritto).

Londra m. 43, gr. 67.260.

— 5 — Variante:

Æ L SEPTIMIUS SEVERVS PERTINAX  
AVG IMP IIII - Busto laureato a destra  
colla corazza ornata della testa di Me-  
dusa (a. 195).

Cohen 463/121.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 43, gr. 48.000 (un  
po' ritoccato).

Vienna (già *B. v. E.*) m. 41, gr. 67.020.

— TAV. 93, N. 1 —

— 6 —

Æ L SEPTIMIUS SEVERVS PERTINAX  
AVG IMP VII - Busto laureato a destra  
colla corazza ornata della testa di Me-  
dusa.

Æ DIVI M PII F P M TR P IIII COS  
II P P - Roma a sinistra in abito militare  
col parazonio nella destra e appoggiata  
all'asta. Accanto uno scudo (a. 196).

Cohen 464/129.

Firenze m. 38, gr. 41.620.

Glasgow m. 39, gr. 63.240.

Londra m. 42, gr. 53.650.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 60.000.

» m. 38, gr. 45.000.

Verona m. 42, gr. 53.000.

— TAV. 92, N. 10 —

— 7 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra col petto ignudo, e la testa di  
Medusa al collo (a. 196).

Gnecchi m. 37, gr. 52.500.

— TAV. 93, N. 2 —

— 8 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
a destra con paludamento e corazza, visto  
da tergo.

Æ Come il precedente, ma lo scudo è ornato.  
(a. 196).

Cohen 465/130.

Parigi m. 41, gr. 61.000.

— TAV. 93, N. 3 —

— 9 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato e  
corazzato a destra coll'egida sul petto.

Æ DIVI M PII F P M TR P IIII COS II  
P P - Giove ignudo a sinistra, il mantello  
sulla spalla sinistra, colla Vittoria e lo  
scettro. Ai suoi piedi l'aquila (a. 196).

Cohen 466/131.

Firenze m. 41, gr. 55.030.

Madrid m. 41, gr. 59.100.

De Witte a Bruxelles (già *Coll. Dupré*) m. 41,  
gr. 56.000.

Gnecchi m. 41, gr. 56.500.

— 10 — Variante:

Æ I. SEPTIMIUS SEVERVS PERTINAX  
AVG IMP VII - Busto laureato a destra  
colla corazza a squame, visto da tergo.  
(a. 196).

Vienna, trovato in Carnunto 1876, millim. 40,  
gr. 69.570.

— TAV. 93, N. 4 —

— 11 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato e  
corazzato a destra coll'egida.

Æ DIVI M PII F P M TR P IIII COS II  
P P - Marte ignudo coll'elmo a destra,  
il mantello sul braccio sinistro, coll'asta  
e appoggiato al proprio scudo ornato  
della testa di Medusa. Dietro lui un  
trofeo (a. 196).

Cohen 467/132.

Parigi m. 38, gr. 36.000.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 43,  
gr. 69.570.

Già *Coll. Weber* m. 43, gr. 66.220.

Trau m. 40, gr. 64.200 (dorato).

— 12 — Variante:

Æ Come il precedente.

Æ Come il precedente; ma lo scudo di  
Marte non porta la testa di Medusa.  
(a. 196).

Gnecchi m. 40, gr. 39.100 e m. 41, gr. 54.100.

— TAV. 93, N. 5 —

— 13 — II' Variante:

Æ Come il precedente; ma la testa di Me-  
dusa manca anche al dritto sulla corazza  
dell'imperatore (a. 196).

Gnecchi m. 41, gr. 56.700.

Già *Coll. Weber* m. 43, gr. 66.220.



— 14 — III<sup>a</sup> Variante:

♂ L SEPTIMIUS SEVERVS PERTINAX  
AVG IMP VII - Busto laureato a destra  
col paludamento e la corazza.

14 Come i due precedenti (a. 196).

Vienna m. 42, gr. 52.800.

— 15 —

♂ L SEPTIMIUS SEVERVS PERTINAX  
AVG IMP III - Busto laureato a destra  
con paludamento e corazza, visto da tergo.

♂ FIDEI MILIT (all'esergo) P M TR P  
II COS II P P (in giro) - Severo a si-  
nistra su di un palco, accompagnato da  
Caracalla e Geta, collo scettro, in atto  
di arringare sei soldati ordinati in due  
file. I tre della prima fila portano gli  
scudi, i tre della seconda due insegne e  
un vessillo (a. 194).

Cohen 468/150.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 69.000.

Parma \* m. 40, gr. 60.000.

— TAV. 95, N. 6 —

— 16 —

♂ L SEPTIMIUS SEVERVS PERTINAX  
AVG IMP IIII - Busto laureato a destra  
col paludamento e la corazza.

♂ FIDEI MILIT (all'esergo) P M TR P  
III COS II P P (in giro) - Allocuzione  
come nel precedente (a. 195).

Cohen 469/152.

Londra m. 40, gr. 56.400.

— TAV. 95, N. 7 —

— 17 — Variante:

♂ Medesima leggenda. Busto c. a.; ma  
visto da tergo (a. 195).

Parigi m. 41, gr. 67.000.

— 18 — II<sup>a</sup> Variante:

♂ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra, colla corazza ornata della testa di  
Medusa sul petto (a. 195).

Cohen 469/151.

Parigi (già *Vat.*) m. 39, gr. 69.500.

— TAV. 95, N. 8 —

— 19 — III<sup>a</sup> Variante:

♂ Medesima leggenda. Busto nudo a si-  
nistra, a mezza figura visto da tergo,

armato di scudo, con l'asta in resta (a.  
195).

Cohen 470/153.

(già *Coll. Dupré* m. 40.

— 20 — IV<sup>a</sup> Variante:

♂ L SEPTIMIUS SEVERVS PERTINAX  
AVG PIVS - Busto come nel precedente.  
(a. 195).

Londra m. 41, gr. 64.670.

— TAV. 93, N. 9 —

— 21 —

♂ L SEPTIMIUS SEVERVS PERTINAX  
AVG IMP IIII - Busto come nei pre-  
cedenti.

♂ MARS PATER - Marte ignudo col-  
l'elmo, il mantello svolazzante, che cam-  
mina a destra con un'asta ed un trofeo.  
(a. 194 o 195).

Cohen 472/312.

Berlino \* m. 40, gr. 46.350.

Parigi m. 40, gr. 55.000.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 41<sup>4</sup>  
gr. 68.570.

Genova m. 42, gr. 59.550 (dorato).

— TAV. 93, N. 10 —

— 22 —

♂ SEVERVS PIVS AVG - Busto laureato  
a destra colla corazza ornata della testa  
di Medusa, armato di lancia.

♂ P M TR P XVI COS III P P - Ponte  
arcuato, coperto, poggiante su due pile,  
ornate ciascuna da cinque statue in alto  
e di tre arcate in basso. Sul ponte pas-  
sano cinque persone; sulle acque una  
barca (a. 208).

Cohen 473/522.

Parigi m. 43, gr. 64.000.

— TAV. 94, N. 1 —

— 23 —

♂ L SEPTIMIUS SEVERVS PERTINAX  
AVG IMP IIII - Busto laureato a destra  
con paludamento e corazza.

♂ VICT AVG P M TR P III COS II P  
P - Vittoria che cammina a destra con  
una corona e una palma (a. 195).

Cohen 474/678.

Parigi (già *Vat. Corp.*) m. 38, gr. 51.000 e  
m. 40, gr. 72.000.

— TAV. 94, N. 2 —



— 24 — Variante:

♂ L SEPTIMIVS SEVERVS PERTINAX  
AVG IMP IIII - Busto laureato a destra  
con paludamento e corazza, visto da  
tergo (a. 195).

Gnecchi m. 42, gr. 66.500.

— TAV. 94, N. 3 —

— 25 — Variante:

♂ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con la corazza ornata della testa  
di Medusa (a. 195).

Cohen 474/678.

Londra m. 43, gr. 60.650.

Vienna \* (già B. v. E.) m. 39, gr. 58.570.

— TAV. 94, N. 4 —

V. seguito ai Moduli minori.

## GIVLIA DOMNA

— 1 —

♂ IVLIA AVGVSTA - Busto a destra.

♂ CERES - Cerere a sinistra con una  
torcia e due spighe. Vicino a lei un'ara  
ornata di ghirlande.

Cohen 130/17.

Londra m. 38, gr. 41.430.

Padova m. 41, gr. 65.500.

Parigi \* (già Val Carp.) m. 37, gr. 58.000.

» m. 40, gr. 66.000.

Vienna (già Coll. dei Certosini) m. 41, gr. 60.980.

— TAV. 94, N. 5 —

— 2 —

♂ DIVA IVLIA AVGVSTA - Busto velato  
a destra.

♂ CONSECRATIO - Giulia con una torcia,  
trasportata in cielo da un pavone volante  
a destra.

Vienna (già M. Tiepolo) m. 46, gr. 58.360, a due  
metalli, leggermente ritoccato.

— TAV. 96, N. 1 —

Cohen omette questo medaglione, che pure esiste da molto  
tempo nel Museo Imperiale di Vienna ed è descritto anche  
nella Synopsis dell'Arneth; ciò che fa supporre che l'abbia  
ritenuto falso. Il medaglione, a due metalli, è invero legger-  
mente ritoccato e martellinato e si presenta in modo da non  
ispirare quella assoluta sicurezza che solo un pezzo vergine  
può ispirare. Per parte mia però, propendo a ritenerlo genuino.

— 3 —

♂ IVLIA DOMNA AVGVSTA - Busto a  
destra.

♂ FECVNDITATI AVG - La Fecondità  
(o Giulia) seduta a destra, in atto di al-  
lattare un bambino. Ai suoi piedi una  
fanciulletta a lei rivolta.

Cohen 131/45.

Glasgow m. 39, gr. 56.370.

Parigi \* m. 38, gr. 55.000.

— TAV. 94, N. 6 —

— 4 — Variante:

♂ IVLIA AVGVSTA - Busto a destra.

Cohen suppl. 11/46.

Londra \* (già Coll. Gréau) m. 40, gr. 70.370.

Trau m. 40, gr. 60.800.

— TAV. 94, N. 7 —

— 5 —

♂ IVLIA AVGVSTA - Busto diademato a  
destra.

♂ FELICITATI PE... (RPETVAE?) -  
Giulia seduta a sinistra con una patera,  
e, intorno a lei, tre donne, di cui quella  
che le sta davanti le offre un globo.  
All'esergo si vedono le tracce di altra  
leggenda, che forse era: VOTA SVSC.

Roma (Vat.) (già Coll. P. Vitali) m. 33, gr. 41.200,  
ritoccato.

— TAV. 94, N. 8 —

— 6 —

♂ IVLIA AVGVSTA - Busto diademato a  
sinistra. Nella destra tiene la statuetta  
della Concordia, e col braccio sinistro il  
cornucopia ricolmo di frutti.

♂ FORTVNAE FELICI - La Fortuna se-  
minuda seduta a sinistra col cornucopia  
e il timone appoggiato al globo. Ai suoi  
piedi un fanciullo. Dietro, la statua della  
Salute su di una colonna.

Cohen suppl. 10/59.

Parigi \* (già Coll. Colson, anticamente Capra-  
nesi) m. 41, gr. 59.000.

Hirsch m. 40/46 (con piccolo cerchio ornato di  
borchie).

— TAV. 94, N. 9 —

— 7 —

♂ IVLIA AVGVSTA - Busto diademato a  
sinistra.

♂ MATRI AVGVSTORVM (in giro) ET  
CASTRORVM (all'esergo) - Giulia se-  
duta nel centro, volta a sinistra. Davanti  
a lei una figura femminile e un bambino.  
Dietro un soldato collo scudo appoggiato  
a terra.



Milano \* (Brera) m. 42, gr. 46.000, a due metalli.

— TAV. 94, N. 10 —

NB. Questo medaglione si trova in uno stato di conservazione tanto deplorabile, che la descrizione e le leggende che ne ho dato si possono ritenere piuttosto una divinazione che una vera e sicura interpretazione.

— 8 —

IVLIA AVGVSTA - Busto come al N. 6.

VESTA MATER - Sei Vestali sacrificanti su di un'ara davanti a un tempio, come nel precedente.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 241.

Berlino m. 35, gr. 46.860. — TAV. 95, N. 1 —

V. Seguito ai Moduli minori.

## GIVLIA DOMNA SETTIMIO SEVERO E CARACALLA

— 1 —

IVLIA AVGVSTA - Busto di Giulia a destra.

AETERNIT IMPERI (all'esergo) - Busti di Settimio Severo e Caracalla affrontati, ambedue laureati, paludati e visti da tergo.

Firenze m. 38/66 (cerchiato), gr. 194.20.

— TAV. 95, N. 3 —

Il pezzo è ritoccato e difficile riesce dare un giudizio assoluto sulla sua autenticità.

## CARACALLA

— 1 —

M AVREL ANTONINVS PIVS AVG IMP II - Busto nudo, laureato e giovanile di Caracalla, armato di lancia e scudo, visto da tergo.

ADLOCVTIO AVGG - Caracalla e Geta, accompagnati dal prefetto del pretorio su di un palco a sinistra, in atto di aringare due soldati. Al secondo piano due altri soldati e un cavallo (a. 199).

Gnecchi m. 40, gr. 48.500 (trovato a Colonia).

V. Gnecchi in *R. I. di Num.* 1893, pag. 133, Tav. IV.

— TAV. 95, N. 2 —

— 2 —

M AVREL ANTONINVS PIVS AVG

IMP II - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

CONCORDIAE AVGG - Caracalla e Geta in abito militare coll'asta, sacrificanti su di un tripode, e coronati ciascuno da una Vittoria (a. 199).

Cohen 381/27.

Parigi m. 40, gr. 57.000, a due metalli.

— TAV. 95, N. 3 —

— 3 —

M AVRELIVS ANTONINVS PIVS AVG - Busto nudo, imberbe e laureato a sinistra a mezza figura colla grande egida e lo scettro.

PONTIFEX TR P X (in giro) COS II (all'esergo) - Vittoria a destra, il piede sinistro su di un elmo, in atto di scrivere VOTA XX su di uno scudo che tiene appoggiato al ginocchio. Intorno a lei nove genietti (a. 207).

Cohen 383/420.

Già Coll. Imhof Blumer antic. Gréau, m. 38, gr. 48.500.

— TAV. 95, N. 4 —

— 4 —

Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra a mezza figura collo scettro.

PONTIFEX TR P XI COS III - Caracalla in quadriga lenta a sinistra (anno 208).

Firenze (già R. v. E.) m. 41, gr. 75.510, molto consuma.

— TAV. 95, N. 5 —

— 5 —

M AVREL ANTONINVS CAES - Busto giovanile a destra col paludamento.

SEVERI AVG PII FIL - Bastone d'augure, coltello da sacrificio, patera, prefericchio e aspersione (a. 196).

Cohen 384/583.

Belle Pute m. 38, gr. 61.000 e m. 39, gr. 46.000.

Firenze m. 36, gr. 41.200.

— 6 — Variante:

M AVRELIVS ANTONINVS CAES - Busto c. s.

Cohen suppl. 26/584.

Berlino \* m. 38, gr. 65.200.

Londra m. 40, gr. 56.500.

Modena m. 40, gr. 55.000.

Genova \* m. 40, gr. 62.000.

— TAV. 95, N. 6 e 7 —

Vedi seguito ai Moduli minori.



## GETA

— 1 —

♂ P SEPTIMIUS GETA CAES PONTIFEX  
COS - Busto a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa.

♂ AEQVITATI PVBLICAE - Le tre Monete, tipo solito (a. 203 a 206).

Cohen 115/5.

Parigi m. 39, gr. 31.000, molto ritoccato.

— 2 — Variante:

♂ P SEPTIMIUS GETA PIVS AVG  
BRIT - Busto barbuto e laureato a destra col paludamento, visto da tergo (a. 210 a 212).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 6.

Gnecchi (già Coll. Weber) m. 34, gr. 40.000.

— TAV. 95, N. 8 —

— 3 —

♂ P SEPTIMIUS GETA CAESAR - Busto a mezza figura a sinistra, collo scettro, paludamento e corazza.

♂ CONCORDIA MILITVM - Geta in abito militare di fronte, volto a sinistra, collo scettro fra cinque insegne. Le tre alla sua destra portano due mani e una Vittoria, le due alla sua sinistra un'aquila e una corona (a. 198-201).

Cohen 117/21 (erroneamente si dice sei insegne).

Londra \* m. 41, gr. 48.980.

Parigi m. 41, gr. 53.000 (pessima conservazione e ritoccato).

Venezia (R. M. A.) m. 41, gr. 47.000.

— TAV. 95, N. 9 —

— 4 — Variante:

♂ CONCORDIA MILITV.

Firenze m. 42, gr. 47.000, a due metalli.

— TAV. 95, N. 10 —

— 5 —

♂ P SEPTIMIUS GETA CAESAR PONTIF COS - Busto corazzato a sinistra.

♂ COS - Geta in quadriga lenta a sinistra, collo scettro sormontato dall'aquila (a. 203 a 206).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 30.

Vendita Sambon m. 41/66 ornato di largo cerchio.

— 6 —

♂ P SEPTIMIUS GETA CAESAR - Busto a destra colla corazza e l'egida.

♂ PONTIF COS II - Roma seduta a sinistro con una Vittoria (?) e un'asta (a. 208-212).

Cohen 118/116.

Parigi m. 43/52, gr. 71.000. Medaglione cerchiato. Pessima conservazione e malamente ritoccato.

— TAV. 96, N. 2 —

— 7 —

♂ P SEPTIMIUS GETA CAESAR - Busto a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

♂ PRINC IVVENT - Severo, Caracalla e Geta galoppanti a destra (a. 198 a 201).

Cohen 119/160.

Parigi mill. 38/47, gr. 51.000. Medaglione cerchiato. Pessima conservazione e ritoccato.

— TAV. 96, N. 3 —

V. Seguito ai Moduli minori.

## MACRINO

— 1 —

♂ IMP CAES M OPEL MACRINVS AVG  
- Testa laureata.

♂ ADLOCVTIO - L'imperatore su di un palco, accompagnato dal prefetto del pretorio (o dal figlio), in atto di arringare quattro soldati (a. 217-218).

Cohen 67/1 (da Vaillant).

## MACRINO

E

## DIADVMEINIANO

— 1 —

♂ IMP CAES M OPEL SEV MACRINVS AVG - Busto laureato e corazzato a destra colla testa di Medusa sul petto. Colla sinistra tiene la spada appoggiata alla spalla.

♂ M OPEL ANTONINVS DIADVMEINIANVS CAES - Busto di Diadumeneo in paludamento e corazza a destra.

Glasgow m. 39, gr. 49.630, a due metalli.

— TAV. 98, N. 1 —



## ELIOGABALO

— 1 —

IMP CAES M AVREL ANTONINVS  
PIVS FELIX AVG - Busto laureato a  
destra col paludamento e la corazza.

CONSERVATOR AVGVSTI (in giro)  
COS IIII (all'esergo) - Quadriga lenta  
a sinistra, nella quale sta la pietra co-  
nica ornata d'un'aquila. Nel campo una  
stella (a. 222).

Cohen 155/20.

Parigi \* m. 36, gr. 46.000 (ritoccato).

Vienna m. 37, gr. 48.900.

— TAV. 98, N. 2 —

— 2 —

IMP CAES M AVR ANTONINVS  
PIVS AVG - Busto laureato a destra  
col paludamento e la corazza.

P M TR P III COS III P P - Elioga-  
balo in quadriga lenta a sinistra con un  
ramo. Nel campo una stella (a. 220).

Cohen 156/178.

Parigi m. 45, gr. 63.500.

— TAV. 96, N. 4 —

— 3 —

IMP CAES M AVR ANTONINVS  
PIVS - Busto laureato a destra col pa-  
ludamento e la corazza.

Anepigrafo. Figura muliebre a destra,  
che offre cibo a un serpente attorcigliato  
intorno alla statua della Salute, ricorciata  
SU DI UN CIPRESSO CHE PORTA IN BRACCIO P.  
scrizione SALVS. Vicino a questo un  
albero.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 308 (inesattamente descritto).

Roma (Capit.) m. 32/59.

— TAV. 97, N. 1 —

Riporto questo medaglione perchè conservato in troppo  
noto pubblico museo; ma, come ognuno potrà osservare dalla  
riproduzione, esso è completamente ritoccato, o, dirò meglio  
rifatto, cosicchè non può dare affidamento di sorta.

La leggenda del diritto fu anche falsata, al punto che il  
titolo di AVG, che pure vi doveva essere, vi è scomparso.

V. Seguito ai Moduli minori.

## ELIOGABALO

E

## AQVILIA SEVERA

— 1 —

IMP ANTONINVS PIVS AVG IVL  
AQVILIA SEVERA AVG - Busti af-

frontati di Eliogabalo laureato a destra  
col paludamento e la corazza e di Aquil-  
lia Severa a sinistra.

SPES PVBLICA - La Speranza che  
cammina a sinistra col fiore e sollevan-  
dosi la veste.

Cohen 2/2.

Parigi m. 42/64, gr. 78.000 (med. cerchiato).

— TAV. 97, N. 2 —

## ALESSANDRO SEVERO

— 1 —

IMP SEV ALEXANDER AVG - Busto  
laureato a destra con paludamento e co-  
razza.

ADLOCVTIO AVGVSTI COS III P  
P - Alessandro a sinistra su di un palco,  
in compagnia del prefetto del pretorio e  
di un altro personaggio, in atto di ar-  
ringare quattro soldati, tre dei quali por-  
tano delle insegne, e il quarto un'asta  
(dopo 229).

Cohen 226/7.

Treu (già Coll. Fontana) m. 36, gr. 41.300 (a  
due metalli).

— 2 —

IMP SEV ALEXANDER AVG - Busto  
laureato a destra.

AEQVITAS AVGVSTI - Le tre Monete.

Firenze m. 34, gr. 28.500 (anticamente argen-  
tato) malamente ritoccato.

— TAV. 98, N. 3 —

— 3 —

IMP CAES M AVREL SEV ALE-  
XANDER PIVS FELIX AVG - Busto  
laureato a destra col paludamento.

CONCORDIA AVGVSTORVM - Ales-  
sandro e Orbiana (o Mammea?) che si  
danno la mano.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 40.

Berlino (già Tykocinski) m. 39, gr. 40.370.

— TAV. 98, N. 4 —

— 4 —

IMP .....

FELICITATI POPVLI ROMANI -  
Giove in atto di presentare un globo



all'imperatore in abito militare. Dietro Giove un soldato; dietro l'imperatore Marte, che appoggia la sinistra sullo scudo.

Cohen 227/48 (da Vaillant).

— 5 —

♂ **Leggenda distrutta.** Busto laureato d'Alessandro a destra con paludamento e corazza.

♂ **FELICITATI POPVL ROM...** - Giove ignudo collo scettro a destra, sostenente un globo insieme ad Alessandro che gli sta di fronte in abito militare e collo scettro trasversale. Dietro a ciascuno un pretoriano con un'insegna. Un'altra insegna è piantata nel mezzo.

*Gnecchi* (già *Laborde*) m. 37, gr. 54.500 (a due metalli).

— TAV. 98, N. 5 —

Il medaglione è miseramente manomesso e la sola parte che sia conservata allo stato vergine è il tipo del rovescio. Della leggenda, quella del dritto è completamente distrutta, e quella del rovescio rifatta. Anzi, la possibilità di una più uniforme distribuzione di lettere farebbe credere che originariamente vi fosse quella data da Vaillant, come al numero precedente.

Nel catalogo *Laborde* e nella II<sup>a</sup> Ediz. del *Cohen* questo medaglione è erroneamente attribuito a Filippo padre (N. 47). Ma, se la leggenda del dritto è completamente indecifrabile, l'effigie è senza dubbio quella d'Alessandro negli ultimi suoi anni.

— 6 —

♂ **IMP SEV ALEXANDER AVG** - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

♂ **FIDES MILITVM** - Giove ignudo a sinistra col fulmine e lo scettro. Di fronte a lui Alessandro in abito militare col l'asta, sacrificante su di un tripode, coronato dal Valore che gli sta dietro. Ai piedi di Giove un'aquila. Al secondo piano due insegne.

Cohen 228/60.

*Londra* (già *Blacas*) m. 36, gr. 35.360, a due metalli, pessima conservazione.

— TAV. 98, N. 6 —

— 7 —

♂ **IMP CAES M. AVREL SEV ALEXANDER AVG** - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

♂ **IOVI VLTORI P M TR P III** (in giro) **COS P P** (all'esergo) - Tempio a sei colonne, nel quale Giove seduto di fronte. Un gran porticato forma un cortile qua-

drato davanti al tempio, cui danno accesso tre arcate (a. 224).

Cohen suppl. 13/102.

*Gnecchi* \* (già *Gréau*) m. 38, gr. 49.000. Med. a due metalli, con tracce di antica argentatura. *Firenze* m. 35, gr. 33.600 (a due metalli).

— TAV. 98, N. 7 —

— 8 —

♂ **IMP CAES M AVREL SEV ALEXANDER PIVS FELIX AVG** - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

♂ **LIBERALITAS AVGVSTI II** - Alessandro seduto a sinistra su di un palco. Dietro a lui in piedi il prefetto del pretorio e un soldato; davanti la Liberalità colla tessera e il cornucopia. Al basso cinque cittadini, uno dei quali sale il palco (a. 224).

Cohen 229/119.

*Gotha* \* m. 36, gr. 54.200, a due metalli.

*Parigi* (già *Vat. Alb.*) m. 37, gr. 48.000 (Med. a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale).

*Parigi* m. 36, gr. 46.000, a due metalli.

— TAV. 98, N. 8 —

— 9 — Variante:

♂ **IMP CAES M AVREL SEV ALEXANDER AVG** - Busto come sopra. (a. 224).

Cohen 230/120, 121.

*Parigi* m. 36, gr. 42.000.

*Gnecchi* \* m. 40, gr. 39.500.

— TAV. 98, N. 9 —

— 10 —

♂ **IMP CAES M AVREL SEV ALEXANDER PIVS FELIX AVG** - Testa laureata a destra.

♂ **PERPETVITAS IMP AVG** - Giove seduto, in atto di presentare un globo all'imperatore che gli sta ritto davanti. Al secondo piano due pretoriani armati di asta.

Cohen 231 (da Vaillant) 190 *Coll. Dutuit*.

*Glasgow* m. 31, gr. 35.960. Med. a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale.

Già *Gab. Vaticano*, \* scomparso dopo il 1797 (dalle impronte *ex Vaticane*).

*Coll. Gnecchi* m. 36 (esemplare in piombo proveniente dal ripostiglio di Narni).

— TAV. 98, N. 10 —



— 11 —

Æ IMP CAES M AVREL SEV ALEXAN-  
DER PIVS FELIX AVG - Busto lau-  
reato a destra col paludamento e la  
corazza.

℞ P M TR P VII COS II P P - Ales-  
sandro velato a sinistra, sacrificante su  
di un'ara, davanti a un tempio. Dietro  
di lui due figure velate, davanti due fla-  
mini e un vittimario che adduce un toro  
(a. 228).

Cohen 232/361.

Milano\* (Brera) m. 37, gr. 43.200, a due me-  
talli (contromarca estense).

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 38.500.

— TAV. 99, N. 1 —

È il medesimo tipo che si ripete colla leg-  
genda ROMAE AETERNAE (v. N. 23 e 24).

— 12 —

Æ Come il precedente.

℞ P M TR P VIII COS III P P - Ales-  
sandro in quadriga lenta a destra, collo  
scettro, coronato da una Vittoria (a. 229).

Cohen 233/382.

Parigi m. 38, gr. 42.500, pessima conservazione  
e ritoccato.

— 13 —

Æ IMP ALEXANDER PIVS AVG - Bu-  
sto laureato a destra con paludamento  
e corazza.

℞ P M TR P VIII COS III P P - Ales-  
sandro in quadriga lenta a sinistra, tiene  
colla destra una piccola vittoria che porta  
un'aquila legionaria e colla sinistra le re-  
dini (a. 229).

Cohen 234/383.

Parigi m. 37, gr. 50.000.

— TAV. 99, N. 2 —

— 14 —

Æ IMP SEV ALEXANDER AVG - Testa  
laureata a destra.

℞ PM TR P VIII COS III P P - Alessan-  
dro con un ramo accompagnato dalla  
Vittoria in una quadriga di fronte vol-  
gente a destra. Due soldati conducono  
i cavalli estremi. Due altri soldati ar-  
mati di lancia si vedono al secondo  
piano (a. 229).

Cohen 236/385.

Parigi\* (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 41.000.

Gnecchi\* m. 41, gr. 56.000, a due metalli,  
assai malconcio.

— TAV. 99, N. 3 e 4 —

— 15 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato e  
paludato a destra a mezza figura con  
lo scettro sormontato dall'aquila.

Cohen 235/384.

Bologna m. 34, gr. 38.000.

Firenze m. 34, gr. 38.800 (assai logoro).

Parigi m. 36, gr. 42.000 (ritoccato).

Treves m. 40, gr. 52.200.

— 16 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

℞ P M TR P VIII (in giro) COS III P P  
(all'esergo) - Alessandro in sedia curule  
a sinistra con una Vittoria e lo scettro.  
Dietro lui la Vittoria con una palma, che  
lo incorona. Davanti il Valore di fronte,  
a lui rivolto, che appoggia la destra su  
di uno scudo collocato su di una co-  
lonna, sul quale si legge VOT X (anno  
230).

Cohen 237/387.

Londra m. 36, gr. 35.110.

Già *Coll. Weber*\* m. 35, gr. 35.150.

— TAV. 99, N. 5 —

Tipo coniato anche in oro.

— 17 —

Æ IMP ALEXANDER PIVS AVG - Te-  
sta laureata a destra coll'egida.

℞ P M TR P XII COS III P P - Ales-  
sandro in abito militare coll'asta e la  
spada a destra, coronato dalla Vittoria.  
Ai suoi piedi due fiumi (il Tigri e l'Eu-  
frate?) sdraiati in senso opposto, cia-  
scuno con una canna ed appoggiato ad  
un'anfora (a. 233).

Cohen 238/446.

Parigi\* m. 36, gr. 43.000, a due metalli.

Gnecchi m. 36, gr. 36.500 (ritoccato).

— TAV. 99, N. 6 —

— 18 —

Æ IMP SEV ALEXANDER AVG - Busto  
laureato a mezza figura a destra, collo  
scettro.

℞ PONTIFEX MAX TR P IIII (in giro)  
COS II P P (all'esergo) - Quadriga trion-  
fale di fronte condotta da due soldati.  
Nel carro sta Alessandro collo scettro e



un ramo, e, dietro a lui, la Vittoria che lo incorona (a. 225).

Già *Gab. Vaticano*, scomparso dopo il 1797 (dalle impronte ex vaticane, m. 23).

— TAV. 99, N. 7 —

— 19 — Variante:

Æ IMP SEV ALEXANDER AVG - Testa laureata a destra.

Parigi. Med. a due metalli di cui rimane la sola parte centrale.

— 20 —

Æ IMP CAES M AVREL SEV ALEXANDER PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra col paludamento.

℞ PONTIF MAX TR P V COS II P P -  
Le terme di Alessandro Severo. Grande edificio di cui la parte superiore forma una specie d'arco di trionfo a tre arcate. In quella centrale due statue, nelle altre due trofei. Al disopra una quadriga e due statue. La parte inferiore è costituita da un recinto a portici, ornato di statue. Sul davanti un bacino triangolare nel quale si eleva una piccola costruzione (a. 226).

Cohen 239/479.

Parigi m. 40, gr. 72.000.

Gnecchi \* m. 36, gr. 42.500

— TAV. 99, N. 8 —

— 21 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ PONTIF MAX TR P V COS II P P -  
L'imperatore in quadriga lenta a destra collo scettro, incoronato dalla Vittoria che gli sta dietro (a. 226).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 481.

Parigi \* m. 38, gr. 50.000.

Già *Coll. Hertzfelder* m. 40, gr. 55.140.

— 22 —

Æ Medesima leggenda. Testa laureata,

℞ PONTIF MAX TR P VII COS II P P -  
L'imperatore in quadriga, tiene le redini colla destra, e lo scettro o il bastone d'avorio colla sinistra ed è coronato dalla Vittoria che gli sta dietro. Due pretoriani accompagnano il carro (a. 228).

Cohen 240/482 (da Vaillant).

— 23 —

Æ IMP SEV ALEXANDER AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

℞ PROF AVG (all'esergo) PONTIF MAX TR P X COS III PP - Alessandro a cavallo a destra coll'asta, preceduto dalla Vittoria, che tiene una corona e una palma e seguito da un soldato coll'asta. Al secondo piano due insegne (a. 231).

Cohen 241/486.

Londra (già *Coll. Wigan*) m. 41, gr. 45.550.

— TAV. 99, N. 9 —

— 24 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a destra a mezza figura colla corazza ornata della testa di Medusa e collo scettro sulla spalla (dopo 231).

Già *Coll. Weber* m. 39, gr. 44.800.

— TAV. 99, N. 10 —

— 25 —

Æ IMP CAES M AVREL SEV ALEXANDER PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ ROMAE AETERNAE - Alessandro velato a sinistra sacrificante su di un'ara quadrata e inghirlandata, davanti a un tempio, nel quale si vede la statua di Roma. Dietro l'imperatore, due figure velate con palme; di fronte due flamini e un vittimario che adduce un toro (a. 231).

Cohen 242/526.

Parigi m. 39, gr. 44.000, a due metalli.

— TAV. 100, N. 1 —

— 26 — Variante:

Lo stesso Medaglione di conio differente e lievemente variante. Il frontone del tempio, invece che di una corona, è ornata di statue (dopo 231).

Londra m. 40, gr. 47.690.

— TAV. 100, N. 2 —

— 27 —

Æ IMP ALEXANDER PIVS AVG - Testa laureata a destra.

℞ SALVTI AVGVSTI - La Salute seduta a sinistra, in atto di nutrire un serpente che si slancia da un'ara. Davanti a lei



Alessandro in abito militare, accompagnato da un soldato armato di lancia. (dopo 231).

Cohen 243/536.

Parigi m. 38, gr. 46.500 (ritoccato).

— TAV. 100, N. 2 —

— 28 —

IMP ALEXANDER PIVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

SPES PVBLICA - La Speranza che cammina a sinistra, sollevandosi la veste e presentando una piccola Vittoria all'imperatore che le sta ritto davanti colla destra tesa, accompagnato da due soldati, di cui il primo porta l'asta, l'altro una borsa (?) (dopo 231).

Evans m. 36, gr. 42.250.

Gnecchi \* m. 34, gr. 40.050, a due metalli.

— TAV. 100, N. 4 —

— 29 — Variante:

Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra a mezza figura. Porta colla destra una piccola Vittoria che tiene un trofeo, e colla sinistra il pomo della spada foggiate a testa di aquila. (dopo 231).

Evans m. 34, gr. 39.100.

— TAV. 100, N. 5 —

— 30 —

Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

VIRTUS AVGVSTI - Alessandro in abito militare a capo scoperto coll'asta, cammina a destra con un soldato armato di scudo e portante un trofeo ed è coronato dalla Vittoria che gli sta dietro (dopo 231).

Cohen 244/593.

Firenze m. 37, gr. 56.300.

Parigi \* m. 39, gr. 54.000 (ritoccato).

— TAV. 100, N. 6 —

V. Seguito ai Moduli minori.

## GIVLIA MAMMEA

— 1 —

IVLIA MAMAEA AVGVSTA - Busto diadematato a sinistra.

ABVNDANTIA TEMPORVM - Severo

Alessandro seduto a sinistra con un timone di nave, in atto di versare un cornucopia davanti a quattro bambini. Egli è fra Mammea (o Mesa) che tiene una patera e Minerva di faccia appoggiata all'asta.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 1.

Parigi \* m. 37, gr. 40.000, a due metalli.

Già Coll. Tyshinskiy, a due metalli, m. 38.

— TAV. 100, N. 7 —

— 2 —

IVLIA MAMAEA AVGVSTA - Busto alato e diadematato a destra a mezza figura colla mezzaluna e con due cornucopia ripieni di frutti, uno nella sinistra, l'altro appoggiato al braccio destro.

FELICITAS PERPETVA - Mammea seduta a sinistra collo scettro. Davanti una donna che le presenta un pomo. Dietro la Felicità col caduceo. Al secondo piano un'altra donna di fronte.

Cohen 31/75.

Gotha m. 38, gr. 49.800, a due metalli.

Londra \* m. 36, gr. 47.400, a due metalli e m. 37, gr. 69.000, a due metalli.

— TAV. 100, N. 8 —

— 3 —

IVLIA MAMAEA AVGVSTA - Busto diadematato a sinistra.

MATER AVGVSTI ET CASTRORVM - Mammea seduta a sinistra e appoggiata ad un cornucopia, e davanti a lei la Pietà a sinistra presso un'ara colla destra distesa e con una cassetta da profumi. Dietro Mammea, due insegne.

Cohen 32/44.

Berlino \* m. 36, gr. 40.590.

Vienna (già Coll. dei P. P. Certosini) m. 37, gr. 47.170, a due metalli.

— TAV. 100, N. 9 —

— 4 —

IVLIA MAMAEA AVGVSTA - Busto diadematato a sinistra.

PVDICITIA AVGVSTAE - La Pudicitia seduta, collo scettro, fra Venere che tiene il pomo e lo scettro e la Felicità che tiene il caduceo.

Cohen 33/54 (sbagliata la descrizione).

Vienna (già Coll. Watzay) m. 34, gr. 25.570, ritoccato.

— TAV. 100, N. 10 —

V. Seguito ai Moduli minori.



## ALESSANDRO SEVERO

E

## GIVLIA MAMMEA

— 1 —

☉ IMP SEV ALEXANDER AVG IVLIA  
MAMAEA AVG (in giro) MATER AVG  
(all'esergo) - Busti affrontati di Alessan-  
dro laureato con paludamento e corazza  
e di Mammea diademata.

☉ AEQVITAS AVGVSTI - Le tre Monete,  
tipo solito.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 3

Vienna m. 38, gr. 40.900, a due metalli, e  
m. 35, gr. 32.200.

Gnecchi \* m. 36, gr. 40.000, splendido esemplare,  
trovato in Ungheria nel 1908.

Già Coll. Weber m. 36, gr. 44.420.

— TAV. 101, N. 1 —

— 2 —

☉ IMP SEVERVS ALEXANDER AVG  
IVLIA MAMAEA AVG MATER AVG  
- Busti come sopra.

☉ FELICITAS TEMPORVM - Alessandro  
in sedia curale a sinistra con un globo  
e un libro, coronato dalla Vittoria che  
gli sta dietro. Davanti a lui la Felicità  
collo scettro; al secondo piano una donna  
volta a sinistra.

Cohen 5/6.

Firenze m. 42, gr. 50.400, a due metalli.

Parigi m. 38, gr. 54.000.

Vienna \* (già Coll. dei PP. Certosini), mill. 42,  
gr. 55.600, a due metalli, argentato.

Gnecchi. Medaglione a due metalli, di cui ri-  
mane il solo centro.

— TAV. 101, N. 2 —

— 3 — Variante:

☉ IMP CAES ALEXANDER AVG IVLIA  
MAMAEA AVG MATER AVG - Busti  
come sopra.

Cohen 6/7.

Parigi m. 39, gr. 43.500.

— 4 —

☉ IMP SEV ALEXANDER AVG IVLIA  
MAMAEA AVG MATER AVG - Busti  
come sopra.

☉ FIDES MILITVM - Alessandro in abito  
militare coll'asta, sacrificante su di un'ara,  
coronato da un soldato. Di fronte a lui

Giove col fulmine e lo scettro e un'aquila  
ai piedi. Al secondo piano due insegne.

Cohen 7/9.

Londra \* m. 41, gr. 64.540 (già Coll. Sabatier),  
a due metalli.

Vienna m. 37, gr. 39.130.

— TAV. 101, N. 3 —

— 5 —

☉ IMP ALEXANDER PIVS AVG IVLIA  
MAMAEA AVG MATER AVG - Bu-  
sti c. s.

☉ IOVI CONSERVATORI - Alessandro  
a destra in abito militare colla patera  
e lo scettro e accompagnato da un sol-  
dato, in atto di sacrificare su di un'ara.  
Di fronte a lui Giove ignudo collo scet-  
tro, il mantello sul braccio sinistro e  
l'aquila ai piedi. Al secondo piano due  
insegne.

Cohen 8/11.

Parigi \* m. 38/56, cerchiato, gr. 57.000.

Parigi \* m. 38, gr. 50.000, a due metalli.

Vienna m. 38, gr. 39.000.

— TAV. 97, N. 3 e TAV. 101, N. 4 —

— 6 —

☉ Come il precedente.

☉ P M TR P XIII COS III P P - L'im-  
peratore in quadriga veloce di fronte  
(a. 234).

Monti e Laffranchi m. 38, gr. 25.500, estrema-  
mente consunto.

— 7 —

☉ Come i precedenti.

☉ P M TR P XIII COS III P P - Ponte  
di barche, presso il quale il Reno sdra-  
iato. Alessandro attraversa il ponte, pre-  
ceduto dalla Vittoria che tiene una co-  
rona e seguito da due militi porta in-  
segne e da due altri armati di scudo.

Cohen 9/16.

Copenaghen \* m. 39, gr. 49.910.

Vienna m. 36, gr. 51.350, a due metalli, ritoccato.

— TAV. 101, N. 5 —

— 8 —

☉ IMP SEV ALEXANDER AVG IVLIA  
MAMAEA AVG MATER AVG - Bu-  
sti c. s.

☉ PONTIF MAX TR P V COS II P P  
- Le terme di Alessandro Severo. Edi-



ficio a due piani. La parte superiore a colonne ed arcate ornate da statue, la parte inferiore costituisce un gran recinto con porticato inferiore.

Cohen 10/17.

Parigi m. 38, gr. 62.000 — TAV. 101, N. 6 —

— 9 —

IMP SEV ALEXANDER AVG IVLIA MAMAEA AVG MATER AVG - Busti affrontati di Alessandro laureato con paludamento e corazza e di Mammea diademata.

PROF AVG (all'esergo) PONTIF MAX TR P X COS III P P - L'imperatore cavalcante a destra preceduto dalla Vittoria e seguito da un milite. Al secondo piano un altro milite e due insegne.

Gnecchi\* m. 36, gr. 47.750 (scavi di Roma 1891), a due metalli.

Capobianchi m. 36, gr. 46.000 (sconservato).

— TAV. 101, N. 7 —

— 10 —

IMP ALEXANDER AVG IVLIA MAMAEA AVG MATER AVG - Busti c. s.

PROFECTIO AVGVSTI - Alessandro in abito militare a cavallo a sinistra, preceduto dalla Vittoria con una corona e una palma, e accompagnato da quattro soldati, tre dei quali portano insegne e uno lo scudo (a. 234).

Cohen 11/19.

Vienna\* (già Coll. dei PP. Certosini) m. 38 gr. 41.420, a due metalli, ritoccato.

— TAV. 101, N. 8 —

— 11 —

IMP SEVERVS ALEXANDER AVG IVLIA MAMAEA AVG MATER AVG - Busti c. s.

ROMAE AETERNAE - Alessandro velato a sinistra, sacrificante su di un'ara, davanti a un tempio, nel quale si vede la statua di Roma. Dietro l'imperatore due personaggi velati; di fronte due flaminii e un vittimario.

Cohen 12/20.

Parigi\* m. 38, gr. 46.000.

Verona m. 36, gr. 36.000.

Gnecchi m. 37, gr. 44.500. — TAV. 101, N. 9 —

— 12 —

Come il precedente.

TEMPORVM FELICITAS - Alessandro con lo scettro, seduto di fronte su di un globo stellato, la mano destra posata sul cerchio annuale, nel quale si vedono le quattro Stagioni. E' coronato dalla Vittoria seminuda, e davanti a lui sta la Felicità appoggiata allo scettro.

Cohen 13/22.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 40, gr. 68.000 (a due metalli).

— TAV. 101, N. 10 —

V. Seguite ai Moduli minori.

## ORBIANA

— 1 —

SALLVSTIA BARBIA ORBIANA AVG - Busto diademato a sinistra.

FECVNDITAS TEMPORVM - Orbiانا seduta a sinistra e, inginocchiata, davanti a lei, la Fecondità con due bambini, le presenta un cornucopia. Al secondo piano una figura di donna.

Cohen 9/8.

Parigi m. 38, gr. 34.500.

— TAV. 102, N. 1 —

V. Seguite ai Moduli minori.

## ALESSANDRO SEVERO

E

## ORBIANA

— 1 —

IMP SEV ALEXANDER SALL BARBIA ORBIANA (in giro) AVGVSTI (all'esergo) - Busti affrontati, di Alessandro laureato a destra e di Orbiانا diademata, a sinistra.

CONCORDIA AVGVSTORVM - Alessandro e Orbiانا che si danno la mano.

Cohen 1/1.

Parigi m. 38, gr. 37.000. — TAV. 102, N. 2 —

— 2 —

IMP SEV ALEXANDER SALL BARBIA ORBIANA AVGVSTI - Busti affrontati di Alessandro laureato col paludamento e la corazza a destra e di Orbiانا diademata.



✠ CONCORDIAE AVGVSTORVM - Alessandro velato a sinistra, accompagnato da un soldato armato di lancia, in atto di sacrificare su di un'ara, davanti ad un tempio a due colonne.

Cohen 2/3.

Parigi m. 39, gr. 42.000.

— TAV. 102, N. 3 —

V. Seguito ai Moduli minori.

## MASSIMINO I

— 1 —

✠ IMP MAXIMINVS PIVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ LIBERALITAS AVGVSTI - Massimino, seduto a sinistra su di un palco, accompagnato dal prefetto del pretorio, da tre soldati e da un altro personaggio. Davanti a lui la Liberalità colla tessera e il cornucopia. Un popolano sale le scale del palco, al basso del quale si vedono tre soldati e tre popolani, uno dei quali conduce un bambino per mano (a. 235).

Cohen 45/27.

Firenze m. 38, gr. 51.100, molto consunto.

Parigi\* (già Val. Alb.) m. 37, gr. 44.000 e m. 37, gr. 64.000.

— TAV. 102, N. 4 —

— 2 —

✠ IMP MAXIMINVS PIVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ P M TR P II COS P P - L'imperatore a sinistra, sacrificante davanti a un tempio rotondo, con tre o quattro altri personaggi (a. 236).

Vienna m. 36, gr. 54.390, a due metalli, molto conservato e ritoccato.

— 3 —

✠ . . . . .

✠ P M TR P II COS P P - L'imperatore in quadriga coronato dalla Vittoria.

Cohen 46/52 (da Mionnet).

Trau m. 38, gr. 45.700, a due metalli, molto ritoccato.

— 4 —

✠ MAXIMINVS PIVS AVG GERM -

Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ VICTORIA GERMANICA - Massimino galoppante a sinistra, calpestando due germani. È preceduto dalla Vittoria che tiene una corona e seguito da un soldato armato di scudo (a. 236).

Cohen 47/116.

Parigi m. 37, gr. 42.250, molto ritoccato.

Gnecchi\* m. 37, gr. 50.700, a due metalli.

— TAV. 102, N. 5 —

V. Seguito ai Moduli minori.

## MASSIMINO E MASSIMO

— 1 —

✠ MAXIMINVS PIVS AVG GERM P M TR P II COS P P - Busto laureato di Massimino a destra con paludamento e corazza.

✠ C IVL VERVS MAXIMVS CAES - Busto di Massimo a destra colla corazza e l'egida sul petto (a. 236).

Cohen 1/1.

Parigi m. 38, gr. 52.150.

— TAV. 102, N. 6 —

— 2 —

✠ MAXIMINVS ET MAXIMVS AVGVSTI GERMANICI - Busti affrontati di Massimino laureato a destra e di Massimo a capo scoperto a sinistra. Ambedue col paludamento e la corazza.

✠ P M TR P III COS P P - Massimino in abito militare a destra, sacrificante su di un'ara, coronato da Ercole che tiene la clava e le spoglie del leone. Di fronte a lui Massimo, pure sacrificante, e dietro di lui Apollo coll'arco. Al secondo piano una donna con un globo e tre insegne militari (a. 238).

Cohen 2/3.

Vienna (già Coll. dei P. P. Certosini) mill. 36, gr. 53.650, a due metalli, ritoccato.

— TAV. 102, N. 7 —

— 3 —

✠ Come il precedente.

✠ VICTORIA AVGVSTORVM - I due imperatori l'uno di fronte all'altro, Massimino in abito militare laureato a sinistra, Massimo in toga, a capo scoperto a destra, reggono colle destre una piccola



Vittoria. Dietro ciascun imperatore un milite. Fra loro due piccole figure (prigionieri?) seduti.

Vienna m. 38, gr. 55.150, a due metalli.

— TAV. 102, N. 8 —

— 4 —

⌘ Come il precedente.

⌘ VICTORIA GERMANICA - Massimino galoppante a sinistra, calpestando due germani. E' preceduto dalla Vittoria con una corona, e seguito da un soldato armato di scudo (a. 236).

Cohen 3/4.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 45.000.

— TAV. 102, N. 9 —

Tipo identico a quello di Massimino N. 4.

## PUPIENO

— 1 —

⌘ IMP CAES M CLOD PVPIENVS AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura con un globo niceforo nella destra e la sinistra appoggiata al pomo della spada foggia a testa di aquila.

⌘ LIBERALITAS AVGVSTORVM - Balbino Pupieno e Gordiano Pio, seduti su di un palco a sinistra. Dietro loro un soldato coll'asta. Davanti la Liberalità. Al basso un cittadino che sale i gradini del palco (a. 238).

Cohen suppl. 1/17.

Londra m. 41, gr. 50.160. — TAV. 102, N. 10 —

## GORDIANO PIO

— 1 —

⌘ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra in corazza.

⌘ ADLOCVTIO AVGVSTI - Gordiano su di un palco, a destra, accompagnato dal prefetto del pretorio, in atto di arringare quattro soldati portanti un vessillo, un'aquila, un'insegna e un'asta. I due sul davanti sono armati di scudo. Generalmente fra questi due si scorge la protome e la gamba di un cavallo. (\*)

Copenaghen m. 38, gr. 57.050.

Gottha m. 38, gr. 57.900.

Madrid \* m. 39, gr. 57.300. — TAV. 103, N. 1 —

(\*) Del cavallo, nel rovescio col tipo dell'Allocazione, talvolta è visibile la testa e una delle gambe anteriori, talvolta è solo accennata lievemente la gamba; ma spesso, e spe-

cialmente nel caso non raro di non ottima conservazione, riesce assai difficile stabilire se veramente il cavallo esista o non esista. Per ora mi limito a trovare l'accento al cavallo in qualche esemplare dove Cohen non lo vide, e non trovo alcun esemplare in cui tale particolare si possa escludere in modo assoluto. In tale perplessità e, vista la poca importanza della cosa in sé stessa, non ho creduto di mantenere la divisione stabilita da Cohen fra i medaglioni con o senza cavallo e ho fatto una sola serie dei medaglioni col tipo dell'Allocazione. Questo spiegherà come talvolta si vedranno citati due numeri di Cohen a un solo medaglione.

— 2 — Variante:

⌘ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con la corazza e l'egida.

Cohen 171/5, 173/7.

Berlino \* m. 36, gr. 55.630.

Frankfurt m. 35, gr. 49.350.

Glasgow m. 38, gr. 68.490, a due metalli.

Milano m. 37, gr. 55.000.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 39, gr. 58.000.

Parigi m. 36, gr. 52.500, dorato.

Vienna m. 40, gr. 68.580.

Münster (già *Weber*) m. 39, gr. 64.100.

Torino m. 37, gr. 45.900, a due metalli.

— TAV. 102, N. 2 —

— 3 — II<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Bologna (R. M. A.) m. 38, gr. 46.000.

— 4 — III<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col paludamento e la corazza.

Cohen 172/6 e 174/8.

Firenze m. 37, gr. 60.600, a due metalli.

Londra m. 38, gr. 61.880, a due metalli.

Parigi m. 39, gr. 62.000.

Vienna m. 37, gr. 48.650 e m. 37, gr. 55.100.

Già *Coll. Weber* \* m. 40, gr. 57.620.

— TAV. 102, N. 3 —

— 5 — IV<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra armato di scudo, sul quale si vede l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e con la lancia in resta.

Genova m. 36, gr. 58.000, a due metalli.

— TAV. 103, N. 4 —

— 6 — V<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra a mezza figura col globo niceforo e lo scettro.

Cohen 175/10.

Parigi m. 36, gr. 46.000.



— 7 —

✠ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG  
- Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

✠ ADLOCVTIO AVGVSTI - Medesimo tipo; ma al secondo piano si vede una tromba, un grande stendardo e due altri più piccoli.

Cohen 176/9.

Parigi m. 37, gr. 52.000.

— 8 —

✠ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra a mezza figura, con una Vittoria su di un globo.

✠ ADLOCVTIO AVGVSTI - Gordiano a sinistra su di un palco, accompagnato dal prefetto del pretorio, in atto di aringare quattro soldati, al disopra dei quali si vedono un'aquila, un'insegna, un vessillo e tre aste ricurve. I due al primo piano sono armati di scudo e fra questi generalmente si vede il cavallo.

Cohen 177/11.

Parigi m. 36, gr. 40.000, a due metalli.

— 9 — Variante:

✠ Medesima leggenda. Busto laureato a destra colla corazza e l'egida. La corazza è ornata d'un rilievo rappresentante l'imperatore che galoppa a destra. Sotto il cavallo due barbari caduti.

Londra m. 38, gr. 58.250, a due metalli.  
Vienna m. 39, gr. 68.560.

— 10 —

✠ IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG - Busto a mezza figura, laureato, a destra, colla corazza ornata della testa di Medusa e lo scettro appoggiato alla spalla.

Cohen suppl. 17/12.

Londra \* m. 38, gr. 45.420, a due metalli.

Bologna m. 36, gr. 38.000. — TAV. 103, N. 5 —

— 11 — Variante:

✠ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato col paludamento dietro le spalle a mezza figura, a sinistra. Tiene colla destra il globo niceforo e colla sinistra la spada appoggiata al braccio.

Berlino m. 36, gr. 45.210, a due metalli.

— TAV. 103, N. 6 —

— 12 — II<sup>a</sup> Variante:

✠ IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra col globo niceforo; ma il paludamento gli ricopre tutto il petto.

Londra m. 36, gr. 56.500. — TAV. 103, N. 7 —

— 13 —

✠ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG  
- Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ AEQVITAS AVGVSTI - Le tre Monete, tipo solito.

Cohen 178/II<sup>a</sup> Ed. omesso.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 28.000 (argentato e ritoccato).

— TAV. 103, N. 8 —

— 14 — Variante:

✠ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con la corazza e l'egida.

Già *Gabinetto Vaticano*, olim *Albani*, scomparso dopo il 1797, m. 35, (dalle impronte *ex vaticane*).

— TAV. 103, N. 9 —

— 15 — II<sup>a</sup> Variante:

✠ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

Cohen 179/30.

Carlsruhe m. 36, gr. 27.480 (argentato).

Vienna m. 36, gr. 35.000 e m. 31, gr. 25.000.

Gnecchi m. 36 (mancante d'un pezzo).

— 16 — III<sup>a</sup> Variante:

✠ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza e coll'asta nella destra, appoggiata alla spalla.

Copenaghen m. 36, gr. 23.310.

Londra \* m. 36, gr. 29.930.

— TAV. 103, N. 10 —

— 17 —

✠ . . . . .

✠ FELICITAS AVPVSTI - Trireme pretoriana sulla quale si legge: VICT GORDIANI. L'imperatore in abito militare è seduto a poppa. Presso lui tre pretoriani con delle insegne.

Cohen 180/78 (da Vaillant).

— 18 —

✠ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG  
- Busto laureato a sinistra a mezza figura



col paludamento, armato di lancia e scudo. Su questo si vede l'imperatore a cavallo preceduto dalla Vittoria e seguito da un soldato.

- 18 **VIDES EXERCITVS** - Gordiano in abito militare a sinistra dà la mano a un soldato coll'asta. A destra la Vittoria con una palma. Tra loro due insegne militari. A terra il Tigri e l'Eufrate sdraiati, rappresentati da una figura maschile e da una femminile.

Cohen 181/84.

Londra m. 38, gr. 46.520, a due metalli.

Vienna (già Coll. dei P. P. Certusini) mill. 38, gr. 50.800, a due metalli.

Gnecchi \* m. 37, gr. 44.100, a due metalli.

Trau m. 25, gr. 24.900. Medaglione a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale.

— TAV. 104, N. 2 —

— 19 —

- 19 **IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG** - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

- 20 **LIBERALITAS AVGVSTI II** - Gordiano a sinistra su di un palco. Dietro lui il prefetto del pretorio e un soldato appoggiato all'asta. Davanti la Liberalità colla tessera e il cornucopia. Un popolano sale le scale del palco, il quale è ornato da bassorilievi rappresentanti delle statue (a. 239).

Cohen 183/137.

Parigi m. 37, gr. 50.000.

— TAV. 104, N. 2 —

— 20 — Variante:

- 21 **IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG** - Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

Cohen 184/138.

Londra m. 36, gr. 42.580, a due metalli.

— TAV. 104, N. 3 —

— 21 — II\* Variante:

- 22 **Medesima leggenda.** Busto laureato a destra a mezza figura colla corazza e lo scettro, appoggiato alla spalla.

Già *Gabinetto Vaticano*, scomparso dopo il 1797, m. 35, (dalle impronte *ex Vaticane*).

— TAV. 104, N. 4 —

— 22 —

- 23 **IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG** - Busto laureato e paludato a sinistra, visto

da tergo, armato di scudo e con la lancia in resta. Sullo scudo si vede l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguito da un soldato.

- 24 **MVNIFICENTIA GORDIANI AVG** - L'anfiteatro, nel quale si vede il combattimento di un elefante contro un toro. Al di fuori, a sinistra, la statua della Fortuna e la Meta sudans; a destra un edificio (tempio?) con una statua nel centro.

Cohen 185/165.

Londra m. 38, gr. 56.210.

Parigi \* (già *Fat. Alb.*) m. 38, gr. 53.000, a due metalli.

Vienna m. 38, gr. 50.300.

— TAV. 104, N. 5 —

— 25 — Variante:

- 25 **IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG** - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen II\* Ediz. 166 (da Coll. Laborde).

Bologna \* m. 37, gr. 53.000.

Firenze m. 40, gr. 65.500, a due metalli.

Enns m. 38, gr. 51.580.

— TAV. 104, N. 6 —

— 24 —

- 26 **Medesima leggenda.** Busto laureato e corazzato a sinistra, armato d'asta e di scudo. Su questo l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguito da un soldato.

- 27 **PAX AETERNA** - Gordiano in abito militare a sinistra coll'asta, sacrificante su di un'ara, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro. Al secondo piano il Sole in quadriga di fronte e, sotto questa, il Tigri e l'Eufrate sdraiati. Nel campo tre insegne.

Cohen 186/172.

Berlino \* m. 39, gr. 54.420, a due metalli.

Firenze m. 39, gr. 48.400, a due metalli.

Londra m. 40, gr. 68.170, a due metalli.

Parigi \* (già *Fat.*) m. 36, gr. 48.000, a due metalli.

Vienna (già Coll. dei P. P. Certusini) mill. 35, gr. 42.400 (molto rinocato).

Gnecchi (già *Martineti*) m. 38, gr. 50.500.

Trau m. 30, gr. 31.700, a due metalli, di cui rimane il solo disco interno.

— TAV. 104, N. 7 e 8 —

— 25 —

28

- 29 **R P M TR P V COS II (P P?)** - L'imperatore in atto di ricevere un globo da



Roma seduta. Presso a loro due pretoriani.

Cohen 187/269 (da Vaillant).

Probabilmente si tratta del tipo descritto più avanti al N. 30.

— 26 —

IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG  
- Busto laureato e corazzato a destra.

P M TR P VI COS II PP - Gordiano a cavallo a sinistra collo scettro. E' preceduto dalla Vittoria con una corona e una palma e da un vessillifero e seguito da altro milite armato di scudo. Al secondo piano due altri militi, uno dei quali porta un'insegna (a. 243).

Cohen 188/279 (erroneamente descritto il dritto).

Vienna (già Coll. dei P. P. Certosini) mill. 40, gr. 88.850, a due metalli.

Gnecchi \* m. 39, gr. 46.000.

— TAV. 104, N. 9 —

— 27 —

IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG  
- Busto laureato, paludato e corazzato a sinistra, collo scettro. Sulla corazza è rappresentato l'imperatore a cavallo preceduto da un soldato.

P M TR P VII COS II P P - L'interno del circo. Il primo piano è occupato da tre gruppi di lottatori ignudi, tra due lottatori che sembrano ritirarsi a sinistra e due soldati a destra. Dietro questi un obelisco nel centro e due gruppi di tre obelischi ai lati. Nello sfondo si vede a destra Gordiano coronato dalla Vittoria in un carro a sei cavalli di fronte, e sotto una quadriga. A sinistra alcuni personaggi con palme e sotto una biga (a. 244).

Cohen 189/282.

Firenze m. 38, gr. 58.600, a due metalli.

Londra m. 38, gr. 59.480, a due metalli.

Parigi \* (già Vat. Alb.) m. 38, gr. 61.500.

Vienna m. 37, gr. 50.850.

— TAV. 104, N. 10 —

Un bellissimo esemplare venne trovato a Roma nel 1909, ma non so ove si trovi attualmente.

— 28 —

IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura in corazza e paludamento, col globo niceforo nella destra.

PONTIFEX MAX TR P (in giro) COS P P (all'esergo) - L'imperatore in quadriga trionfale a sinistra collo scettro sormontato dall'aquila (a. 239).

Firenze \* m. 38, gr. 49.900.

Glasgow m. 36, gr. 42.960.

— TAV. 105, N. 1 —

— 29 — Variante:

IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG - Busto laureato e corazzato a destra a mezza figura collo scettro appoggiato alla spalla.

Cohen 190/283.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 36, gr. 42.100.

— 30 —

IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG  
- Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

PONTIFEX MAX TR P III COS P P  
- Roma seduta a sinistra su di uno scudo coll'asta, in atto di presentare un globo a Gordiano, che gli sta ritto davanti, accompagnato da un soldato. Alla destra di Roma un'insegna, presso la quale un fanciullo a capo scoperto (a. 240).

Cohen 191/284.

Parigi \* (già Vat.) m. 36, gr. 42.000, a due metalli.

Vienna (già M. Tiepolo) m. 36, gr. 47.300, ritoccato.

— TAV. 105, N. 2 —

— 31 — Variante:

Medesima leggenda. Busto laureato a mezza figura a destra colla corazza e l'egida,

Gnecchi m. 37, gr. 47.500, ritoccato al dritto.

— TAV. 105, N. 3 —

— 32 —

Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a mezza figura a destra collo scettro appoggiato alla spalla sinistra.

PONTIFEX MAX TR P IIII (in giro) COS II P P (all'esergo) - Gordiano collo scettro in quadriga lenta a sinistra (anno 241).

Milano (Brera, già Coll. Martinetti) mill. 37, gr. 48.000.

— TAV. 105, N. 4 —



— 33 —

IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG  
Busto laureato a sinistra, a mezza figura, col manto imperiale e lo scettro sormontato dall'aquila.

PONTIFEX MAX TR P IIII COS II  
P P (all'esergo) - Gordiano in quadriga lenta a sinistra collo scettro e un ramo, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro portando una palma. La quadriga è preceduta da un soldato che la conduce, volgendosi indietro. Al secondo piano si vedono due altri soldati con palme (anno 241).

Berlino m. 38, gr. 55.640.

Napoli \* (già M. Farnese) m. 38, gr. 55.350, a due metalli.

— TAV. 105, N. 5 —

— 34 — Variante:

Medesima leggenda. Il busto come il precedente; ma ornato d'una corona sul petto.

Cohen 102/287

Parigi (già Vat. Alb.) m. 38, gr. 56.000.

Parigi m. 39, gr. 62.000.

Trau m. 38, gr. 52.200.

— 35 —

Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra, a mezza figura, collo scettro e l'egida sul petto.

PONTIFEX MAX TR P IIII (in giro)  
COS II P P (all'esergo) - Gordiano a sinistra in una quadriga di fronte con un ramo e lo scettro, coronato dalla Vittoria che tiene una palma. Due soldati armati di lancia conducono i cavalli estremi pel freno (a. 241).

Cohen 193/291.

Londra \* m. 36, gr. 49.380, (a due metalli).

Parigi (già Vat.) m. 36, gr. 46.500.

Parigi m. 38, gr. 56.000.

— TAV. 105, N. 6 —

— 36 — Variante:

Medesima leggenda. Busto a mezza figura, laureato a sinistra in paludamento e corazza, con un globo niceforo e la destra appoggiata al pomo della spada foggia a testa di aquila.

Cohen suppl. 18/292.

Parigi m. 38, gr. 55.000.

— 37 —

IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG  
- Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

PROFECTIO AVG - Gordiano a cavallo a sinistra collo scettro, preceduto dalla Vittoria con una corona e una palma, e da un soldato che porta un'insegna. È seguito da tre soldati, uno dei quali porta un'aquila, un altro l'asta e lo scudo e il terzo un'insegna (a. 242)

Cohen 194/294.

Parigi m. 36, gr. 52.000.

Parigi, altro esemplare cerchiato; ma costituito da due lastre d'argento applicate al bronzo, m. 36/30, gr. 36.000.

— 38 —

Medesima leggenda. - Busto laureato e corazzato a mezza figura a destra coll'egida e lo scettro.

TEMPORVM FELICITAS - Gordiano assiso di fronte su di un globo stellato e coronato dalla Vittoria che sta a destra, si volge a sinistra verso Saturno che tiene il circolo dell'anno, da cui escono le quattro Stagioni.

Cohen 195/341 (da Wiczaj).

Vienna (già Coll. Wiczaj) m. 36, gr. 48.050, a due metalli.

— TAV. 105, N. 7 —

Lo stato degl'originale dell'esemplare di Vienna, l'unico che ci rimane di questa medagliatura, non permetterebbe certo la descrizione precisa che abbiamo dato del tipo di rovescio. Questo è molto scalfato specialmente nella parte sinistra e il circolo dell'anno non è più visibile; ma il tipo è ripetuto in un medaglione di Alessandro Severo e Giulia Mamaea colla medesima leggenda (V. Tav. 101 N. 10) e in un medaglione di Tacito colla leggenda AETERNITAS (V. Tavola 104, N. 14), i quali ci chiariscono in modo indubitabile l'infelice esemplare di Gordiano.

— 39 —

Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra coll'egida.

TRAIECTVS AVG - Trireme a destra con nocchiero, sei rematori, e quattro soldati, dei quali uno porta il vessillo, l'altro un'insegna, il terzo l'aquila legionaria e il quarto è armato di scudo. Sotto tre teste di delphino, che sorgono dalle onde (a. 242).

Glasgow m. 38, gr. 50.670.

Napoli \* (già M. Farnese) m. 38, gr. 56.150.

— TAV. 105, N. 8 —

— 40 — Variante:

Medesima leggenda. Busto laureato con paludamento e corazza a sinistra, visto da tergo.

Glasgow m. 39, gr. 65.040, a due metalli.



— 41 — II<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG

- Busto laureato e paludato a mezza figura a sinistra collo scettro e lo scudo. Su questo è rappresentato l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguito da un milite.

Cohen 196/342.

Già Coll. Dupré.

— 42 — III<sup>a</sup> Variante:

Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Gnecchi m. 38, gr. 41.000.

— 43 — IV<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda - Busto laureato a sinistra armato di lancia e scudo. Su questo è rappresentato l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguito da un soldato.

Londra m. 40, gr. 43.220, a due metalli.

## — 44 —

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a destra col paludamento e la corazza.

⌘ VICTORIA AVG - Gordiano in abito militare coll'asta in sedia curule a sinistra, coronato dalla Vittoria che tiene una palma. Davanti a lui un soldato coll'asta e un altro personaggio di fronte. Ai piedi del soldato un prigioniero supplicante. Al secondo piano uno stendardo, un'insegna e un'aquila legionaria (a. 242?).

Cohen 197/368.

Berlino \* m., 36, gr. 48.030, a due metalli.

Parigi m. 37, gr. 56.400.

Vienna \* (già B. v. E.) m. 36, gr. 52.370 a due metalli.

— TAV. 105, N. 9 e 10 —

## — 45 — Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra a mezza figura col paludamento e il globo niceforo.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 369.

Già Coll. Laborde a due metalli; ma non rimane che il centro.

— 46 — II<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra coll'egida.

Cohen 197/367.

Firenze m. 36, gr. 56.000, a due metalli.

Parigi (già Val. Carp.) m. 36, gr. 64.000.

— 47 — III<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG

- Busto laureato e corazzato a sinistra, collo scettro e lo scudo sul quale l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguito da un milite.

⌘ Come i precedenti. Al secondo piano uno stendardo, un'aquila legionaria e due insegne.

Copenaghen m. 39, gr. 60.110. — TAV. 106, N. 1 —

## — 48 —

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra, a mezza figura col globo niceforo nella sinistra e lo scettro appoggiato al braccio destro.

⌘ VICTORIA AVG - Gordiano in abito militare e a capo scoperto con l'asta, in sedia curule a sinistra, in atto di ricevere una corona dalla Vittoria, mentre è incoronato da un soldato armato di scudo, che gli sta dietro. Al secondo piano due insegne, e, pare, due soldati.

Gnecchi. Resta la sola parte centrale di un medaglione a due metalli, ritoccato.

— TAV. 106, N. 2 —

## — 49 —

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

⌘ VICTORIA AVG - Tempio rotondo a quattro colonne, sul portone del quale si legge ΝΕΙΚΗ ΟΙΛΔΟΦΟΡΟΣ e nel mezzo del quale si vede la statua di Marte. A destra Gordiano velato a sinistra, sacrificante su di un'ara, accompagnato da due personaggi. A sinistra due vittimari, uno dei quali abbatte un toro (a 242).

Cohen 198/370.

Belgrado \* m. 39.

Berlino m. 38, gr. 61.550.

Londra m. 40, gr. 69.460, a due metalli.

Parigi m. 36, gr. 47.000. — TAV. 106, N. 3 —

## — 50 — Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato con paludamento e corazza a sinistra, visto da tergo.

Gnecchi \* (già Martinetti) m. 38, gr. 48.000.

— TAV. 106, N. 4 —

— 51 — II<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.



Cohen 199/371.

Madrid m. 40, gr. 61.500.

Parigi m. 37, gr. 24.000 (comunto).

— 52 — III<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG  
- Busto laureato a sinistra a mezza figura, col paludamento, la corazza e la Vittoria su di un globo.

Cohen 200/372.

Parigi m. 38, gr. 52.000 e altro esemplare ceschiato formato da una lastrina d'argento, m. 38/48.

— 53 —

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra.

⌘ VICTORIA AVGVSTI - Tipo dei quattro medaglioni precedenti; ma sul tempio si legge: ΘΕΟΣ ΟΠΔΟΦΟΡΟΣ.

Cohen 201/378.

Vienna (già Coll. dei PP. Certosini) m. 42, gr. 65.180, a due metalli, ritoccato.

— 54 —

⌘ IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

⌘ VICTORIA AVGVSTI - Gordiano a cavallo collo scettro a sinistra, preceduto dalla Vittoria con una corona e una palma e da un soldato che porta un'insegna, e seguito da tre soldati, il primo dei quali porta un'aquila, il secondo la lancia e lo scudo, e il terzo un'insegna.

Cohen 202/379.

Glasgow m. 38, gr. 54.040, a due metalli.

Parigi \* (già Vat. Alb.) m. 38, gr. 57.100.

Gnecchi \* m. 41, gr. 50.000.

— TAV. 106, N. 5 e 6 —

La seconda Ediz. di Cohen dice che all'esergo esistevano le lettere COS P P e che furono levate colla pulitura. Il mio esemplare non ha alcuna traccia di tali lettere e così pure la variante seguente, di buonissima conservazione.

— 55 —

⌘ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG  
- Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

⌘ Come il precedente.

Gnecchi (già Martinetti) m. 38, gr. 45.250, a due metalli.

— TAV. 106, N. 7 —

— 56 —

⌘ IMP GORDIANVS PIVS FELIX AVG  
- Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

⌘ VIRTUS AVGVSTI - Gordiano in abito militare e con un'asta trasversale a sinistra, in atto di ricevere un globo dal Sole, e coronato dal Valore che gli sta dietro, appoggiato al proprio scudo. A sinistra un soldato con un'asta e uno stendardo. Al centro un fanciullo. Al secondo piano tre insegne militari. A terra due prigionieri, seduti e legati, l'uno di fronte all'altro (a. 242).

Cohen 203/396.

Vienna (già Coll. dei PP. Certosini) m. 37, gr. 65.800, a due metalli.

— TAV. 106, N. 8 —

Questo tipo di rovescio esiste anche in argento.

— 57 — Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto a mezza figura laureato a sinistra col paludamento, la corazza e lo scettro. Sulla corazza è rappresentato l'imperatore a cavallo a sinistra colla destra alzata e preceduto dalla Vittoria.

Cohen 204/397.

Firenze m. 36, gr. 54.700 (a due metalli).

— 58 — II<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra, collo scudo e la lancia appoggiata alla spalla.

Parma m. 35, gr. 42.000, a due metalli, conservato, corrosivo in giro e ritoccato.

— TAV. 106, N. 9 —

— 59 —

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

⌘ VIRTUS AVGVSTI - Gordiano seduto a sinistra collo scettro e coronato dalla Vittoria che tiene una palma; davanti due soldati con insegne; nel mezzo una figura di fronte. Accanto all'imperatore, a terra, una corazza e degli scudi (a. 242).

Cohen 205/398.

Londra \* m. 38, gr. 53.140, a due metalli, ritoccato.

Parigi m. 36, gr. 50.000, a due metalli.

— TAV. 106, N. 10 —



— 60 —

Æ.....

❧ VIRTUS AVGVSTI - Gordiano seduto su delle spoglie, in atto di ricevere una corona da Roma che gli sta ritto dinanzi. Presso loro due pretoriani con insegne.

Cohen 206/399 (da Vaillant).

V. Seguito ai Moduli Minori.

## FILIPPO PADRE

— 1 —

❧ IMP CAES M IVL PHILIPPVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

❧ ADLOCVTIO AVGG - Filippo e il figlio accompagnati dal prefetto del pretorio a sinistra su di un palco, in atto di arringare tre soldati, due dei quali armati di lancia e di scudo sono volti a sinistra e tengono l'uno uno stendardo, l'altro un'aquila. Il terzo è in mezzo, volto di fronte. Al secondo piano si vede un'asta e un'insegna.

Cohen 114/2.

Modena m. 36, gr. 46.000.

Parigi \* m. 36, gr. 49.000, a due metalli.

Gnecchi m. 38, gr. 50.000, a due metalli, consunto.

Vienna m. 35, gr. 50.720.

— TAV. 107, N. 1 —

— 2 —

❧ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

❧ AEQVITAS AVGVSTI - Le tre Monete.

Cohen 115/15.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 33.000.

Il Medaglione descritto da Cohen II\* Ed. al N. 47 (riportandolo da Vaillant) è erroneamente attribuito a Filippo padre; esso appartiene ad Alessandro Severo. Vedansi i Numeri 4 e 5 di questo imperatore e la nota relativa. Così pure suppongo si tratti ancora di questo medesimo esemplare per l'altro medaglione descritto ai N. 116/42 di Cohen (pure riportato da Vaillant colla variante FELICITAS POPVLI ROM).

— TAV. 107, N. 2 —

— 3 — Variante:

❧ Medesima leggenda. Busto a destra in corazza.

Vienna m. 38, gr. 27.000.

— 4 —

❧ IMP CAES IVL PHILIPPVS AVG - Busto a destra in corazza.

❧ P M TR P COS P P - Filippo in abito militare circondato da tre soldati, uno dei quali tiene un'insegna sormontata da una mano, il secondo un'insegna sormontata da un'aquila, e il terzo porta lo scudo e la lancia rovesciata (a. 244).

Cohen 117/115.

Firenze m. 37, gr. 56.200, a due metalli.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 55.000.

Vienna m. 39, gr. 73.050.

— TAV. 107, N. 3 —

— 5 —

❧ Come il precedente.

❧ P M TR P COS P P - Filippo in abito militare a sinistra fra quattro soldati, tre dei quali portano, il primo un'aquila, il secondo un'insegna, il terzo un'asta e uno scudo (a. 244).

Cohen 118/116.

Parigi m. 36, gr. 59.000.

Vienna \* (già *M. Tiepolo*) m. 36, gr. 51.080 e m. 38, gr. 73.000.

Gnecchi m. 34, gr. 52.500. Medaglione a due metalli, di cui non rimane che la parte centrale.

Trau m. 37, gr. 51.000.

— TAV. 107, N. 4 —

— 6 —

❧ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

❧ P M TR P III COS P P - Vasto recinto, nella parte superiore del quale si vedono due personaggi seduti nel centro (Filippo e Otacilla?), mentre tre o quattro persone sono sedute da ciascun lato. Al primo piano la Liberalità (?) fra due fanciulli e intorno a questo gruppo cinque o sei altre persone (a. 246).

Cohen 119/127.

Parigi m. 36, gr. 50.000, sconservatissimo e rifatto.

Firenze \* m. 36, gr. 43.200, a due metalli, sconservatissimo.

— TAV. 107, N. 5 —

Il rovescio è identico a quello del Med. N. 8 dei due Filippi con Otacilla; ma tutti i pochi esemplari sono in uno stato deplorabile e non riesce dare una descrizione precisa e sicura.

— 7 —

❧ Come il precedente.



⌘ P M TR P III COS P P - I due imperatori, accompagnati da due littori coi fasci, sacrificanti dinanzi alla porta di un tempio, nella parte superiore del quale corre un porticato ornato di statue e terminato da cuspidi (a. 240).

Cohen 120/128 (da Vaillant, incompletamente descritto).

Firenze m. 35, gr. 48.100. — TAV. 107, N. 6 —

Il medaglione col tipo della Vittoria seduta del Museo di Vienna, che Cohen (N. 120/128) attribuisce a Filippo Padre, appartiene invece al figlio. V. Filippo Figlio N. 7.

— 8 —

⌘ IMP CAES M IVL PHILIPPVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

⌘ PONTIFEX MAX TR P III COS II P P (leggenda molto consunta) - Quadriga di fronte, nella quale i due Filippi volti a sinistra. Il padre coronato dalla Vittoria, che sta pure sul carro, tiene un ramo, il figlio stende la destra. Il carro è fiancheggiato da due soldati con una palma (?) e un'asta (a. 247).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 160.

Già Coll. Toussaint (estremamente consunto).

— 9 —

⌘ Come il precedente.

⌘ PONT MAX TR P (in giro) COS P P (all'esergo) - Quadriga trionfale a sinistra, nella quale sta l'imperatore con una Vittoria che lo incorona. Tre soldati colle palme camminano a fianco dei cavalli. (a. 244).

Gnecchi m. 39, gr. 69.000 (scavi di Roma 1895-96).

— TAV. 107, N. 7 —

— 10 —

⌘ Come i precedenti.

⌘ VICTORIA AVGVSTORVM (tracce della leggenda) - Filippo padre e Filippo figlio sostengono insieme un globo con un caduceo, al disopra di un'ara. Dietro a ciascuno un soldato armato di lancia.

Madrid m. 38, gr. 61.600 (rovescio appiattito).

— TAV. 107, N. 8 —

— 11 —

⌘ Come i precedenti.

⌘ VIRTVS AVGVSTI - Giove a destra collo scettro, che presenta un globo al-

l'imperatore il quale pure tiene lo scettro. Fra loro un'insegna sormontata dall'aquila. Dietro l'imperatore un pretoriano che l'incorona. Dietro Giove il Valore militare colla spada.

Londra m. 33, gr. 48.410. Medaglione a due metalli, di cui non rimane che la parte centrale, estremamente sciupata.

— TAV. 107, N. 9 —

— 12 —

⌘ —————

⌘ Anepigrafo. L'imperatore togato in mezzo a quattro soldati, due dei quali portano un'insegna ciascuno.

Cohen 122/123 (da Mionnet).

Certo pare a questo medaglione anepigrafo. Si tratta probabilmente di un esemplare consunto del N. 4.

V. Seguito ai Medaglioni minori.

## FILIPPO PADRE

E

## OTACILLA

— 1 —

⌘ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti affrontati di Filippo padre e Otacilla.

⌘ LIBERALITAS AVGG - Filippo padre e Filippo figlio seduti su di un palco, in atto di distribuire il congiario. Presso di loro la Liberalità colla tessera e due altre figure (a. 244).

Cohen 4/5 (da Vaillant).

Bologna m. 29, gr. 35.000. Med. a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale.

V. Seguito ai Medaglioni minori.

## OTACILLA

— 1 —

⌘ MARCIA OTACIL SEVERA AVG - Busto diademato a destra.

⌘ FELICITAS TEMPORVM - Otacilla con un bambino, tra la Felicità col caduceo e Giunone con una patera e il pavone ai piedi, tutte tre volte a sinistra.

Cohen 32/33.

Parigi m. 38, gr. 55.000 (sconservatissimo e rinfuso).



— 2 —

✠ MARCIA OTACIL SEVERA AVG -  
Busto diadematato a destra.

✠ PIETAS AVGVSTAE - Otacilla di fronte volta a sinistra, in mezzo a quattro fanciulle, appoggia la destra sulla spalla di una di queste e tiene la sinistra alzata.

Cohen 33/50.

Vienna \* m. 42, gr. 63.600, a due metalli, ritoccato.

Gnecchi m. 36, gr. 50.500, a due metalli.

— TAV. 107, N. 10 —

— 3 —

✠ Medesima leggenda. Busto diadematato a sinistra.

✠ PVDICITIA AVG - Otacilla seduta a sinistra collo scettro, in atto di coprirsi il viso col velo. Davanti a lei due fanciulle, dietro la Felicità col caduceo e il cornucopia.

Cohen 34/58.

Glasgow m. 39, gr. 70.300.

Londra m. 38, gr. 45.680 e m. 38, gr. 58.320, a due metalli.

Parigi \* (già *Val. Alb.*) m. 38, gr. 61.000, a due metalli.

— TAV. 108, N. 1 —

— 4 —

✠ Medesima leggenda. Busto diadematato a destra.

✠ TEMPORVM FELICITAS - Otacilla, seduta di fronte fra due fanciulle, guarda a destra e mette una mano al seno e l'altra sulla testa della fanciulla che è a destra. Ai lati stanno in piedi l'Eternità collo scettro e la fenice, e la Felicità col caduceo.

Cohen 35/75.

Parigi (già *Val. Carp.*) m. 38, gr. 62.000.

— TAV. 108, N. 2 —

Assai probabilmente è questo stesso medaglione quello descritto al N. 36/76 di Cohen, incompletamente citato da Mionnet.

V. Seguito ai Moduli minori.

## FILIPPO FIGLIO

— 1 —

✠ IMP CAES M IVL PHILIPPVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ PONTIFEX MAX TR P IIII (in giro) COS II P P (all'esergo) - Vittoria assisa a destra su delle spoglie, con uno scudo sulle ginocchia, sul quale si legge: VICTORIA AVGG. Davanti a lei un trofeo. (a. 247).

Cohen 50/44 (dal museo Tiepolo, inesattamente descritto).

Firenze m. 38, gr. 55.500.

Vienna \* (già *Coll. Tiepolo*) m. 35, gr. 54.420.

— TAV. 108, N. 3 —

— 2 —

✠ IMP CAES M IVL PHILIPPVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ PONTIFEX MAX TR P IIII (in giro) COS II P P (all'esergo) - Quadriga trionfale a sinistra, entro la quale i due Filippi, ciascuno con un ramo, coronati dalla Vittoria (a. 247).

Già *Coll. Lückger* a Colonia gr. 51.500.

*Coll. Ercole Gnecchi* m. 38, gr. 52, a due metalli.

— TAV. 108, N. 4 —

— 3 —

✠ Come i precedenti.

✠ PONTIFEX MAX TR P V (in giro) COS III P P (all'esergo) (a. 248).

Cohen 51/45 (inesattamente riportato da Vaillant).

Bologna m. 36, gr. 39.000.

— 4 —

✠ Come i precedenti.

✠ PONTIFEX MAX TR P V (in giro) COS III P P (all'esergo) - I due Filippi in quadriga trionfale a sinistra (a. 248).

*Gnecchi* m. 41, gr. 50.500 (Scavi di Roma 1897), a due metalli.

— TAV. 108, N. 5 —

— 5 —

✠ Come i precedenti.

✠ PONTIFEX MAX TR P V COS III P P (leggenda che si suppone; ma che è quasi totalmente scomparsa e che sarebbe riferibile a Filippo padre) - Quadriga di fronte, nella quale si vedono i due Filippi e la Vittoria. Due soldati accompagnano il carro trionfale (a. 248).

Già *Coll. Lückger* a Colonia gr. 45.500, estremamente consunto, a due metalli.

— TAV. 108, N. 6 —



— 6 —

✠ M IVL PHILIPPVS NOBIL CAES -  
Busto a destra con paludamento e cor-  
razza.

✠ PRINCIPI IVVENTVTIS - Filippo, in  
abito militare coll'asta rovesciata, fra due  
soldati. Quello che è a destra l'incorona  
e tiene un'insegna e uno scudo; l'altro  
tiene un'insegna e si appoggia allo scudo.  
Tutti e tre di fronte, ma rivolti a sinistra.  
(a. 244).

Cohen 52/67.

Londra m. 39, gr. 51.490, a due metalli.

Milano \* (Brera) m. 38, gr. 54.700, a due metalli.

Parigi m. 38, gr. 64.000 e m. 36, gr. 49.000.

Vienna (già Coll. Wiczay) m. 39, gr. 62.930.

— TAV. 108, N. 7 —

— 7 —

✠ M IVL PHILIPPVS NOBIL CAES -  
Busto a sinistra con paludamento e co-  
razza.

✠ PRINCIPI IVVENTVTIS - Filippo in  
abito militare a sinistra tra due insegne,  
con una bacchetta. Dietro lui un soldato  
armato di scudo a sinistra e, dietro il  
soldato, una terza insegna.

Cohen 53/68.

Madrid m. 36, gr. 41.000.

Milano \* (Brera) m. 39, gr. 44.300.

Parigi (già Val. Alb.) m. 36, gr. 62.000.

— TAV. 108, N. 8 —

— 8 —

✠ IMP CAES M IVL PHILIPPVS AVG  
- Busto laureato a destra con paludamento  
e corazza.

✠ SAECVLVM NOVVM - I due Filippi  
sacrificanti su di un'ara, davanti a un  
tempio a otto colonne. Dietro ciascuno  
due soldati con palme. Dietro l'ara un  
suonatore di tibia. Sul frontone del tempio  
una statua seduta fra due sdraiate. Al  
disopra, nel centro, una statua con due  
genietti. Agli angoli due Vittorie (a. 248).

Cohen 54/82.

Parigi \* (già Vat.) m. 39, gr. 49.000.

Glasgow m. 38, gr. 45.000.

Firenze m. 40, gr. 55.800, a due metalli.

Vienna (già Coll. Tiepolo) m. 36, gr. 46.980.

— TAV. 108, N. 9 —

V. Seguito ai Moduli minori.

## FILIPPO PADRE

## OTACILLA e FILIPPO FIGLIO

— 1 —

✠ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti  
accollati di Filippo padre con paluda-  
mento e corazza e di Otacilla diademata,  
a destra, affrontati al busto di Filippo  
figlio con paludamento e corazza, a testa  
scoperta.

✠ EX ORACVLO APOLLINIS - Tempio  
rotondo a quattro colonne, a cui adduce  
una scalinata. Nel centro la statua d'A-  
pollin. Sulla cupola un'aquila (a. 244).

Cohen 4/2.

Berlino \* m. 35, gr. 48.090, ritoccato.

Londra m. 41, gr. 78.190, a due metalli.

Parigi m. 40, gr. 61.000 e m. 38/50, resto di un  
medaglione cerchiano, ornato di due lastre  
d'argento, delle quali rimane sola quella del  
rovescio.

Vienna m. 37, gr. 65.310 e m. 36, gr. 57.570.

— TAV. 108, N. 10 —

— 2 — Variante:

✠ Medesima leggenda. Anche il busto di  
Filippo figlio è laureato.

Già Gabinetto Vaticano (olim Albani) scomparso  
dopo il 1797. Dalle impronte ex Vaticane m. 36.

— 3 —

✠ Liscio.

✠ EX ORACVLO APOLLINIS - Mede-  
simo tipo, con piccolo cerchio.

Già Gabinetto Vaticano, scomparso dopo il 1797.  
Dalle impronte ex Vaticane m. 43.

— 4 —

✠ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti  
accollati di Filippo padre laureato con  
paludamento e corazza e di Otacilla  
diademata, a destra, affrontati al busto  
pure laureato di Filippo figlio con palu-  
damento e corazza.

✠ GERM MAX CARPICI MAX (in giro)  
III ET II COS (all'esergo) - La Vittoria  
in quadriga trionfale al passo, a sinistra,  
in atto di invitare a salire i due Filippi.  
Dietro questi si vede Marte. Davanti a  
una ruota del carro due prigionieri le-  
gati (a. 248).

Cohen 5/3.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 38, gr. 55.000.

— TAV. 109, N. 1 —



— 5 —

IMP CAES M IVL PHILIPPVS AVG  
- Busto laureato di Filippo padre a destra  
con paludamento e corazza.

PIETAS AVGVSTORVM - Busti affrontati di Filippo figlio con paludamento e corazza, capo scoperto, a destra e di Otacilla diademata a sinistra.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 6.

Vienna m. 32, gr. 56.000.

Già Coll. Quelen m. 32.

Già Coll. Tizchewicz

Trau m. 33, gr. 24.100.

— 6 —

CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti accollati di Filippo padre laureato con paludamento e corazza, visto da tergo e di Otacilla diademata, affrontati a quello del figlio Filippo, con paludamento e corazza a capo scoperto, volto a sinistra.

P M TR P III COS P P - I due imperatori, togati e accompagnati da due littori, sacrificanti su di un'ara, davanti alla porta di un tempio, nella parte superiore del quale corre un portico ornato di statue e terminato da cuspidi (a. 246).

Cohen 6/7.

Londra m. 42, gr. 52.680, a due metalli.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 51.000, a due metalli.

— TAV. 109, N. 2 —

— 7 —

Come il precedente.

P M TR P III COS P P - I tre Augusti seduti su di un palco per distribuire il congiario, con parecchie altre figure. Al basso alcuni soldati e una donna con due bambini (a. 246).

Cohen 7/8 (da Vaillant).

— 8 —

Come i precedenti.

P M TR P III COS P P - Vasto recinto, nella parte superiore del quale sei spettatori seduti sembrano assistere ad una scena teatrale rappresentata da due personaggi. Nella parte inferiore al centro la Liberalità colla tessera fra due fanciulli, a sinistra tre personaggi e a destra quattro (a. 246).

Cohen 8/9.

Milano (Brera) m. 36, gr. 36.550, consunto.

Parigi \* (già *Vat. Carp.*) mill. 36, gr. 42.000, estremamente sciupato.

— TAV. 109, N. 3 —

— 9 —

CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti accollati di Filippo padre laureato con paludamento e corazza, visto da tergo e di Otacilla diademata, affrontati a quello del figlio Filippo, con paludamento e corazza a capo scoperto, volto a sinistra.

P M TR P III COS II PP - Tipo del precedente (a. 246).

Cohen 9/10.

Parigi m. 41, gr. 52.000, sconservatissimo.

— 10 —

Come il precedente.

PONTIFEX MAX TR P IIII (in giro) COS II P P (all'esergo) - Quadriga trionfale di fronte, nella quale Filippo padre con un ramo, coronato dalla Vittoria, e Filippo figlio colla destra distesa, ambedue volti a sinistra. Due soldati (o Marte e Roma?) coll'asta e una palma e quello di destra anche lo scudo, fiancheggiano il carro, conducendo i cavalli estremi. (a. 247).

Cohen 10/11.

Glasgow m. 40, gr. 69.330, a due metalli.

Londra m. 42, gr. 91.170, a due metalli.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 60.000 e m. 36, gr. 51.000.

Vienna (già Coll. Promber) m. 39, gr. 63.150, a due metalli.

— TAV. 109, N. 4 —

— 11 —

Medesima leggenda. Busti come al N. 4. (Filippo F. laureato).

SAECVLARES AVGG - Vasto recinto quadrato gremito di spettatori. Sul davanti cinque monumenti, uno dei quali colla forma dell'anfiteatro di Tito e due colonne. Nel mezzo una grande palma. A sinistra una quadriga di fronte, sotto tre quadrighe, una delle quali rovesciata. (a. 248).

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 12.

Rollin



— 12 —

✠ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busto come al N. 4. (Filippo F. laureato).

✠ SAECVLARES (in alto) AVGG (all'esergo) - L'interno del circo. Nel centro una gran palma, a destra e a sinistra della quale una torre, e altri monumenti. Sul davanti tre quadrighe correnti, una delle quali rovesciata (a. 248).

Cohen 12/13.

Berlino \* (già Coll. San Giorgio) m. 42, gr. 57.600.  
Parigi m. 30, gr. 50.000. Med. a due metalli, di cui non rimane che la parte centrale. Conservato.

— TAV. 109, N. 5 —

— 13 —

✠ Come il precedente.

✠ SAECVLVM NOVVM - I due Filippi, l'uno di fronte all'altro, sacrificanti su di un'ara, davanti a un tempio esastilo, ornato di statue. Dietro a ciascun imperatore due personaggi e dietro l'ara un suonatore di tibia (a. 248).

Cohen 12/14.

Firenze m. 39, gr. 56.200, a due metalli.  
Londra m. 40, gr. 45.360.  
Parigi (già Val.) m. 38, gr. 39.000.  
Venezia (R. M. A.) m. 36, gr. 31.500.  
Vienna \* m. 37, gr. 49.650, a due metalli.

— TAV. 109, N. 6 —

— 14 —

✠ Come i precedenti.

✠ VICTORIA AVGVSTORVM - I due Filippi reggenti insieme una Vittoria su di un globo. Dietro ciascuno un soldato armato di asta.

Cohen 13/15 (da Vaillant).

— 15 —

✠ Come i precedenti.

✠ VICTORIAE AVGVSTORVM - Due Vittorie reggenti insieme uno scudo colla scritta: VOTIS X.

Cohen 14/16.

Bologna (R. M. A.) m. 35, gr. 44.000.  
Firenze m. 35, gr. 38.300, a due metalli.  
Glasgow m. 42, gr. 60.260, a due metalli.  
Napoli \* (già M. Farnese) m. 37, gr. 56.470, ritoccato.  
Parigi m. 37, gr. 49.000, a due metalli.  
Già Coll. Percy Barron m. 32, gr. 44.100.

— TAV. 109, N. 7 —

— 16 — Variante:

✠ Come il precedente; ma, all'esergo del Rovescio: II ET III COS.

Parigi m. 36, gr. 45.000.

Vienna m. 36, gr. 49.550, a due metalli.

— 17 —

✠ Come i precedenti.

✠ VICTORIAE AVGVSTORVM - I due Filippi colla Vittoria che incorona il Padre, in quadriga trionfale di fronte. Il carro è scortato da due soldati. Quello a destra è armato di scudo, l'altro di lancia.

Berlino m. 42, gr. 66.760, a due metalli.

— TAV. 109, N. 8 —

## FILIPPO PADRE

E

## FILIPPO FIGLIO

— 1 —

✠ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busto laureato di Filippo padre a destra affrontato a quello del figlio, a capo scoperto; ambedue col paludamento.

✠ ADLOCVTIO AVGVSTORVM - I due imperatori su di un palco accompagnati dal prefetto del pretorio, in atto di arringare le coorti.

Cohen 15/1 (da Vaillant).

— 2 —

✠ Come il precedente; ma i busti sono ambedue laureati.

✠ ADVENTVS AVGG - I due imperatori a cavallo a sinistra colla destra alzata, e Filippo padre collo scettro, preceduti dalla Vittoria con palma e corona e seguiti da due pretoriani, uno colla spada, l'altro collo scudo. Al secondo piano due altri soldati, un vessillo, un'aquila e un'insegna.

Londra m. 35, gr. 51.520, a due metalli. Il dritto è ritoccato.

— TAV. 109, N. 9 —

— 3 —

✠ Medesima leggenda. Busto laureato di Filippo padre a sinistra affrontato a quello del figlio a capo scoperto.



✠ ADVENTVS AVGG - Filippo padre, Filippo figlio e L. Prisco fratello dell'imperatore, a cavallo, preceduti dalla Vittoria che cammina colla destra alzata e con una corona, e seguiti da cinque soldati, tre dei quali portano delle insegne. A terra due prigionieri.

Cohen 4/2 (da Vaillant, inesattamente descritto).  
Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38.

— TAV. 109, N. 10 —

— 4 —

✠ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busto laureato di Filippo padre a sinistra, affrontato a quello del figlio a capo scoperto.

✠ PONTIFEX MAX TR P IIII COS II P P - I due Filippi in quadriga trionfale. L'imperatore è coronato dalla Vittoria. Ai lati del carro due soldati (a. 247).

Cohen 5/9 (da Vaillant).

— 5 —

✠ Medesima leggenda. Busti affrontati dei due Filippi, ambedue laureati. Il padre è volto a sinistra.

✠ SAECVLVM NOVVM - Tipo descritto al N. 8 di Filippo Figlio (a. 248).

*Gnecchi* m. 33, gr. 25.000. Medaglione a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale.

— 6 —

✠ Medesima leggenda. Busti affrontati di Filippo padre laureato e corazzato a sinistra e di Filippo figlio col paludamento a capo scoperto.

✠ VICTORIA AVGVSTORVM - I due imperatori reggenti insieme una Vittoria su di un globo. Ai lati due pretoriani con insegne.

Cohen 4/4 (di Gallieno e Salonino).

*Vienna* (già *Coll. Tiepolo*) m. 42, gr. 49.470.

— TAV. 110, N. 1 —

Kenner aveva attribuito questo medaglione a Gallieno e Salonino, e Cohen lo seguì. Io preferisco stare con Kubitschek che lo attribuisce invece ai due Filippi. Delle fisionomie poco ci si può fidare, perchè il pezzo è ritoccato; ma il tipo del rovescio meglio s'addice all'epoca dei Filippi che non a quella di Gallieno, e difatti un medaglione simile e forse identico, ora perduto, ci è descritto dal Vaillant e noi l'abbiamo riportato al N. 14 di Filippo padre, Filippo figlio e Otacilla.

V. Seguito ai Moduli minori.

## OTACILLA

CON FILIPPO PADRE

E FILIPPO FIGLIO

— 1 —

✠ MARCIA OTACIL SEVERA AVG - Busto diademato a destra.

✠ PIETAS AVGVSTORVM - Busti affrontati di Filippo padre laureato a destra e di Filippo figlio a capo scoperto a sinistra. Ambedue hanno il paludamento.  
Cohen 1/1.

*Modena* m. 39, gr. 54.000.

*Parigi* \* (già *Vat.*) m. 38, gr. 58.000.

*Vienna* (già *B. v. E.*) m. 36, gr. 52.690.

*Gnecchi* m. 36, gr. 48.500; altro esemplare a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale m. 30, gr. 37.000.

— TAV. 110, N. 2 —

— 2 —

✠ Come il precedente.

✠ PIETAS AVGVSTORVM (in giro) III ET II COS (all'esergo) - Busti affrontati dei due Filippi, ambedue laureati e paludati, visti da tergo. Il padre è volto a destra.

Cohen 2/4.

*Firenze* m. 38, gr. 56.300, a due metalli.

*Glasgow* m. 38, gr. 27.540, a due metalli, già dorato.

*Londra* \* m. 38, gr. 52.810, a due metalli (con tromarca del Museo Estense).

*Londra* m. 38, gr. 57.870, a due metalli.

*Parigi* (già *Vat. Carp.*) mill. 38, gr. 50.000 e m. 38, gr. 55.000.

*Venezia* (R. M. A.) m. 37, gr. 32.000.

*Vienna* (già *Museo Tiepolo*) m. 37, gr. 50.400, a due metalli.

*Vienna* m. 37, gr. 32.400 e m. 37, gr. 56.000.

*Già Coll. Weber* m. 38, gr. 37.150.

*Coll. Windischgrät* m. 38.

— TAV. 110, N. 3 —

— 3 — Variante:

✠ All'esergo: II ET III COS in luogo di III ET II COS.

*Firenze* m. 40, gr. 44.700.

— 4 —

✠ Come i precedenti.

✠ PIETAS AVGVSTORVM (in giro) P M TR P COS (all'esergo) - Busti affrontati dei due Filippi laureati e col paludamento. Filippo padre è volto a destra.



Fra loro un'aquila legionaria su di un globo.

Milano (Brera) m. 36, gr. 27.150, rinoccate le leggende e martellato sull'orlo.

— TAV. 100, N. 4 —

## TRAIANO DECIO

⌘.....

⌘ MONETA AVG - Le tre Monete.

Cohen 60/78 (da Vaillant).

Non credo si possa prestare troppa fede a questo medaglione di Vaillant, il tipo delle tre Monete essendosi effimero nel bronzo a quest'epoca, per riprendere con Valeriano e Gallieno.

Cohen pubblica, come appartenente al Museo di Vienna altro Medaglione di Traiano Decio col rovescio VICTORIA AVG; (N. 62/116); ma a Vienna non esiste e con molta probabilità si tratta di un pezzo senatorio, dal quale furono levate le lettere S. C.

V. Seguito ai Medaglioni Senatorii.

## TRAIANO DECIO

ED

### ETRVSCILLA

— 1 —

⌘ IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG - Busto radiato e corazzato di Traiano Decio a destra.

⌘ HERENNIA ETRVSCILLA AVG - Busto diadematato d'Etruscilla a sinistra circondato dalla luna falcata.

Dia. m. 36/46. Medaglione cerchiato, trovato a Roma alla fine del 1910.

— TAV. di Suppl.<sup>o</sup> N. 8 —

Cohen 1/1 descrive pure il seguente medaglione come appartenente al Gabinetto Imperiale di Vienna:

⌘ CONCORDIA AVGG - Busti affrontati di Traiano Decio ed Etruscilla.

⌘ DACIA - La Dacia a sinistra con un bastone o uno scettro. Ma a Vienna questo medaglione assolutamente non esiste.

## TRAIANO DECIO

### ETRVSCILLA

### ERENNIO E OSTILIANO

— 1 —

⌘ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti affrontati di Traiano Decio radiato a destra col paludamento e la corazza, visto da tergo e di Etruscilla diadematata.

⌘ PIETAS AVGVSTORVM - Busti affrontati di Erennio e di Ostiliano, ambedue col paludamento e testa scoperta, visti da tergo.

Cohen 2/2.

Vienna (già Coll. dei P. P. Cortisani) mill. 37, gr. 38.250, a due metalli.

— TAV. 100, N. 5 —

## TRAIANO DECIO

### ERENNIO E OSTILIANO

— 1 —

⌘ IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG - Busto radiato di Traiano Decio a destra in corazza.

⌘ Q HER ETR DECIVS F C VALEN HOSTIL - Teste affrontate di Erennio ed Ostiliano.

Pietroburgo m. 36, gr. 40.000 (la leggenda del rovescio è rinoccata).

— TAV. 100, N. 6 —

V. Seguito ai Medaglioni minori.

## ERENNIA ETRVSCILLA

— 1 —

⌘ HERENNIA ETRVSCILLA AVGVSTA - Busto diadematato a destra.

⌘ PVDICITIA AVGVSTAE - Etruscilla, sotto il tipo della Pudicitia, seduta a sinistra, collo scettro e in atto di coprirsi il viso col velo. Davanti a lei la Salute, in atto di nutrire un serpente che tiene fra le braccia. Dietro lei la Felicità col caduceo, appoggiata a una colonna.

Suppl. 2/25.

Firenze \* m. 36, gr. 55.600.

Venezia (R. M. A.) mill. 36, gr. 57.000, a due metalli.

— TAV. 100, N. 7 —

— 2 —

⌘ HERENNIA ETRVSCILLA AVG - Busto diadematato a destra colla mezzaluna.

⌘ VESTA - Sei Vestali sacrificanti su di un'ara davanti a un tempio rotondo a quattro colonne, nel quale si vede la statua di Vesta.

Cohen 19/33.



Parigi m. 33, gr. 38.000. Med. ritoccato e probabilmente falso.

— TAV. 110, N. 8 —

Il medaglione è completamente ritoccato ed anzi al dritto, si può dire rifatto. Ne è quindi impossibile un giudizio sicuro sull'autenticità. L'ho lasciato nella serie per un debito riguardo all'insigne museo che lo ospita; ma dubito fortemente che, se il pezzo non è completamente falso, si tratti di un G B di Giulia Domna, trasfigurato in medaglione di Etruscilla.

V. Seguito ai Medaglioni Senatorii.

## OSTILIANO

— 1 —

IMP CAES C VIBIVS TREBONIANVS  
GALLVS AVG - Busto a destra col paludamento.

PRINCIPI IVVENTVTIS - Ostiliano a sinistra con una bacchetta e un'asta.

Cohen 42/40.

Parigi m. 37, gr. 46.000, a due metalli, assai sciupato.

— TAV. 110, N. 9 —

— 2 —

IMP CAES C VIBIVS TREBONIANVS  
GALLVS AVG - Busto a destra col paludamento.

VICTORIA AVGG - Vittoria che corre a destra, tenendo una corona colle due mani.

Cohen 43/68.

Parigi m. 36, gr. 51.500, a due metalli.

— TAV. 110, N. 10 —

V. Seguito ai Moduli minori.

## TREBONIANO GALLO

— 1 —

IMP CAES C VIBIVS TREBONIANVS  
GALLVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

ADVENTVS AVGG - Treboniano Gallo e Valeriano cavalcanti a sinistra, preceduti dalla Vittoria con una corona e una palma e seguiti da due soldati, uno dei quali armato di lancia e scudo. Al secondo piano uno stendardo e due insegne (a. 252).

Cohen 76/5.

Parigi \* m. 36, gr. 39.000, ritoccato.

Firenze m. 37, gr. 44.100, a due metalli.

Vienna (già Museo Tiepolo) m. 36, gr. 36.850, a due metalli.

Gnecchi \* m. 40, gr. 66.750, a due metalli.

— TAV. 111, N. 1 e 2 —

— 2 —

IMP CAES C VIBIVS TREBONIANVS  
GALLVS AVG - Busto radiato a destra con paludamento e corazza.

ARNASI - Apollo nudo di fronte, rivolto a sinistra, con un ramo di alloro e un arco, sulla cima di un monte (il Parnaso?).

Cohen 77/23.

Bologna \* m. 34, gr. 54.000.

Parigi m. 34, gr. 46.500. — TV. 111, N. 3 —

— 3 —

Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

FORTVNAE REDVCI - Treboniano Gallo e Volusiano, l'uno di fronte all'altro, sacrificanti su di un'ara davanti a un tempio a sei colonne, il cui frontone è ornato da una corona e il fastigio da tre statue, e nel centro del quale si vede la statua della Fortuna col timone e il cornucopia. Sono coronati uno da un senatore, l'altro da un pretoriano. Dietro a questi due altre figure. Dietro all'ara un suonatore di tibia; presso l'ara un toro accovacciato.

Cohen 78/44.

Parigi m. 38, gr. 52.000, molto ritoccato.

Gnecchi \* m. 24, gr. 40.000. Medaglione a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale.

— TAV. 111, N. 4 —

— 4 —

Come il precedente.

IVNONI MARTIALI - Tempio rotondo a quattro colonne, ornato di ghirlande, nel mezzo del quale siede la statua di Giunone col pavone. Negli intercolumni laterali due urne.

Cohen 79/55.

Berlino \* m. 37, gr. 39.450.

Londra m. 39, gr. 56.370, a due metalli.

Parigi (già Vat.) m. 38, gr. 48.000.

Vienna m. 37, gr. 35.550.

— TAV. 111, N. 5 —

— 5 —

Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra collo scettro e con un ricco paludamento ornato di una corona sul petto.

SAECVLI FELICITAS - Le quattro Stagioni rappresentate da quattro fanciulli.

Cohen 80/109.



Firenze m. 36, gr. 48.200.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 37, gr. 52.000.

— TAV. III, N. 4 —

— 6 —

IMP CAES C VIBIVS TREBONIANVS  
GALLVS AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

R VOTA AVGG - Treboniano Gallo e Volusiano, davanti a un tempio a quattro colonne, sacrificanti su di un'ara. Ciascuno degli imperatori è coronato da una Vittoria che gli sta dietro. Al secondo piano due altre figure.

Coll. Gnechi m. 37, gr. 47.000, estremamente logoro e sciupato. (Scavi di Roma 1897).

— TAV. III, N. 7 —

V. Seguito ai Moduli minori.

## TREBONIANO GALLO

E

## VOLVSIANO

— 1 —

IMP GALLVS AVG IMP VOLVSIANVS AVG - Busti laureati e affrontati di Treboniano Gallo a destra e di Volusiano a sinistra, ambedue con paludamento e corazza.

R ADVENTVS AVGG - I due imperatori galoppanti a destra coi mantelli svolazzanti. Uno di essi è munito dell'asta. (a. 252).

Cohen 1/1.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 49.000, a due metalli, e m. 38, gr. 54.000.

Già Coll. Weber \* m. 36, gr. 49.950.

— TAV. III, N. 8 —

— 2 —

IMP VOLVSIANVS AVG IMP GALLVS AVG - Busti laureati e affrontati di Volusiano a destra e di Treboniano Gallo a sinistra, ambedue con paludamento e corazza.

R ADVENTVS AVGG - I due imperatori cavalcanti a sinistra, preceduti dalla Vittoria e seguiti da due soldati che portano insegne.

Cohen 2/2.

Firenze m. 31, gr. 36.700. Med. a due metalli, di cui rimane la sola parte centrale.

Parigi m. 35, gr. 65.000, esemplare rifatto.

— 3 —

IMP VOLVSIANVS AVG IMP GALLVS AVG - Busti laureati e affrontati di Volusiano a destra e di Treboniano Gallo a sinistra, ambedue con paludamento e corazza.

R FORTVNAE REDVCI - I due imperatori, uno di fronte all'altro, sacrificanti su di un'ara davanti a un tempio a sei colonne, col frontone e il fastigio ornato di statue e nel centro del quale si vede la statua della Fortuna col timone e il cornucopia. Dietro l'imperatore che sta a sinistra si vedono due pretoriani armati d'aste, dietro l'altro un senatore in toga e un altro personaggio. Dietro l'ara un sommatore di fianto.

Cohen 3/4.

Parigi m. 41, gr. 64.500, a due metalli.

— TAV. III, N. 9 —

— 4 — Variante:

IMP GALLVS AVG IMP VOLVSIANVS AVG - Busti laureati e affrontati di Treboniano Gallo a destra e di Volusiano a sinistra, ambedue con paludamento e corazza.

Cohen Suppl. 1/5.

Londra m. 57, gr. 51.850, a due metalli.

— TAV. III, N. 10 —

— 5 —

Come il precedente.

R IVNONI MARTIALI - Tempio rotondo a quattro colonne ornato di festoni, nel mezzo del quale la statua di Giunone col pavone.

Cohen Suppl. 2/7.

Londra m. 38, gr. 65.440.

Gnechi \* m. 38, gr. 65.900.

— TAV. III, N. 11 —

— 6 —

Come i precedenti.

R PONTIF. MAX TR P II COS (in giro) II ET COS (all'esergo) - La Vittoria fra i due imperatori, uno dei quali tiene un ramo, in un carro trionfale a sei cavalli di fronte. Due soldati armati l'uno di lancia, l'altro di scudo accompagnano i cavalli, due altri fiancheggiavano il carro. Al secondo piano si vedono quattro palme (?) (a. 252).



Cohen 4/8.

*Firenze* m. 37, gr. 60.600, a due metalli.*Parigi* \* (già *Vat. Alb.*) m. 35, gr. 57.000, a due metalli.

— TAV. 112 N. 2 —

Un esemplare di questo rovescio esiste al gabinetto di Parigi su di una lastrina sottile d'argento incastrata in un cerchio di bronzo. Il lato della testa è perduto.

— 7 —

✠ Liscio.

✠ PONTIFEX MAX TR P II COS II e all'esergo ET COS - Quadriga di fronte, tipo del precedente.

Prova di conio con piccolo cerchio m. 36/43.

Già *Coll. Vaticana*, scomparso dopo il 1797. Dalle impronte ex *Vaticane*.

V. Seguilo ai Moduli minori.

## VOLVSIANO

— 1 —

✠ IMP CAES C VIB VOLVSIANO AVG  
Busto a mezza figura, laureato a destra.

✠ ADVENTVS AVGG - Treboniano Gallo e Volusiano cavalcanti a sinistra, preceduti dalla Vittoria e seguiti da due soldati, dei quali uno porta un'insegna, l'altro è armato di asta e di scudo. Al secondo piano uno stendardo e un'insegna (a. 252).

Cohen 82/3.

*Londra* m. 36, gr. 39.420.

Tipo identico a quello del Med. N. 1 di Treboniano Gallo.

— 2 —

✠ IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG  
- Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ FORTVNAE REDVCI - Treboniano Gallo e Volusiano, l'uno di fronte all'altro, sacrificanti su di un'ara davanti a un tempio a sei colonne ornato di un'aquila e da due statue. Dietro all'imperatore che sta a sinistra si vedono due soldati coll'asta, e dietro l'altro pure un soldato coll'asta. Al secondo piano una altra asta. Dietro l'ara un suonatore di flauto.

Cohen 83/37.

*Vienna* (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 38 gr. 51.850, a due metalli.

— 3 —

✠ IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG  
- Busto laureato a sinistra col manto e lo scettro.

✠ VIRTVS AVGVSTORVM - Volusiano in abito militare a sinistra, sacrificante su di un tripode, coronato da un soldato che gli sta dietro, e che si appoggia al proprio scudo. Davanti a lui un suonatore di tibia. Al secondo piano due aquile legionarie. Appiedi del tripode un toro.  
Cohen 85/138.

*Parigi* m. 37, gr. 50.500.*Londra* m. 38, gr. 24.820, a due metalli.*Gnecchi* \* (già *Martinetti*) m. 38, gr. 50.100.

— TAV. 112, N. 3 —

V. Seguilo ai Moduli minori.

## VALERIANO PADRE

— 1 —

✠ IMP C P LIC VALERIANVS P F  
AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ ADLOCVTIO AVGVSTORVM - Valeriano e Gallieno, accompagnati dal prefetto del pretorio, a destra, in atto di arringare quattro soldati, due dei quali portano lo scudo. Al secondo piano si vedono tre insegne.

Cohen 173/2.

*Parigi* m. 36, gr. 28.500 e m. 32, gr. 25.000.

— TAV. 112, N. 4 —

— 2 —

✠ IMP CAES P LIC VALERIANVS AVG  
- Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

✠ Come il precedente, con cinque soldati.

*Madrid* m. 41, gr. 28.800.

— TAV. 112, N. 5 —

— 3 —

✠ IMP C P LIC VALERIANVS P F  
AVG - Busto a mezza figura a sinistra paludato e corazzato, col globo niceforo.

✠ FELICITAS TEMPORVM (in giro) IIII ET III COS (all'esergo). Valeriano incoronato dalla Vittoria, in una quadriga di fronte coi suoi due figli. Gallieno tiene un ramo e si volge a sinistra. Il



carro è accompagnato da due soldati coll'asta. Al secondo piano due palme (?) (a. 257).

Cohen 174/64.

Parigi m. 38, gr. 57.000.

— TAV. 112, N. 6 —

— 4 —

♠ IMP CAES P LIC VALERIANVS AVG

- Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ LIBERALITAS AVG I - Valeriano e Gallieno in sedia curule a sinistra su di un palco, ciascuno accompagnato da un prefetto. Davanti a loro la Liberalità. Un cittadino sale i gradini del palco.

Londra m. 36, gr. 51.920.

— TAV. 112, N. 7 —

— 5 —

♠ IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG

- Busto laureato e corazzato a destra.

℞ PONTIF MAX TR P P P - La Vittoria in una quadriga lenta a sinistra dà la mano a Valeriano e Gallieno invitandoli a salire. Dietro Gallieno si vede Marte librato nell'aria. Accanto a una ruota del carro due prigionieri legati.

Cohen 176/171.

Vienna (già Coll. dei PP. Certosini) millim. 32, gr. 20.34, deplorabilmente rifatto.

— TAV. 112, N. 8 —

— 6 — Variante:

♠ Busto a sinistra a mezza figura col manto imperiale e lo scettro.

℞ Il rovescio sembra identico al precedente, ma è consunto in modo quasi irriconoscibile.

Cohen 177/172.

Parigi m. 30, gr. 27.500, a due metalli, ma rimane il solo pezzo centrale.

— 7 —

♠ IMP C P LIC VALERIANVS AVG -

Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

℞ VICTORIA AVGVSTORVM - Valeriano e Gallieno in abito militare sostenenti insieme un globo, su cui è la Vittoria colle ali spiegate. Dietro ciascun imperatore, uno dei quali tiene un'asta rove-

sciata, si vede un soldato. Quello che è a sinistra ha un'asta, l'altro un'insegna e uno scudo.

Cohen 179/138.

Parigi m. 39, gr. 53.000.

— TAV. 112, N. 9 —

— 8 — Variante:

♠ Modestia leggetur. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Londra m. 40, gr. 60.920, a due metalli.

— TAV. 112, N. 10 —

V. Seguite ai Modelli minori.

## VALERIANO PADRE

E

## GALLIENO

— 1 —

♠ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti affrontati di Valeriano e di Gallieno ambedue laureati e col paludamento.

℞ ADLOCVTIO AVGVSTORVM - I due imperatori a destra su di un palco, accompagnati dal prefetto del pretorio, in atto di arringare quattro soldati, il primo dei quali porta lo scudo e l'ultimo pure lo scudo e l'elmo in mano. Al secondo piano due insegne.

Cohen 2/1.

Vienna (già Coll. dei PP. Certosini) m. 40, gr. 61.450, a due metalli.

— TAV. 113, N. 1 —

— 2 —

♠ Come il precedente.

℞ ADVENTVS AVGG - I due imperatori a cavallo a sinistra, preceduti dalla Vittoria con una corona e una palma e seguiti da un soldato armato di lancia e scudo. Al secondo piano uno stendardo e tre insegne.

Cohen 3/3.

Parigi\* m. 36, gr. 58.600.

Roma (Wat.) m. 37, gr. 60.800.

— TAV. 113, N. 2 —

— 3 — Variante:

♠ PIETAS AVGVSTORVM - Busti c. s.

Cohen 4/3.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 37, gr. 60.500.

— TAV. 113, N. 3 —

V. Seguite ai Modelli minori.



# VALERIANO PADRE GALLIENO E SALONINA

— 1 —

Æ IMP C P LIC VALERIANVS AVG -  
Busto di Valeriano laureato a destra col  
paludamento.

℞ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti  
affrontati di Gallieno laureato col palu-  
damento e di Salonina diademata.

Cohen 1/1.

Già Museo Correr Pisani.

# VALERIANO PADRE GALLIENO E SALONINO

— 1 —

Æ IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG  
- Busto laureato a sinistra a mezza fi-  
gura col paludamento e lo scettro.

℞ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti  
affrontati di Gallieno laureato e di Sa-  
lonino a capo scoperto.

Cohen 1/1.

Trau

# GALLIENO

— 1 —

Æ IMP GALLIENVS P F AVG GERM -  
Busto a mezza figura laureato a sinistra  
col paludamento e la corazza, il petto  
ornato della testa di Medusa e con un  
globo niceforo.

℞ ADLOCVTIO AVGG - Valeriano e Gal-  
lieno a sinistra su di un palco, accom-  
pagnati dal prefetto del pretorio, in atto  
di arringare tre soldati, dei quali il  
primo porta uno stendardo, il secondo  
un'insegna il terzo un'asta e un insegna.  
Ai piedi del palco due prigionieri legati.

Cohen 712/9.

Milano m. 39, gr. 51.200.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*), m. 40, gr. 62.500, altro  
esemplare m. 38, gr. 64.000.Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 34,  
gr. 26.300, ritoccato.

Gnecchi m. 39, gr. 44.250. — TAV. 113, N. 4 —

— 2 —

Æ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto  
laureato a sinistra a mezza figura a si-  
nistra, corazzato e armato di lancia e  
scudo. Su questo la testa di Medusa.

℞ ADLOCVTIO AVGG - Valeriano e Gal-  
lieno come nel precedente.

Gnecchi m. 40, gr. 55.500.

— TAV. 113, N. 5 —

— 3 —

Æ IMP C P LIC GALLIENVS P F AVG -  
Busto laureato a sinistra con paludamento  
e corazza.

℞ ADLOCVTIO AVGVSTORVM - Vale-  
riano e Gallieno a destra su di un palco,  
accompagnati dal prefetto del pretorio  
in atto di arringare cinque soldati, di  
cui tre al primo piano, e due di questi  
hanno lo scudo.

Nello sfondo tre insegne.

Cohen 713/11.

Firenze m. 39, gr. 57.600.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 62.500.Venezia (*M. Correr*) m. 37, gr. 49.600.

— TAV. 113, N. 6 —

— 4 —

Æ IMP C P LIC GALLIENVS P F AVG  
- Busto laureato a sinistra con paluda-  
mento e corazza.

℞ ADVENTVS AVGG - Valeriano e Gal-  
lieno a cavallo a sinistra, preceduti dalla  
Vittoria colla corona e la palma e seguiti  
da un soldato armato di lancia e scudo.  
Al secondo piano uno stendardo, un'a-  
quila e due insegne.

Cohen 714/17.

Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 40,  
gr. 60.950.

— 5 — Variante:

Æ IMP C P LIC GALLIENVS AVG -  
Busto laureato a sinistra con paluda-  
mento e corazza.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 40, gr. 58.110.

— TAV. 113, N. 7 —

— 6 —

Æ IMP GALLIENVS P F AVG GERM -  
Busto a destra laureato e corazzato.



☞ ADVENTVS AVGG - Gallieno, Salonino e Valeriano giovane cavalcanti a sinistra, preceduti dalla Vittoria con una corona e una lunga palma e seguiti da un soldato armato di lancia e scudo. Al secondo piano quattro soldati, il primo con uno stendardo, gli altri con insegne.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 19.

Parigi m. 40, gr. 60.500.

— TAV. 107, N. 8 —

— 7 —

☞ IMP C P LIC GALLIENVS P F AVG - Busto laureato.

☞ APOLLINI CONSERVATORI - Apollo nudo a sinistra con un ramo di alloro e appoggiato alla lira posata su di una rupe.

Cohen 716/85 (da Vaillant).

Può darsi che si tratti di un bronzo di secondo modulo.

— 8 —

☞ GALLIENVS PIVS FEL AVG - Testa a destra ornata della pelle del leone.

☞ FORTVNA REDVX - La Fortuna di fronte, volta a sinistra, con un timone nella destra appoggiato alla ruota, e un cornucopia nella sinistra.

Cohen 718/273 (da Vaillant).

Vienna (già Coll Edelsbach) m. 38, gr. 30.270.

— TAV. 113, N. 9 —

— 9 —

☞ IMP GALLIENVS AVG - Busto laureato a sinistra col paludamento, armato di lancia e scudo. Su questo è rappresentato l'imperatore a cavallo, preceduto dalla Vittoria e seguito da un soldato.

☞ MARINIANO XX (?) COS - Gallieno collo scettro in quadriga a destra, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro. Davanti a Gallieno, nello stesso carro, un fanciullo a cui un genio volante porge una corona.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 603.

Berlino m. 38, gr. 21.960.

V. Friedlander in *Zeitschrift für Numismatik*, Tomo X, pag. 58 e segg. e nell'*Annuaire de la Société Num.*, 1883, pag. 309 e segg.

— TAV. 113, N. 10 —

— 10 —

☞ GALLIENVS P F AVG - Testa laureata a destra.

☞ MONETA AVG - Le tre monete - Tipo solito.

Cohen 715/644.

Firenze m. 35, gr. 16.200.

Parigi m. 33, gr. 20.000.

Genova m. 31, gr. 18.000.

Genova (già Martini) m. 34, gr. 22.850, tracce di antica doratura.

— 11 — Variante:

☞ IMP GALLIENVS P F AVG - Testa laureata a destra.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 643.

Milano (Berra) m. 34, gr. 38.150.

— 12 — II<sup>a</sup> Variante:

☞ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a sinistra, a mezza figura, con paludamento e corazza, il petto ornato della testa di Medusa, e col globo nicotico.

Copenaghen m. 40, gr. 38.060.

— 13 — III<sup>a</sup> Variante:

☞ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a destra, a mezza figura, con paludamento e corazza.

Cohen 720.

Parigi m. 38, gr. 38.500.

— 14 — IV<sup>a</sup> Variante:

☞ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a destra a mezza figura, con paludamento e corazza, armato di lancia

Cohen 719/649.

Parigi m. 37, gr. 26.000.

— 15 — V<sup>a</sup> Variante:

☞ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a sinistra, in corazza, armato di lancia e scudo. La corazza e lo scudo sono ornati della testa di Medusa.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 655.

Londra m. 36, gr. 20.930, già dorato.

Già Gal. Faticani, scomparso dopo il 1717.



— 16 — VI<sup>a</sup> Variante:

✠ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, a mezza figura, armato di lancia e di scudo, sul quale si vede la testa di Medusa.

Cohen 726 (con rettifica nel supplemento, ove si dà il medaglione come d'argento; ma esiste anche in bronzo).

Bologna m. 34, gr. 40.000.

Madrid m. 36, gr. 32.100.

— 17 — VII<sup>a</sup> Variante:

✠ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto nudo a destra, in parte coperto dalla clamide. Capo laureato.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 650.

Firenze m. 38, gr. 21.900.

Parigi (già *Val. Alb.*), m. 39, gr. 37.500.

— 18 — VIII<sup>a</sup> Variante:

✠ Come il precedente.

✠ La Moneta che sta a sinistra è rivolta a destra, mentre le altre due, come di solito, guardano a sinistra.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 652.

*Coll. Trau* m. 38.

— 19 — IX<sup>a</sup> Variante:

✠ IMP GALLIENVS PIVS FEL AVG - Busto laureato a destra, con paludamento e corazza.

Londra m. 39, gr. 28.370.

— 20 — X<sup>a</sup> Variante:

✠ GALLIENVS PIVS FEL AVG - Testa a destra ornata della pelle di leone anodata al collo.

Cohen 719/645.

Vicenza m. 39, gr. 27.700, con tracce d'argentatura.

Londra m. 37, gr. 36.220.

Parigi m. 33, gr. 27.000, m. 32, gr. 30.000, m. 35, gr. 34.000.

Vienna \* (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 38, gr. 36.650, con tracce di argentatura, m. 37, gr. 27.750.

Gnecchi m. 36, gr. 32.100.

— TAV. 114, N. 1 —

Cohen al N. 652 della II<sup>a</sup> Ediz. descrive un medaglione simile, anepigrafo nel dritto, appartenente al Gab. Britannico; ma si tratta di un esemplare, a cui la leggenda fu raschiata posteriormente.

— 21 — XI<sup>a</sup> Variante:

✠ IMP GALLIENVS PIVS FELIX AVG

- Busto laureato a destra con la clamide che gli ricopre il petto e il dorso.

Cohen 722/646.

Madrid m. 30, gr. 38.600.

Parigi m. 37, gr. 35.000.

Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 36, gr. 30.120.

Gnecchi \* m. 39, gr. 36.000.

Già *Gab. Vat. Carp.* m. 36.

— TAV. 114, N. 3 —

— 22 — XII<sup>a</sup> Variante:

✠ IMP GALLIENVS P F AVG GERM - Busto laureato e corazzato a destra.

Firenze m. 31, gr. 36.700.

— 23 — XIII<sup>a</sup> Variante:

✠ IMP GALLIENVS PIVS FEL AVG GERM - Busto a destra colla corona rostrale.

Cohen 723/647 (da Tanini).

— 24 — XIV<sup>a</sup> Variante:

✠ IMP GALLIENVS PIVS FEL AVG GERM - Testa a sinistra, coronata di giunchi.

Cohen 724/643 (errata la leggenda del dritto).

Firenze m. 31, gr. 21.500, (tracce d'argentatura).

Gnecchi \* (già *Dupré*) m. 26, gr. 27.000 (tracce di antica doratura).

— TAV. 114, N. 4 —

— 25 — XV<sup>a</sup> Variante:

✠ IMP GALLIENVS AVG COS V - Testa laureata a destra.

Gnecchi (già *Martinetti*) m. 37, gr. 26.500.

— TAV. 114, N. 2 —

## — 26 —

✠ IMP GALLIENVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra col paludamento, visto da tergo.

✠ Moneta AVGG - Le tre Monete. Tipo solito.

Cohen 728/663.

Parigi m. 38, gr. 26.000.

## — 27 — Variante:

✠ IMP CAES LIC GALLIENVS AVG - Busto laureato a destra col paludamento.

Diam. mill. 32.

Già *Gab. Vaticano* olim *Carpegna*, scomparso dopo il 1797.



— 28 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ GALLIENVS PIVS FEL AVG - Testa a destra, ornata della pelle del leone.

18 Come i precedenti.

Parigi (già Gab. Vaticano olim Albani) m. 36, gr. 31.500.

Berlino \* m. 35, gr. 31.140.

— TAV. 114, N. 5 —

— 29 —

Æ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a destra in corazza.

18 PAX AVG - La Pace seduta a sinistra con un ramo di ulivo e uno scettro trasversale.

Cohen suppl. 83/749.

Venezia (R. M. A.) m. 31, gr. 27.000.

— TAV. 114, N. 6 —

— 30 — Variante:

Æ IMP GALLIENVS P F AVG - Testa laureata a destra.

Vienna m. 36, gr. 32.370.

Vienna \* (già B. v. E.) m. 32, gr. 17.100.

— TAV. 114, N. 7 e 8 —

— 31 —

Æ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a mezza figura a sinistra con paludamento, corazza e scettro.

18 P M TR P X P P (in giro) COS V (all'esergo) - Gallieno collo scettro in quadriga lenta a sinistra (a 262).

Cohen 730/838.

Parigi \* m. 39, gr. 56.500.

Weber m. 41, gr. 62.930.

— TAV. 114, N. 9 —

— 32 —

Æ IMP GALLIENVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a mezza figura a destra col paludamento, armato di asta e scudo.

18 VICT GAL AVG III - Vittoria in biga veloce a sinistra, col frustino e una palma.

Cohen 732/1038.

Parigi (già Val.) m. 36, gr. 21.000, molto sottile.

— TAV. 114, N. 10 —

— 33 —

Æ IMP GALLIENVS P F AVG GERM - Busto laureato e corazzato a destra.

18 VICTORIA GERMANICA - Gallieno in abito militare a destra collo scettro e la spada, coronato dalla Vittoria che tiene una palma. Ai piedi di Gallieno, di dietro un prigioniero seduto, davanti un altro inginocchiato.

Cohen 733/1183.

Madrid m. 40, gr. 61.600.

Vienna \* (già Coll. dei P. P. Certusini) m. 40, gr. 61.050, a due metalli.

— TAV. 115, N. 1 —

— 34 —

Æ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto a mezza figura, laureato e corazzato a sinistra, armato di asta e dello scudo, ornato della testa di Medusa.

18 VIRTUS AVG - Gallieno a sinistra, in atto di coronare un trofeo e appoggiato al proprio scudo, coll'asta trattenuta dal suo braccio sinistro; è coronato dalla Vittoria che tiene una palma. Appiedi del trofeo un prigioniero inginocchiato fra due altri seduti e legati.

Cohen 734/1268.

Londra (già Coll. Dupré) m. 36, gr. 44.450, a due metalli.

— TAV. 115, N. 2 —

— 35 —

Æ IMP GALLIENVS PIVS FELIX AVG - Busto nudo, laureato a destra, a mezza figura, col caduceo.

18 VIRTUS AVGVSTI - Vittoria che cammina a destra, presentando una corona a Gallieno.

Cohen II<sup>a</sup> Ed. 1325.

Ratis m. 40.

— 36 —

Æ IMP GALLIENVS PIVS FELIX AVG - Mezza figura laureata di Gallieno a destra con caduceo alato. Il busto è nudo, col manto gettato sulle spalle.

18 VIRTUS AVGVSTI - Gallieno a sinistra con l'asta, in atto di coronare un trofeo, al piede del quale pare scorgere alcune figure di prigionieri.

Genova m. 37, gr. 50.500, a due metalli.

Il drito è bellissimo; ma il rovescio barbaramente alitato.

— TAV. 115, N. 3 —

V. Seguito ai Medaglioni minori.



## GALLIENO E SALONINA

— 1 —

✠ CONCORDIA AVG - Busti affrontati di Gallieno laureato a destra col paludamento e di Salonina diademata a sinistra.

✠ AEQVITAS PVBLICA - Le tre Monete, tipo solito.

Cohen 6/3.

Napoli (già M. Farnese) m. 34, gr. 25.480.

Londra \* m. 37, gr. 34.470.

Parigi m. 37, gr. 42.500.

Vienna (già Coll. Promber) m. 39, gr. 36.700.

— TAV. 115, N. 4 —

— 2 —

✠ IMP GALLIENVS P F AVG - Busto laureato a mezza figura a sinistra, armato di lancia e scudo. Su questo la testa di Medusa.

✠ CORNELIA SALONINA AVGVSTA - Busto diademato a destra.

Cohen 7/4.

Firenze m. 48, gr. 61.400 (a due metalli).

Londra \* m. 36, gr. 52.680 e m. 34, gr. 19.570.

Parigi \* (già Vat. Alb.) m. 39, gr. 52.000.

Gnecchi m. 37, gr. 37.500.

— TAV. 115, N. 5 e 6 —

— 3 —

✠ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti affrontati di Gallieno laureato a destra col paludamento e di Salonina diademata a sinistra.

✠ LIBERALITAS AVGG - Gallieno e Salonina in sedia curule, su di un palco a sinistra, accompagnati dal prefetto del pretorio. Davanti la Liberalità; in mezzo un'altra figura.

Cohen 8/6.

Parigi m. 36, gr. 51.000 a due metalli (molto consunto).

— TAV. 115, N. 7 —

Ho qualche dubbio che questo medaglione possa appartenere a Filippo padre e Otacilla. La scarsa conservazione del pezzo non permette un giudizio assoluto.

Il medaglione simile colla leggenda LIBERALITAS AVGVSTORVM che Cohen N. 9/7 assegna al Museo di Vienna, non esiste.

— 4 —

✠ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busti affrontati di Gallieno laureato e Salonina diademata.

✠ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 10/8 (da Mionnet).

V. Seguito ai Moduli minori.

## SALONINA

— 1 —

✠ CORNELIA SALONINA AVG - Busto diademato a destra.

✠ ABVNDANTIA TEMPORVM - L'Abbondanza seduta a sinistra, in atto di versare il cornucopia a tre fanciulli che le tendono le mani. Accanto a lei, a sinistra, Gallieno laureato. A destra Minerva con lo scettro.

Cohen 98/2.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 38, gr. 56.500.

— TAV. 115, N. 8 —

— 2 — Variante:

✠ CORNELIA SALONINA AVG - Busto a mezza figura, diademato a destra.

Cohen 99/3.

Parigi m. 38, gr. 60.100.

— 3 —

✠ CORNELIA SALONINA AVGVSTA - Busto diademato a destra.

✠ AEQVITAS PVBLICA - L'Equità a sinistra colle bilancie e il cornucopia. Ai suoi piedi un mucchio di metallo.

Cohen 100/6.

Parigi \* m. 38, gr. 27.000 (sottile).

Vienna m. 29, gr. 17.350.

— TAV. 115, N. 9 —

— 4 —

✠ CORNELIA SALONINA AVG - Busto diademato a destra.

✠ AEQVITAS PVBLICA - Le tre Monete. Tipo solito.

Cohen 101/11.

Glasgow m. 38, gr. 41.770.

Parigi m. 31, gr. 23.500.

Gnecchi m. 31, gr. 22.500.

— 5 — Variante:

✠ CORN SALONINA AVG - Busto diademato a destra.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 13.

Gnecchi m. 33, gr. 20.800. — TAV. 115, N. 10 —



— 6 — II<sup>a</sup> Variante:

✠ CORNELIA SALONINA AVG - Busto a mezza figura diadematato a destra.

Cohen 102/12.

Milano (Brera) m. 33, gr. 33-150.

Parigi m. 36, gr. 24.000.

## — 7 —

✠ CORNELIA SALONINA AVGVSTA - Busto diadematato a destra.

✠ CONCORDIA AVGVSTORVM - Gallieno e Salonino che si danno la mano.

Cohen 103/33 e 34.

Già Coll. Northwick m. 38.

Già Coll. Hertzfelder m. 39, gr. 49.500.

V. Seguito ai Moduli minori.

## — 8 —

✠ CORNELIA SALONINA AVG - Busto diadematato a destra.

✠ IVNONI REGINAE - Pavone di faccia.

Firenze m. 36, gr. 38.200.

## GALLIENO E SALONINO

## — 1 —

✠ CONCORDIA AVGVSTORVM - Busto di Salonino a destra di fronte al busto laureato di Gallieno, ambedue con paludamento e corazza.

✠ ADLOCVTIO AVGVSTORVM - Gallieno e Salonino, accompagnati dal prefetto del pretorio, su di un palco a destra, in atto di arringare quattro soldati, due dei quali portano lo scudo. Al secondo piano tre insegne.

Cohen 2/1.

Parigi m. 38, gr. 52.000. — TAV. 116, N. 1 —

## — 2 —

✠ Come il precedente.

✠ ADVENTVS AVGG - Gallieno e Salonino a cavallo a sinistra, colle destre alzate, preceduti dalla Vittoria colla corona e la palma e da un soldato, e seguiti da due soldati, uno dei quali porta un'insegna, l'altro è armato di lancia e scudo. Al secondo piano uno stendardo e un'aquila.

Cohen 3/3.

Londra m. 39, gr. 51.550. — TAV. 116, N. 2 —

## SALONINO

## — 1 —

✠ DIVO CAES VALERIANO - Busto a destra col paludamento.

✠ CONSECRATIO - Rogo piramidale a cinque piani, ornato di festoni e di statue. In cima una biga di fronte, nella quale si vede Salonino.

Cohen 62/16.

Già Coll. Griss, anticamente Museo Pissini m. 36, gr. 33.500.

— TAV. 116, N. 3 —

## — 2 —

✠ LIC COR SAL VALERIANVS N CAES - Busto a destra con paludamento e corazza.

✠ MONETA AVGG - Le tre Monete. Tipo solito.

Cohen 63/36.

Parigi (già Fat. Corp.) m. 37, gr. 39.000 (scudo).

— TAV. 116, N. 4 —

## — 3 —

✠ LIC COR SAL VALERIANVS N CAES - Busto a destra con paludamento e corazza.

✠ PRINCIPI IVVENTVTIS - Salonino in abito militare a sinistra con un globo e un'asta; ai suoi piedi una prigioniera seduta in atto di afflizione.

Cohen 64/88.

Londra m. 37, gr. 48.430 e m. 38, gr. 34.660.

Parigi\* m. 37, gr. 60.000.

Vienne (già M. Tapis) m. 39, gr. 49.470.

— TAV. 116, N. 5 —

V. Seguito ai Moduli minori.

## POSTVMO

## — 1 —

✠ IMP C M CAS LATI POSTVMVS P F AVG - Testa laureata di Postumo a destra, accoppiata al busto laureato di Ercule.

✠ FELICITAS POSTVMI (in giro) AVG (all'esergo) - Postumo velato a sinistra sacrificante su di un tripode, in presenza della Felicità che tiene il caduceo e il



cornucopia e che si volge a lui. A sinistra un vittimario che adduce un toro.  
Cohen 200 (con legg.<sup>a</sup> inesatta da d'Ennery) /52.  
Parigi m. 38, gr. 64.000 (sconservatissimo, leggenda indecifrabile).  
Evans \* m. 39, gr. 61.500. — TAV. 116, N. 6 —

— 2 —

⌘ Come il precedente.

⌘ HERCVLI COMITI AVG (in giro) COS III (all'esergo) - Ercole nudo, di fronte volto a destra, colla clava e la pelle del leone, fra Postumo velato, in atto di sacrificare su di un tripode e un vittimario a sinistra colla scure sulle spalle, che conduce un toro.

Cohen 201/113.

Berlino \* (già Coll. Tyskiewicz) m. 38, gr. 48.5000.  
Gotha \* m. 39, gr. 60.400, a due metalli.

— TAV. 116, N. 7 e 8 —

— 3 —

⌘ Leggenda consunta; ma probabilmente come le precedenti. Medesime teste.

⌘ Leggenda scomparsa. Postumo su di un palco nel centro, coronato dalla Vittoria e accompagnato dal prefetto del pretorio, in atto di arringare otto soldati di cui due a cavallo. All'esergo parecchie armi e corazza e probabilmente al disotto la leggenda ADLOCVTIO.

Cohen 202.

Parigi m. 40, gr. 56.000.

La II<sup>a</sup> Ediz. del Cohen omette questo medaglione. Esso però esiste realmente, quantunque in uno stato così deplorabile che non può essere letto o interpretato, se non col l'aiuto del gran bronzo, che sembra identico.

## VITTORINO PADRE

— 1 —

⌘ IMP CAES VICTORINVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra in corazza.

⌘ RESTITVTORI GALLIARVM (in giro) VOTIS PVBLICIS (all'esergo) - Vittorino a sinistra, in atto di rialzare la Gallia turrita, coll'asta e il parazonio, inginocchiata davanti a lui. È coronato dalla Vittoria, che gli sta dietro e tiene una palma. Al secondo piano la Felicità volta a destra.

Cohen 85/106.

Parigi m. 38, gr. 24.000 (trovato a Baâlon).

— TAV. 116, N. 9 —

V. Seguito ai Moduli minori.

## TETRICO PADRE

— 1 —

⌘ IMP TETRICVS P F AVG - Busto radiato a destra colla corazza.

⌘ HILARITAS AVGG - L'Allegrezza a sinistra con una palma e un cornucopia.  
Cohen 39/52 (da Tanini).

Dubito assai, sia per la testa radiata, come per il tipo di rovescio che si tratti di un piccolo bronzo, coniato su disco eccedente, come ne esistono altri di Tetrico padre.

## TETRICO FIGLIO

— 1 —

⌘ C PIVS ESVVIVS TETRICVS CAES - Busto a destra col paludamento.

⌘ AETERNITAS AVGG - Il sole radiato seminudo in quadriga veloce a sinistra col mantello svolazzante, la destra alzata e col frustino.

Cohen 6/3.

Grénoble m. 35, gr. 21.000, trovato a Andancette (Isère).

— TAV. 116, N. 10 —

## CLAUDIO GOTICO (\*)

— 1 —

⌘ IMP CAES CLAVDIVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

⌘ ADVENTVS AVGVVS... - Claudio a cavallo, preceduto dalla Vittoria e da un soldato con un'insegna e seguito da due altri armati di lancia.

Cohen 18/2 (Banduri da Vaillant).

Firenze m. 36, gr. 26.800. — TAV. 117, N. 1 —

(\*) Nella grande varietà di moduli e di pesi, non essendo riuscito a stabilire una divisione sicura fra il grande modulo e il secondo, ho creduto opportuno di riunire al gran modulo anche quei pezzi che alcuni giudicano gran bronzo.

— 2 —

⌘ IMP CAES CLAVDIVS PIVS FELIX AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

⌘ MONETA AVG - Le tre Monete.

Cohen 19/179.

Bologna \* m. 38, gr. 17.000.

Glasgow m. 37, gr. 32.260 (tracce di doratura).



## — 3 — Variante:

IMP CAES CLAVDIVS PIVS FEL  
AVG - Busto laureato e corazzato a  
destra, visto da tergo.

Cohen 20/180.

Firenze m. 36, gr. 16.900 (tracce d'argentatura).

Londra m. 40, gr. 34.340 (busto).

Parigi\* (già Val.) m. 36, gr. 24.500.

Roma\* (Val.) m. 37, gr. 20.300.

— TAV. 117, N. 2 e 3 —

— 4 — II<sup>a</sup> Variante:

IMP C CLAVDIVS P F PIVS FEL  
AVG - Busto laureato e corazzato a  
destra.

Firenze m. 38, gr. 32.500.

— TAV. 117, N. 4 —

— 5 — III<sup>a</sup> Variante:

IMP C CLAVDIVS P F AVG - Busto  
laureato a destra con paludamento e co-  
razza, visto da tergo.

Cohen 26/181.

Glasgow m. 33, gr. 27.630, con tracce di dora-  
tura e d'argentatura.

Londra m. 33, gr. 23.060, con tracce di doratura.

Parigi (già Val. Alb.) m. 32, gr. 22.500 e m. 32,  
gr. 24.000.

Verona m. 33, gr. 25.000.

Vienna (già Weber) m. 33, gr. 21.150.

— TAV. 117, N. 5 —

— 6 — IV<sup>a</sup> Variante:

IMP CLAVDIVS PIVS FEL AVG -  
Busto laureato a destra con paludamento  
e corazza.

Firenze m. 32, gr. 11.500 (già argentato).

## — 7 —

IMP CAES CLAVDIVS PIVS FELIX  
AVG - Busto laureato a destra col pa-  
ludamento.

P M TR P COS II P P - Ercole a  
destra, la destra sul fianco e appoggiato  
colla sinistra sulla clava coperta della  
pelle del leone (a. 269).

Cohen 21/213 (da Tanini).

Londra (già Blacas e anticamente Vaticano)  
m. 41, gr. 49.400, a due metalli.

— TAV. 117, N. 6 —

V. Seguito ai Moduli minori.

## QVINTILLO

## — 1 —

IMP C M AVR CL QVINTILLVS P  
F AVG - Busto laureato e corazzato a  
sinistra, con l'asta appoggiata alla spalla.

APOLLINI CONSERVATORI - Tem-  
pio esastilo, in mezzo al quale la statua  
d'Apollo nudo e radiato, la sinistra ap-  
poggiata alla lira e la destra alzata.

Cohen 5/6 (errato il drino).

Firenze (già Tivoli) m. 39, gr. 48.640, a due  
metalli.

— TAV. 117, N. 7 —

Il medaglione è completamente ritratto e martellato.  
È quasi così difficile dare un giudizio esatto. Però, mal-  
grado il rovescio e l'assoluta mancanza del Marti, non mi  
pare da condannare come quello; anzi da parte mia, pro-  
ponendo a ritratto, ritratto.

## AVRELIANO

## — 1 —

IMP AVRELIANVS P F AVG - Busto  
laureato e corazzato a destra.

ADVENTVS AVG - Aureliano caval-  
cante a destra, preceduto e seguito da  
due soldati.

Roma (già Coll. Fittell) m. 35, gr. 17.400.

— TAV. 117, N. 8 —

Ma. Questo pezzo è ritratto su altro che ora è troppo  
difficile determinare. Si vede però chiaramente che i conii  
hanno invertiti, nell'antico diritto venne coniato il rovescio  
e ritratto.

## — 2 —

IMP AVRELIANVS P F AVG - Busto  
laureato a destra in corazza.

SOLI INVICTO - Il Sole nudo, col  
martello svolazzante, in quadriga veloce  
a sinistra. Tiene la destra alzata e nella  
sinistra il globo.

Berlin\* m. 32, gr. 16.800, consunto.

Genova\* m. 36, gr. 21.500, perfetto.

— TAV. 117, N. 9 e 10 —

## — 3 —

IMP AVRELIANVS P F AVG - Busto  
laureato e corazzato a sinistra a mezza  
figura, armato di lancia e scudo.

SOLI INVICTO - Il Sole radiato, il man-  
tello svolazzante, in quadriga di fronte,  
la destra alzata e col frustino.

Cohen II<sup>a</sup> Edit. 229.

Fondita Monstier m. 34.

V. Seguito ai Moduli minori.



## TACITO

— 1 —

Æ IMP C M CL TACITVS P F AVG -  
Busto laureato a destra con paludamento  
e corazza.

Æ ADLOCVTIO AVG - Tacito col prefetto  
del pretorio, su di un palco a sinistra, in  
atto di arringare due soldati armati di  
asta e di scudo. In mezzo, al secondo  
piano, la Vittoria di fronte.

Cohen 19/1 (da Banduri).

Londra m. 30, gr. 21.400 (martellato in giro).

— TAV. 118, N. 5 —

— 2 —

Æ IMP C M CL TACITVS P F AVG -  
Busto laureato a sinistra a mezza figura,  
una piccola Vittoria nella destra e uno  
scettro (o una clava) nella sinistra.

Æ ADLOCVTIO TACITI AVG - Tacito a  
sinistra, su di un palco, coronato dalla  
Vittoria che gli sta dietro, in atto di  
arringare cinque soldati con insegne e  
vessilli. Quattro sono rivolti a lui, uno  
a questi.

Madrid \* m. 32, gr. 19.300.

Firenze m. 30, gr. 18.800.

— TAV. 118, N. 1 —

— 3 —

Æ IMP C M CL TACITVS AVG - Busto  
laureato a sinistra con paludamento e  
corazza.

Æ ADVENTVS AVG - L'imperatore a ca-  
vallo a sinistra, coll'asta e la destra alzata,  
preceduto dalla Vittoria con una corona  
e un'insegna e seguito da due soldati,  
l'uno collo scudo, l'altro con un'insegna.  
Fra le ali della Vittoria si vede una se-  
conda insegna.

Cohen 20/2.

Parigi m. 40, gr. 61.500.

Berlino \* m. 40, gr. 57.380.

— TAV. 118, N. 2 —

— 4 —

Æ IMP C M CL TACITVS PIVS FELIX  
AVG - Busto laureato a mezza figura a  
sinistra, col manto imperiale e lo scettro  
sormontato dall'aquila.

Æ ADVENTVS AVG - L'imperatore a ca-  
vallo a sinistra, preceduto dalla Vittoria  
e seguito da due soldati e da due insegne.  
Tra l'imperatore e la Vittoria si vede  
un vessillo.

Firenze \* m. 36, gr. 34.100, a due metalli.

Bologna m. 35, gr. 30.000.

— TAV. 118, N. 3 —

— 5 —

Æ IMP C M CL TACITVS PIVS FEL  
AVG - Busto laureato a destra con palu-  
damento e corazza.

Æ AEQVITAS AVG - L'Equità a sinistra  
colle bilancie e il cornucopia.

Cohen 21/4.

Parigi m. 38, gr. 45.000.

— TAV. 118, N. 4 —

— 6 —

Æ IMP C M CL TACITVS P F AVG -  
Busto laureato col paludamento.

Æ MONETA AVGVSTI - Le tre Monete.

Cohen 22/63 (da Vaillani).

— 7 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
destra con paludamento e corazza.

Æ RESTITVT REIPVBLICAE - Tacito  
laureato a sinistra, in atto di rialzare una  
donna inginocchiata, turrita e coll'asta.

Cohen 25/107.

Parigi \* (già Vat. Alb.) m. 32, gr. 17.000.

Livorno m. 31, gr. 18.000.

— TAV. 118, N. 6 —

— 8 —

Æ Come il precedente.

Æ SOLI INVICTO - Il Sole in quadriga  
veloce a sinistra.

Già Coll. Weber m. 32, gr. 22.150 (martellato  
in giro).

C. Mazzini \* (Livorno) m. 32, gr. 18.000.

— TAV. 118, N. 7 —

— 9 —

Æ IMP C M CL TACITVS AVG - Busto  
laureato a sinistra col paludamento.

Æ TEMPORVM FELICITAS - Roma se-  
duta a sinistra col cornucopia, in atto  
di presentare un globo a Tacito che gli  
sta davanti, coronato dalla Vittoria. In



laccia a lei la Felicità col caduceo. Vicino alla sedia uno scudo.

Cohen 23/141 e 142, già *Coll. Dupré* m. 38.

*Vienna* m. 43, gr. 68.070, a due metalli.

— 10 —

♠ IMP C M CL TACITVS AVG - Busto laureato a mezza figura col bastone di avorio.

℞ VIRTVS AVGVSTI - Eroole ignudo a sinistra, la destra su di un trofeo, colla clava e la pelle del leone nella sinistra.

Cohen 24/173 (da Vaillant).

— 11 — Variante:

♠ IMP C M CL TACITVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

*Pietroburgo* m. 34.

— TAV. 118, N. 8 —

## FLORIANO

— 1 —

♠ IMP C M ANN FLORIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ AEQVITAS AVGVSTI - Le tre Monete.

Già *Gab. Vaticano*, olim *Albani*, scomparso dopo il 1797. Dalle impronte ex *Vaticane* m. 31.

— 2 —

♠ Come il precedente.

℞ MONETA AVG - Le tre Monete.

Cohen 10/44 e 11/45.

*Firenze* m. 35, gr. 23.500.

*Madrid* m. 34, gr. 24.000.

*Parigi* m. 31, gr. 27.000 e m. 32, gr. 28.000.

*Roma* (Vat.) m. 31, gr. 14.450.

*Gnecchi* \* m. 32, gr. 26.800.

Già *Coll. Weber* m. 33, gr. 17.040.

— TAV. 118, N. 9 —

— 3 — Variante:

♠ IMP C M ANN FLORIANVS P AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Cohen 9/43.

*Berlino* \* m. 36, gr. 34.100.

*Firenze* m. 36, gr. 35.300 (già argentato).

*Giango* m. 36, gr. 27.170 (argentato).

*Gotth* m. 37, gr. 35.100.

*Londra* m. 36, gr. 24.100 (argentato).

*Milano* (Brera) m. 36, gr. 30.750.

*Napoli* m. 36, gr. 24.010.

*Parigi* (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 29.500.

*Parigi* (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 24.000.

*Parma* m. 36, gr. 30.000.

*Verona* m. 36, gr. 27.500.

*Vienna* (già *B. v. E.*) m. 36, gr. 24.570 (già

*Coll. Hall*) m. 38, gr. 28.500.

*Hall* (già *Weber*) m. 37, gr. 29.070.

— TAV. 118, N. 10 —

— 4 —

♠ IMP C M AN FLORIANVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

℞ RESTITVTOR SAECVLI - Floriano laureato di fronte, volto a destra, coll'asta e la destra appoggiata allo scudo; fra una donna turrita inginocchiata e rivolta a destra, e una donna turrita seduta a sinistra, su di una corazza. Al secondo piano Marte e Pallade, l'uno di fronte all'altra. Esergo VOT X.

Cohen 17 Ediz. 8c (senza VOT X).

*Berlino* m. 34, gr. 82.000.

— TAV. 118, N. 11 —

## PROBO

— 1 —

♠ IMP PROBVS AVG - Busto laureato a mezza figura a destra colla corazza ornata della testa di Medusa. Al collo una altra piccola testa di Medusa e la mano sinistra appoggiata al pomo della spada foggata a testa d'aquila.

℞ ADLOCVTIO AVG - Probo a sinistra col pretesto del pretorio, su di un palco collocato nel mezzo, in atto di arringare sei soldati portanti insegne. Al basso del palco due prigionieri in piedi e due inginocchiati.

Cohen 39/20.

*Parigi* m. 41, gr. 43.500.

— TAV. 119, N. 1 —

— 2 — Variante:

♠ Medesima leggenda. Busto laureato armato di asta e di scudo.

Cohen 60/20 (da Vaillant).



— 3 — II<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP PROBVS P AVG - Busto galeato e corazzato a sinistra a mezza figura, collo scudo e la spada.

Cohen 59/20.

Parigi m. 41, gr. 48.900.

## — 4 —

⌘ IMP PROBVS P F AVG - Busto laureato coll'asta e un trofeo.

⌘ ADLOCVTIO MILITVM - Probo col prefetto del pretorio, in atto di arringare da un palco dieci soldati.

Cohen 61/28 (da Vaillant).

## — 5 —

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a mezza figura a sinistra, collo scettro sulla spalla, la corazza ornata della testa di Medusa e lo scudo.

⌘ ADLOCVT MILITVM - L'imperatore a destra, in atto d'arringare i soldati, avendone sei davanti colle insegne e cinque dietro.

Firenze m. 42, gr. 63.900.

Il rovescio è ritoccato e probabilmente ebbe luogo un cambiamento nella leggenda.

— TAV. 119, N. 2 —

## — 6 —

⌘ IMP PROBVS AVG - Busto laureato a destra a mezza figura colla corazza ornata della testa di Medusa. Al collo ha un'altra piccola testa di Medusa e nella mano una testa di aquila.

⌘ ADVENTVS AVG - Probo a cavallo a sinistra coll'asta e la destra alzata, preceduto dalla Vittoria che porta una corona e un'insegna e seguito da due soldati, uno dei quali ha un'insegna e l'altro uno scudo.

Cohen 62/32.

Bologna m. 39, gr. 40.000.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 42, gr. 58.000.

— TAV. 119, N. 3 —

## — 7 — Variante:

⌘ IMP C M AVR PROBVS PIVS AVG - Busto laureato a sinistra, visto da tergo, coll'egida, l'asta in resta e uno scudo a testa umana.

Cohen 63/33.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 27.000.

— TAV. 119, N. 4 —

— 8 — II<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP PROBVS P AVG - Busto a sinistra in elmo e corazza, armato di lancia e scudo.

Parigi m. 42, gr. 57.500.

— TAV. 119, N. 5 —

— 9 — III<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C M AVR PROBVS P AVG - Busto laureato a sinistra in corazza, armato di asta e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore coronato dalla Vittoria.

Cohen 64/34.

Vienna m. 42, gr. 64.020, a due metalli.

Evans (già *Coll. Dupré*) m. 39, a due metalli.

— TAV. 119, N. 6 —

## — 10 —

⌘ IMP CAES M AVREL PROBVS P F (sic senza AVG) - Busto laureato, armato di asta e di scudo, sul quale sono rappresentate due Vittorie in atto di appendere uno scudo a un albero, appiedi del quale due prigionieri.

⌘ EXERCITVS PERS - Probo su di un palco, in atto di arringare le coorti. Uno dei soldati tiene un cavallo pel freno.

Cohen 65/207 (da Vaillant e Mezzabarba).

## — 11 —

⌘ IMP CAES M AVR PROBVS P AVG - Busto laureato a destra a mezza figura con paludamento e corazza, armato di spada e scudo, e accollato alla testa radiata del Sole.

⌘ FIDES MAXIMA - Probo a destra in atto di ricevere un globo dalla Fedeltà che tiene un timone. Fra loro un'ara accesa.

Cohen 66/238.

Parigi m. 41, gr. 56.000.

— TAV. 119, N. 7 —

## — 12 —

⌘ INVICTVS PROBVS P F AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura con paludamento e corazza, con un globo niceforo e una testa di aquila.

⌘ GLORIA ORBIS COS IIII - Probo in un carro a sei cavalli di fronte, con un ramo e uno scettro, coronato dalla Vit-



toria, che sta pure sul carro con una palma. Il carro è condotto da due soldati armati di lancia. Al secondo piano quattro soldati con delle palme.

Cohen 67/269 (da Wiczay).

— 13 —

♂ INVICTVS PROBVS P F AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura con paludamento e corazza, il globo niceforo nella destra e una testa di aquila nella sinistra.

♂ GLORIA ORBIS (in giro) COS V (all'esergo). Medesimo tipo del precedente.

Cohen 68/271.

Parigi \* (già *Vat. Carp.*) m. 40, gr. 58.000.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 37, gr. 44.360.

— TAV. 119, N. 8 —

— 14 —

♂ IMP PROBVS INVICTVS AVG - Busto laureato a destra a mezza figura con paludamento e corazza, armato di asta e di scudo, accollato alla testa radiata del Sole.

♂ IMP PROBVS CONS II - Probo in quadriga di fronte collo scettro e un libro, coronato dalla Vittoria che tiene una palma. Il carro è condotto da due soldati armati di scudo (a. 278).

Cohen 69/300 (da Tanini).

— 15 —

♂ PROBVS AVG - Busto galeato e corazzato a sinistra, armato di lancia e scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore che atterra tre nemici.

♂ MONETA AVG - Le tre Monete.

Cohen 90/370.

Bologna m. 32, gr. 25.000, gr. 23.000 e gr. 15.000.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 19.000.

Venezia (R. M. A.) m. 34, gr. 23.000.

Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 33, gr. 23.920.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 34, gr. 21.340.

Gnecchi \* m. 33, gr. 17.500.

— TAV. 119, N. 9 —

— 16 — Variante:

♂ IMP PROBVS AVG - Busto laureato a destra a mezza figura colla corazza e l'egida ornata della testa di Medusa. Di più ha una piccola testa di Medusa al collo e tiene colla sinistra il pomo della spada foggiate a testa di aquila.

Cohen 70/371/372.

Londra m. 36, gr. 38.880.

Madrid m. 40, gr. 37.900.

Milano (contramarcia esense) m. 40, gr. 34.250.

Parigi \* m. 42, gr. 44.000 e m. 37, gr. 37.000.

Vienna (già *Coll. Minnegy*) m. 34, gr. 32.800.

Wien m. 42, gr. 41.200.

— TAV. 120, N. 10 —

— 17 — II<sup>a</sup> Variante:

♂ IMP PROBVS AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra coll'egida ornata della testa di Medusa, armato di lancia.

Cohen 94/373.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 22.000.

Vienna m. 30, gr. 22.000.

— TAV. 120, N. 11 —

— 18 — III<sup>a</sup> Variante:

♂ IMP PROBVS P AVG - Busto a sinistra coll'elmo e l'egida sul petto, ornata della testa di Medusa; armato di spada e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore a cavallo, in atto di abbattere tre nemici e seguito da un soldato.

Belgius \* m. 38, gr. 42.000.

Vienna (già *Coll. Minnegy*) m. 40, gr. 33.550.

— TAV. 120, N. 12 —

— 19 — IV<sup>a</sup> Variante:

♂ Come il precedente; ma la Moneta di mezzo è di lancia.

Cohen 74/374.

Parigi \* (già *Vat. Carp.*) m. 38, gr. 33.500.

Parigi m. 38, gr. 42.000.

— TAV. 120, N. 13 —

— 20 — V<sup>a</sup> Variante:

♂ IMP PROBVS P F AVG - Busto laureato a sinistra coll'egida ornata della testa di Medusa, armato di spada e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore vittorioso a cavallo. Sotto questo un prigioniero.

♂ Tipo solito.

Cohen 74/375.

Napoli m. 35, gr. 28.380.

Berlino \* m. 35, gr. 45.150.

Francia m. 35, gr. 37.700 (già argentato).

Londra m. 35, gr. 24.880 (tracce di doratura).

Parigi m. 38, gr. 35.000 e m. 36, gr. 25.000.

Roma (Vat.) m. 35, gr. 18.400.

Vienna m. 32, gr. 24.000.

Vienna m. 35, gr. 22.450, m. 36, gr. 29.000,

m. 35, gr. 26.850, m. 32, gr. 24.880, m. 30,

gr. 17.900.

Geschi m. 35, gr. 39.000, con tracce d'antica argenteria.

Già *Proc. Barro* m. 37, gr. 30.500.

— TAV. 120, N. 14 —



— 21 — VI<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP PROBVS P F AVG - Busto laureato a destra col manto imperiale, lo scettro nella destra e il globo niceforo nella sinistra.

*Gnecchi* m. 36, gr. 37.200.

— 22 — VII<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col paludamento.

Cohen 92/378.

*Parigi* m. 32, gr. 24.000.

*Vienna* m. 32, gr. 23.750.

*Wiesbaden* m. 32, gr. 16.350.

— 23 — VIII<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

*Londra* m. 34, gr. 25.270.

— 24 — IX<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra, visto da tergo, col l'asta in resta e uno scudo sul quale è rappresentato l'imperatore vittorioso a cavallo.

Cohen 83/376.

*Berlino* \* m. 31, gr. 25.250.

*Firenze* m. 33, gr. 23.850 e m. 32, gr. 21.100.

*Glasgow* m. 36, gr. 26.370 (argentato).

*Londra* m. 36, gr. 19.440 (tracce d'argenteratura).

*Milano* (Brera) m. 32, gr. 24.900.

*Modena* m. 35, gr. 24.000 e m. 32.000, gr. 17.000.

*Pietroburgo* m. 33.

*Roma* (M. Cap.) m. 32, gr. 12.600 (mancante d'un pezzo).

*Venezia* (R. M. A.) m. 33, gr. 25.000.

*Vienna* (già B. v. E.) m. 30, gr. 21.740 e m. 33, gr. 21.310.

*Gnecchi* m. 33, gr. 21.000.

Già *Percy Barron* m. 32, gr. 30.800.

Già *Coll. Weber* m. 32, gr. 22.620.

— TAV. 120, N. 5 —

— 25 — X<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Testa a destra coperta colla pelle del leone, annodata al collo.

Cohen 94/377.

*Copenaghen* m. 34, gr. 25.510.

*Parigi* m. 32, gr. 22.000.

— 26 — XI<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C PROBVS P F AVG - Busto laureato a sinistra col paludamento e l'egida ornata della testa di Medusa, il globo

niceforo nella destra e la spada appoggiata al braccio sinistro.

Cohen 73/379.

*Berlino* \* m. 38, gr. 30.710.

*Firenze* m. 36, gr. 26.150.

*Glasgow* m. 36, gr. 27.230 (tracce di doratura).

*Londra* m. 38, gr. 31.450 (argentato, con tracce di doratura).

*Parigi* (già *Vat. Albani*) m. 38, gr. 27.000,

m. 38, gr. 39.000, m. 36, gr. 31.000 e m. 38,

gr. 40.000.

*Vienna* m. 36, gr. 27.480.

*Vienna* (già B. v. E.) m. 36, gr. 33.050.

*Vienna* (già *Coll. Wiczay*) m. 33, gr. 26.370.

*Gnecchi* m. 38, gr. 41.500, anticamente dorato.

Già *Martinetti* m. 37, gr. 34.150.

— TAV. 120, N. 6 —

— 27 — XII<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C PROBVS P F AVG - Busto laureato a sinistra col manto imperiale, il globo niceforo nella destra e l'asta nella sinistra.

Cohen 74/380 (da Banduri).

*Vienna* m. 35, gr. 27.490 e m. 35, gr. 28.200.

— 28 — XIII<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C M AVR PROBVS P AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, armato di asta e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore coronato dalla Vittoria, ciascuno poggiante su uno scudo.

Cohen 75/381.

*Vienna* m. 38, gr. 34.830.

— 29 — XIV<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C M AVR PROBVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a destra, visto da tergo.

Ⓜ Come i precedenti, ma la Moneta di mezzo è rivolta di faccia.

Cohen 95/382.

*Firenze* m. 35, gr. 20.700.

*Parigi* \* (già *Vat. Alb.*) m. 33, gr. 20.000.

— TAV. 120, N. 7 —

— 30 — XV<sup>a</sup> Variante:

⌘ PROBVS INVICT P AVG - Busto nudo a sinistra ornato dell'egida e la lancia in resta, visto da tergo. Capo laureato.

Cohen 76/384.

*Berlino* \* m. 36, gr. 31.340.

*Londra* m. 36, gr. 31.100 (traccia di argenteratura).

*Madrid* m. 41, gr. 33.240.

*Parigi* \* (già *Vat. Alb.*) mill. 38, gr. 42.000 e

m. 37, gr. 33.000.

*Venezia* (R. M. A.) m. 42, gr. 47.000.

— TAV. 120, N. 8 e 9 —



— 31 — XVI<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C M AVR PROBUS P F AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura col manto imperiale e l'egida. Tiene colla destra lo scettro, terminante in una aquila.

Copenaghen \* m. 38, gr. 31.670 (argentato).

Vienna m. 38, gr. 33.520.

— TAV. 120, N. 10 —

— 32 — XVII<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C PROBUS INVIC P F AVG - Busto laureato a destra a mezza figura col paludamento e la corazza, armato di asta e di scudo, accollato alla testa radiata del Sole.

Cohen 77/385.

Berlino \* m. 36, gr. 40.190.

Firenze m. 36, gr. 31.550.

Londra m. 36, gr. 47.700 (argentato con traccie di doratura).

Parigi (già Vat.) m. 36, gr. 33.000.

Milano m. 35, gr. 27.800.

Pietroburgo \* m. 35.

Vienna m. 35, gr. 25.520.

— TAV. 121, N. 1 e 2 —

— 33 — XVIII<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra a mezza figura, con paludamento e corazza e collo scudo, sul quale si vede una scena d'allocuzione, accollato alla testa radiata del Sole.

Copenaghen m. 37, gr. 38.530.

— TAV. 121, N. 3 —

— 34 — XIX<sup>a</sup> Variante:

⌘ VIRTUS PROBI AVG - Busto a sinistra, ornato della pelle del leone annodata al collo.

Cohen 96/383.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 32, gr. 22.000.

— TAV. 121, N. 4 —

— 35 —

⌘ IMP PROBUS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, coll'egida ornata della testa di Medusa, lo scettro e lo scudo sul quale è rappresentato l'imperatore a cavallo preceduto dalla Vittoria e un prigioniero sotto il cavallo.

⌘ PROBVS P F AVG (in giro) COS IIII (all'esergo) - Probo in quadriga a sinistra, la destra alzata, coronato dalla Vittoria che tiene una palma. Un uomo

condurre i cavalli. Al secondo piano tre cittadini togati con delle palme.

Cohen 78/465.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 42, gr. 55.000.

— TAV. 121, N. 5 —

— 36 —

⌘ IMP PROBUS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, armato di asta e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore a cavallo galoppante a destra in atto di lanciare un giavellotto contro un nemico abbattuto. Intorno alcune figure supplicanti, colle armi abbassate.

⌘ PROBVS P F AVG COS IIII - Tipo del precedente; ma le figure del secondo piano sono descritte come tre soldati.

Cohen 79/466 (da Tanini).

— 37 —

⌘ Medesima leggenda. Busto come al N. 35.

⌘ SAECVLI FELICITAS - Quattro fanciulli rappresentanti le quattro Stagioni.

Cohen 80/465.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 41, gr. 57.000.

— TAV. 121, N. 6 —

— 38 —

⌘ Medesima leggenda. Busto radiato e corazzato a sinistra collo scettro e lo scudo.

⌘ SOLI INVICTO - Il Sole radiato, assiso in quadriga di fronte, la destra alzata e col frustino. Fabbricazione grossolana.

Cohen 81/469.

Firenze m. 41, gr. 66.000.

Parigi \* m. 41, gr. 55.000.

Fabbricazione barbara.

— TAV. 121, N. 7 —

— 39 — Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra collo scettro e lo scudo.

Cohen 82/470 (Ramus, Museo danese).

Copenaghen m. 41, gr. 62.400.

— 40 — II<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C PROBUS INVICTVS AVG - Busto a mezza figura coll'elmo laureato a destra. Tiene colla destra la lancia e due dardi, lo scudo colla sinistra.

Museo Cesareo, Firenze.

Firenze (già Coll. Minusc.) m. 35, gr. 34.080.



— 41 —

Æ IMP PROBVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, coll'egida ornata della testa di Medusa, lo scettro e lo scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore a cavallo a sinistra preceduto dalla Vittoria e un prigioniero sotto il cavallo.

℞ SOLI INVIC COMITI AVG COS IIII - Il Sole in quadriga lenta a sinistra, che tiene le redini e il frustino. Davanti una figura femminile (la Notte?) corrente. (a. 280).

Cohen 83/698.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 59.100.

— TAV. 121, N. 8 —

— 42 —

Æ Come il precedente.

℞ TEMPORVM FELICITAS - Probo a destra, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro con una palma, in atto di presentare un globo a Roma seduta su di uno scudo, con un cornucopia. Al secondo piano la Felicità a sinistra col caduceo. Cohen 84/730.

Berlino \* m. 43, gr. 64.770, a due metalli.

Parigi m. 41, gr. 64.000 e m. 40, gr. 54.000.

— TAV. 121, N. 9 —

— 43 —

Æ IMP C M AVR PROBVS PIVS AVG - Busto laureato a sinistra coll'egida, visto da tergo, coll'asta in resta.

℞ VIRT AVGVST (sic) NOSTRI - Probo galoppante a destra collo scudo e coll'asta in resta. E' preceduto da un soldato e seguito da un barbaro colle mani legate. All'esergo S I S.

Cohen 85/797.

Parigi m. 39, gr. 24.000.

Aquisgrana \* m. 38, gr. 25.660.

— TAV. 121, N. 10 —

— 44 —

Æ IMP PROBVS P F AVG - Busto laureato a sinistra collo scettro e lo scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore a cavallo, e diverse altre figure.

℞ Come il precedente, senza lettere all'esergo.

Cohen 86/798 (da Vaillant).

— 45 —

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa, il globo niceforo e la spada.

℞ VIRTVS AVGVSTI - Probo galoppante a sinistra calpestando due nemici, mentre ne colpisce un terzo colla lancia.

Cohen 87/871 (da Tanini).

## CARO

Æ IMP C M AVR CARVS P F AVG - Busto laureato a destra colla corazza e l'egida ornata della testa di Medusa.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 20/41 e 23/42.

Firenze m. 32, gr. 19.500.

Glasgow m. 37, gr. 27.390.

Londra m. 36, gr. 24.750 (tracce d'argentatura).

Madrid m. 35, gr. 29.300.

Napoli m. 37, gr. 32.040.

Parigi \* (già *Vat.*) m. 36, gr. 32.000 e m. 32, gr. 21.500.

Verona m. 35, gr. 29.000.

Vienna (già *Coll. Tiepolo*) m. 32, gr. 22.390.

Vienna m. 35, gr. 30.230.

Gnecchi m. 35, gr. 21.600 (e una prova in piombo proveniente dal ripostiglio di Narni).

— TAV. 122, N. 1 —

— 2 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Berlino m. 34, gr. 24.930.

— TAV. 122, N. 2 —

— 3 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ C M CARVS NOB CAES - Busto laureato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa.

Già *Coll. Sabatier*.

— 4 — III<sup>a</sup> Variante:

Æ IMP C M AVR CARVS AVG - Busto laureato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa.

Cohen 21/40 (da Tanini).

— 5 — IV<sup>a</sup> Variante:

Æ IMP C M AVR CARVS P F AVG COS - Busto laureato a mezza figura col bastone d'avorio e il globo niceforo.

Cohen 22/43 (da Vaillant).



## CARO E CARINO

— 1 —

⌘ IMP CARO ET CARINO N CAES -  
Busti laureati e affrontati di Caro e Carino, ambedue col paludamento.

⌘ SAECVLI FELICITAS - Le quattro Stagioni rappresentate da quattro fanciulli.

Cohen 4/8.

Parigi m. 40, gr. 52.000, a due metalli.

— TAV. 122, N. 3 —

## CARINO

— 1 —

⌘ IMP C M AVR CARINVS P F AVG -  
Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

⌘ MONETA AVG - Le tre Monete. Quella di mezzo è di faccia.

Berlino m. 37, gr. 41.170. — TAV. 122, N. 4 —

— 2 —

⌘ Come il precedente.

⌘ MONETA AVG - Le tre Monete. Tipo solito.

Cohen 33/54 e 37/55.

Bologna m. 32, gr. 18.000.

Copenaghen m. 39, gr. 35.000.

Firenze m. 33, gr. 19.790.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 34.000 - m. 38, gr. 38.500 e m. 32, gr. 23.000.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) m. 37, gr. 25.260.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 33, gr. 34.150 e m. 32, gr. 18.270.

Vienna m. 33, gr. 23.360.

Gnecchi \* m. 38, gr. 29.500.

— TAV. 122, N. 5 —

— 3 — Variante:

⌘ IMP C M AVR CARINVS AVG - Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza, armato di asta (appoggiata alla spalla) e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore combattente cinque nemici.

⌘ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 34/56 e 38.

Parigi (già *Vat. Corp.*) m. 37, gr. 29.000.

Parigi m. 36, gr. 32.000 e gr. 22.000.

Parigi m. 32, gr. 21.000.

Gnecchi \* m. 37, gr. 34.000.

Già *Coll. Weber* m. 37, gr. 33.800.

— TAV. 122, N. 6 —

— 4 — II° Variante:

⌘ Medesima leggenda. Il Busto di Carino porta la lancia in resta.

Firenze (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 38, gr. 24.000.

Già *Gabinetto Vaticano*, scomparso nel 1797. Dalle impronte ex Vaticano.

— TAV. 122, N. 7 —

— 5 — III° Variante:

⌘ Come il precedente; ma la Moneta centrale è di fronte.

Cohen 2 Ediz. 57.

Parigi m. 32, gr. 21.000.

— 6 — IV° Variante:

⌘ M AVR CARINVS NOB CAES - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

⌘ MONETA AVGG - Le tre monete. Tipo solito.

Cohen 36/58.

Firenze m. 33, gr. 24.700.

Giugno m. 33, gr. 25.850 e m. 34, gr. 24.160 (già argentati).

Londra m. 32, gr. 25.000.

Parigi m. 32, gr. 24.000.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 21.000.

Torino \* (R. M. A.) m. 32, gr. 21.500.

Firenze (già *M. Topole*) m. 37, gr. 34.650.

Firenze (già *Coll. dei PP. Certosini*) m. 32, gr. 25.050.

Firenze m. 35, gr. 30.200.

Gnecchi m. 32, gr. 26.000.

— TAV. 122, N. 8 —

— 7 —

⌘ M AVR CARINVS N C - Busto a mezza figura, armato di asta e col cavallo tenuto pel freno.

⌘ TRAECTVS AVGG - Nave pretoriana con dei rematori. Al timone l'imperatore con cinque pretoriani.

Cohen 35/128 (da Vaillant).

— 8 —

⌘ IMP C M AVR CARINVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.



- ☉ VIRTUS AVGVSTOR - Carino e Numeriano, togati l'uno in faccia all'altro. Numeriano è coronato dal Sole radiato e seminudo a destra; Carino da Ercole nudo colla clava e la pelle di leone.

Cohen 40/190.

Parigi m. 31, gr. 16.000.

— TAV. 122, N. 9 —

## MAGNIA VRBICA

— I —

- ☉ MAGNIA VRBICA AVG - Busto diadematato a destra.

- ☉ PVDICITIA AVG - Magnia Urbica seduta a sinistra collo scettro, in atto di coprirsi il viso col velo. Ai suoi piedi due fanciulli. Dietro, la Felicità col caduceo e il cornucopia.

Cohen 5/6.

Glasgow m. 41, gr. 65.900.

Parigi \* (già Vat. Alb.) m. 40, gr. 67.000.

Vienna (già Coll. dei PP. Certosini) m. 42, gr. 59.110, a due metalli.

Già Coll. Weber m. 43, gr. 62.400.

— TAV. 122, N. 10 —

## CARO

E

## MAGNIA VRBICA

— I —

- ☉ IMP C M AVR CARVS P F AVG - Busto laureato di Caro a destra con paludamento e corazza.

- ☉ MAGNIA VRBICA AVG - Busto diadematato di Magnia Urbica a sinistra.

Gnecchi m. 43, gr. 75.000.

— TAV. 123, N. 1 —

V. Gnecchi e Profumo in *R. I. di Num.* 1910, pag. 427 e segg.

## NUMERIANO

— I —

- ☉ IMP C NUMERIANVS P F AVG COS - Busto laureato a destra a mezza figura con paludamento e corazza, collo scettro sormontato dall'aquila nella destra e il globo niceforo nella sinistra.

- ☉ ADLOCVTIO AVGG - Carino e Numeriano accompagnati dal prefetto del pretorio a sinistra su di un palco, in atto di arringare quattro soldati che portano delle insegne e uno standardo.

Cohen 12/4.

Londra \* m. 39, gr. 40.820 (a due metalli, già dorato).

Parigi m. 41, gr. 44.000.

Vienna (già Coll. dei PP. Certosini) mill. 41, gr. 57.560, a due metalli.

Vienna m. 32, gr. 29.250 e m. 37, gr. 30.560.

Già Coll. Weber \* m. 41, gr. 44.300.

— TAV. 123, N. 2 —

— 2 —

- ☉ IMP C NUMERIANVS P F AVG COS - Busto laureato a destra col manto imperiale. Tiene colla destra lo scettro sormontato dall'aquila e il globo niceforo nella sinistra.

- ☉ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 13/25.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 38, gr. 31.000 e m. 38, gr. 32.000.

Gnecchi \* m. 36, gr. 29.500.

Monti e Laffranchi m. 36, gr. 24.500 (consunto).

— TAV. 123, N. 3 —

— 3 — Variante:

- ☉ IMP C NUMERIANVS P F AVG - Busto laureato a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa e lo scettro appoggiato alla spalla.

Cohen 14/26.

Londra m. 40, gr. 22.710 (tracce d'argentatura).

Parigi (già Vat. Alb.) m. 38, gr. 35.000.

— TAV. 123, N. 4 —

— 4 — II<sup>a</sup> Variante:

- ☉ Medesima leggenda. Lo stesso busto a destra.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 27.

Parma m. 32, gr. 21.000.

Verona m. 36, gr. 33.000.

Vienna \* (già B. v. E.) m. 36, gr. 31.500.

— TAV. 123, N. 5 —

— 5 — III<sup>a</sup> Variante:

- ☉ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen 16/28.

Bologna m. 32, gr. 17.500.

Copenaghen \* (già Coll. Lorichs) m. 33, gr. 19.590.

Firenze m. 30, gr. 22.750.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 30, gr. 24.000 e m. 29, gr. 17.000.

— TAV. 123, N. 6 —



— 6 — IV<sup>a</sup> Variante:

IMP C NVMERIANVS P F AVG - Busto laureato a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa, armato di asta e di scudo, sul quale è rappresentato l'imperatore a cavallo combattente contro dei nemici.

Cohen 17/29.

Londra m. 36, gr. 23.740 (argento).

Parigi m. 34, gr. 20.000.

— 7 — V<sup>a</sup> Variante:

IMP C M AVR NVMERIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen 18/30.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 32, gr. 21.000.

— 8 — VI<sup>a</sup> Variante:

Come il precedente, ma busto con paludamento e corazza, visto da tergo.

Cohen 18/31.

Parigi m. 33, gr. 21.000.

Vienna (già *Coll. dei PP. Certosini*) mill. 33, gr. 21.020.

Gnecchi m. 33, gr. 16.700.

Già *Coll. Rev. Percy Barron* (già *Bizot*) m. 34, gr. 23.100.

— TAV. 123 N. 7 —

— 9 — VII<sup>a</sup> Variante:

IMP C AVR NVMERIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 32.

Già *Coll. Weber* m. 32, gr. 20.870.

— 10 —

IMP C M AVR NVMERIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

MONETA AVGG - Le tre Monete; tipo solito; ma quella di mezzo è rivolta di faccia.

Berlino m. 33, gr. 16.180.

Firenze m. 36, gr. 24.250.

Madrid m. 35, gr. 29.300.

Roma (Vat.) (già *Coll. P. Vitali*) millim. 33, gr. 18.400.

— 11 —

IMP NVMERIANVS P F AVG COS - Busto laureato e corazzato a destra coll'asta nella destra e il globo nella sinistra.

TRIVMFI QVADOR - Caro e Numeriano in quadriga lenta a sinistra, ciascuno con una palma, preceduti dalla Vittoria con corona e palma. Al secondo piano un trofeo con due prigionieri, portato a spalla da quattro soldati. All'esergo due prigionieri legati e seduti in senso contrario. A terra gli scudi e le aste.

Cohen 19/30.

— TAV. 123, N. 8 —

— 12 —

IMP NVMERIANVS AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra a mezza figura, armato di asta e col cavallo pel freno.

VIRTVS AVGVSTORVM - Due cavalieri che attaccano cinque nemici. In alto due Vittorie che presentano loro corone.

Cohen 19/31 (da Vaillant).

Tipo coniato anche in oro.

CARINO E NVMERIANO

— 1 —

IMP CARINO ET NVMERIANO P F F F AVGG - I due busti laureati e affrontati, col paludamento.

Liscia.

Bula *Pat* m. 38, gr. 32.57.

— TAV. 123, N. 9 —

CARO, CARINO

E

NUMERIANO

— 2 —

IMP CARO AVG CARINO ET NVMERIANO (in giro) CAESS (all'esergo) - Busto dell'Imperatore di fronte, fra quelli dei Cesari di profilo. Tutti e tre sono laureati, con paludamento e corazza.

ADVENTVS AVGG - Caro, Carino e Numeriano a cavallo a sinistra, preceduti dalla Vittoria e seguiti da un soldato armato di scudo. Al secondo piano quattro soldati con insegne.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 1/38.

Zagabria m. 38, gr. 29.730.

— TAV. 123, N. 10 —



## DIOCLEZIANO

— 1 —

✠ IMP C VAL DIOCLETIANVS AVG - Busto a mezza figura collo scettro.

✠ ADVENTVS AVG - Diocleziano a cavallo, preceduto dalla Vittoria con una corona e una palma e seguito da due soldati con insegne.

Cohen 103/7 (da Vaillant).

— 2 —

✠ Come il precedente.

✠ CONCORDIA CAES AVGG NN - Due imperatori coronati da due Vittorie sostengono insieme un globo. Fra loro la Concordia velata e presso lei un'ara.

Cohen 104/27 (da Vaillant).

— 3 —

✠ IOVIO DIOCLETIANO AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura, il petto ignudo e il manto sulle spalle, con lo scettro.

✠ HERCVLIO MAXIMIANO AVG - Massimiano in abito militare ed Ercole nudo, seduti di fronte e rivolti l'uno all'altro. Fra loro una Vittoria di fronte, in atto di coronarli ambedue. All'esergo A Q S (?).

Cohen 105/142.

Parigi m. 42, gr. 62.500. — TAV. 124, N. 1 —

— 4 —

✠ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ IOVI CONSERVAT - Tempio in cui Giove nudo collo scettro e l'aquila ai piedi.

Torino (Med. del Re) m. 37, gr. 22.1000 (dorato).

— 5 —

✠ IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG - Busto radiato a sinistra col paludamento.

✠ IOVI CONSERVATORI - Giove seduto a sinistra col fulmine e lo scettro. Ai suoi piedi l'aquila.

Cohen 106/267 (da Tanini).

— 6 — Variante:

✠ Medesima leggenda. Testa a destra.

Cohen 107/268.

Londra m. 37, gr. 15.230.

— TAV. 124, N. 2 —

— 7 —

✠ Medesima leggenda. Busto laureato a destra, colla corazza ornata della testa di Medusa.

✠ IOVI CONSERVATORI AVG - Giove seduto di fronte in un tempio a sei colonne col fulmine e lo scettro. Sul frontone del tempio: IOVIVS AVG.

Cohen 108/275.

Parigi m. 41, gr. 60.000, guasto e ritoccato.

— TAV. 124, N. 3 —

— 8 — Variante:

✠ Medesima leggenda. Busto a mezza figura a sinistra col manto imperiale, il globo niceforo nella destra e lo scettro nella sinistra.

Firenze m. 32, gr. 33.650, consunto.

— 9 —

✠ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra coll'egida. Nella sinistra tiene il pomo della spada foggiate a testa d'aquila.

✠ IOVI CONSERVATORI AVG - Nello sfondo il tempio di Giove col suo simulacro nel centro. Sul davanti l'imperatore a destra sacrificante su di un'ara collocata nel centro. Due personaggi l'accompagnano e in faccia a lui due altri personaggi e il vittimario che abbatte un toro.

Coll. Capobianchi a Roma, m. 40, gr. 55.000, a due metalli, pessima conservazione.

— TAV. 124, N. 4 —

— 10 —

✠ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ MONETA AVG - Le tre Monete.

Cohen 109 e 116/320 e 321.

Glasgow m. 34, gr. 21.830 (già argentato).

Londra m. 38, gr. 25.580 (già argentato).

Madrid m. 39, gr. 31.300.

Monaco \* m. 38, gr. 29.700.



Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 37.000 e m. 38, gr. 39.000.  
 Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 36, gr. 33.000.  
 Parigi m. 32, gr. 24.000.  
 Parma m. 35, gr. 21.000.  
 Roma (Vaticano) m. 39, gr. 35.600.  
 Torino (Med. del Re) m. 36, gr. 37.000 (argento).  
 Verona m. 31, gr. 19.000.  
 Venezia (R. M. A.) m. 37, gr. 32.000.  
 Vienna m. 30, gr. 18.550 e m. 37, gr. 32.500.

— TAV. 124, N. 5 —

NB. In questo medaglione, come in parecchi dei seguenti col medesimo tipo di rovescio, si trovano parecchi esemplari nei quali la Moneta centrale non è volta a sinistra come le due laterali; ma guarda di fronte. Accennerò di volta in volta tale piccola varietà, senza farne numeri separati.

— 11 — Variante:

IMP C C VAL DIOCLETIANVS PIVS  
 F AVG - Busto laureato a destra col paludamento.

Cohen 110/322.

Copenaghen m. 40, gr. 33.310.

Verona m. 36, gr. 44.000.

— 12 —

IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F  
 AVG - Testa a destra.

MONETA AVGG - Le tre Monete.  
 Tipo solito.

Cohen 111/327.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 39, gr. 34.000.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 63.000.

— TAV. 124, N. 6 —

— 13 — Variante:

Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra con una testa d'aquila nella mano sinistra. Si vede una testa di Medusa sul petto e un'altra al collo.

Cohen 112/323.

Firenze m. 40, gr. 35.350 e m. 31, gr. 32.750 (anticamente argentato).

Milano (Brera) m. 36, gr. 29.650 (contromarca estense).

Parigi (già *Vat.*) m. 38, gr. 35.000.

Parigi m. 36, gr. 32.000 e m. 31, gr. 31.800.

Londra m. 36, gr. 19.400.

Gnecchi \* m. 37, gr. 34.250.

Cantoni m. 36, gr. 35.000. — TAV. 124, N. 7 —

— 14 — II<sup>a</sup> Variante:

Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen suppl. 9/325 e 117/331.

Bologna m. 32, gr. 25.500.

Buda Pest m. 37, gr. 30.010.

Glasgow m. 37, gr. 30.250 (argentato).

Londra m. 36, gr. 22.350 e m. 38, gr. 38.880 (tracce di dentatura).

Milano m. 32, gr. 25.000.

Mosca m. 37, gr. 22.400.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 24.500.

Parigi (R. M. A.) m. 32, gr. 25.000.

Parigi (R. Carrer) m. 35, gr. 25.400.

Venezia (già Coll. dei PP. Certosini) millim. 38, gr. 26.700.

Venezia (già R. e E.) m. 35, gr. 31.450.

Venezia \* m. 36, gr. 29.000.

Gnecchi \* m. 36, gr. 31.000 e m. 32, gr. 21.000.

— TAV. 124, N. 8 e 9 —

In alcuni esemplari la Moneta centrale è di fronte.

— 15 — III<sup>a</sup> Variante:

Medesima leggenda. Il busto è visto da sopra.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 326 e 329.

Berlino \* m. 37, gr. 26.600.

Parigi (già *Vat.*) m. 38, gr. 38.000 e mill. 32, gr. 25.000.

Venezia m. 35, gr. 38.300, m. 30, gr. 21.450.

m. 28, gr. 29.200 e m. 32, gr. 28.580.

Gnecchi \* m. 30, gr. 25.000.

Già Coll. Marchetti m. 36, gr. 70.000.

— TAV. 124, N. 10 e TAV. 125, N. 1 e 2 —

In alcuni esemplari la moneta centrale è di fronte.

— 16 — IV<sup>a</sup> Variante:

Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra coll'egida.

Cohen 118/324.

Copenaghen m. 35, gr. 20.500.

Londra (già *Dagbl.*) m. 32, gr. 26.200.

— 17 — V<sup>a</sup> Variante:

Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro sormontato dall'aquila.

Cohen 119 e 119/328 e 329.

Berlino \* m. 38, gr. 34.400.

Londra m. 36, gr. 30.450.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 40, gr. 41.000, m. 32,

gr. 24.000 e m. 36, gr. 32.000.

Venezia (già R. e E.) m. 32, gr. 21.150.

Gnecchi \* m. 34, gr. 29.750.

Già Coll. Marchetti m. 35, gr. 20.800.

— TAV. 125, N. 3 e 4 —

— 18 — VI<sup>a</sup> Variante:

Medesima leggenda. Busto laureato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa e colla spada.

Londra m. 35, gr. 41.050.



— 19 — VII<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F  
AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra coll'asta appoggiata alla spalla.

Firenze m. 34, gr. 24,960.  
Già Coll. Martinetti m. 32, gr. 20.800.

— 20 — VIII<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra, visto da tergo, coll'asta in resta e uno scudo, nel quale è rappresentato l'imperatore a cavallo combattente.

Cohen 120 2<sup>a</sup> Ediz. omesso

Firenze m. 33, gr. 22,250.  
Monaco m. 33, gr. 21.000 (ritoccato).  
Parigi m. 33, gr. 23.000.  
Già Coll. Sarti m. 31.

— 21 — IX<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C C VAL DIOCLETIANVS AVG  
- Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen 121 2<sup>a</sup> Ediz. omesso.

Parigi m. 33, gr. 22.000. (La Moneta centrale è di fronte).

— 22 — X<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C DIOCLETIANVS P F AVG -  
Busto come sopra.

Cohen 122/335.

Firenze m. 33, gr. 27.440. (La Moneta centrale è di fronte).

— 23 — XI<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a sinistra, armato di lancia e scudo.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 334.

Già Gab. Vaticano, (olim Albani) scomparso dopo il 1797. Dalle impronte ex Vaticane.

— TAV. 125, N. 5 —

— 24 — XII<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F  
INVI AVG - Busto laureato a destra col paludamento.

Cohen 114/333.

Parigi (già Vat. Carp.) m. 38, gr. 40.000.  
Gnecchi m. 36, gr. 27.000.  
Già Coll. Weber m. 38, gr. 32.210.

## — 25 —

⌘ IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F  
AVG - Busto laureato e corazzato a sinistra, armato di asta.

⌘ MONETA IOVI ET HERCVLI AVGG  
- La Moneta di fronte colle bilancie e il cornucopia, rivolta a sinistra fra Giove ignudo col fulmine e lo scettro rivolto a destra, ed Ercole ignudo colla pelle del leone e un pomo, appoggiato alla clava e rivolto a sinistra.

Cohen 124/338.

Parigi m. 38, gr. 29.000 e m. 33, gr. 21.500.

— TAV. 125, N. 6 —

## — 26 — Variante:

⌘ Medesima leggenda. La corazza dell'imperatore è ornata della testa di Medusa.

Cohen 115/337.

Parigi (già Vat. Carp.) m. 36, gr. 26.200.  
Roma \* (Vat.) m. 37, gr. 35.800.

— TAV. 125, N. 7 —

— 27 — II<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen 2<sup>a</sup> Ediz. 339.

Già Gab. Vaticano, scomparso nel 1797.  
Dalle impronte ex Vaticane.

— TAV. 125, N. 8 —

— 28 — III<sup>a</sup> Variante:

⌘ Come il precedente; ma il busto è visto da tergo.

Già Gab. Vaticano, scomparso dopo il 1797.  
Dalle impronte ex Vaticane.

— 29 — IV<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa e coll'egida.

⌘ Come i precedenti.

Parigi m. 36, gr. 26,500. — TAV. 125, N. 9 —

— 30 — V<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato e corazzato a destra colla testa di Medusa sul petto e al collo.

Cohen 123/339.

Londra m. 32, gr. 16.200.  
Parigi m. 32, gr. 25.000 e m. 31, gr. 17.500.  
Gnecchi m. 31, gr. 21.500.



— 31 —

⌘ IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG - Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

⌘ VOTIS FELICIBVS - Diocleziano con altro personaggio appiedi di un faro in un porto di mare, nel quale si vedono cinque imbarcazioni. Vicino a loro a terra un toro morto. In basso S I S.

Cohen Suppl. 10/529.

Parigi m. 38, gr. 30.000. — TAV. 125, N. 20 —

Il tipo è imitato da Commodo; e va forse considerato piuttosto come contorniato.

## DIOCLEZIANO

E

## MASSIMIANO ERCVLEO

— 1 —

⌘ IMPP DIOCLETIANO ET MAXIMIANO AVGG NN - Busti affrontati di Diocleziano radiato e di Massimiano Erculeo laureato col manto imperiale e lo scettro.

⌘ IMP DIOCLETIANO III ET MAXIMIANO COSS - Quadriga di elefanti nella quale sono seduti i due imperatori coronati dalla Vittoria che sta dietro di loro. Intorno otto uomini con delle palme.

Cohen 3/4.

Già Museo Tiepolo.

— 2 —

⌘ IMP DIOCLETIANVS AVG - Busto laureato e corazzato di Diocleziano a sinistra.

⌘ IMP MAXIMIANVS P F AVG - Busto laureato e corazzato di Massimiano a sinistra.

Cohen 5/6.

Parigi m. 33, gr. 44, rifatto.

— 3 —

⌘ Leggenda scomparsa. Busto laureato di Diocleziano a sinistra collo scettro e la destra alzata.

⌘ ... MAXIMIANVS ... Busto laureato di Massimiano a destra.

Berlino gr. 20,310.

La martellatura eseguita sul bordo fece scomparire quasi totalmente la leggenda e ridusse il diam. a 24 mill.

— 4 —

⌘ DIOCLETIANVS ET MAXIMIANVS AVGG - Busti laureati e corazzati di Diocleziano e Massimiano affrontati.

⌘ MONETA AVGG - Le tre Monete, tipo solito.

Cohen 6/15.

Francia m. 17, gr. 17,430 (martellata in giro).

Roma\* (Vat.) m. 15, gr. 20,300.

Venezia m. 15, gr. 21,500.

Berlino m. 15, gr. 21,000.

— TAV. 126, N. 1 —

— 5 —

⌘ DIOCLETIANVS ET MAXIMIANVS AVGG - Busti affrontati, ambedue laureati col manto imperiale e lo scettro. I due scettri si incrociano.

⌘ MONETA DONI ET HERCVLI AVGG - Tipo descritto al N. 25 di Diocleziano.

Cohen 4/12.

Parigi\* (già Vat. Alb.) m. 16, gr. 30,000.

Venezia (già Coll. dei PP. Certini) millim. 40, gr. 15,300.

Genova. Lo stesso medaglione, di cui rimane solo il diritto, il rovescio essendo stato barbaramente asportato, m. 16.

Mosca e Lefrancchi m. 17, gr. 23,000, consunto.

— TAV. 126, N. 2 —

## MASSIMIANO ERCVLEO

— 1 —

⌘ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

⌘ AEQVITAS PVBLICA - Le tre Monete.

Già Coll. Vat. scomparso dopo il 1797. Dalle impronte ex Vaticano.

— TAV. 126, N. 3 —

— 2 —

⌘ IMP C M A VAL MAXIMIANVS P F AVG - Testa a destra ornata della pelle di leone.

⌘ HERCVLI CONSERVATORI AVG - Ercule seduto di fronte, le braccia incrociate. Alla sua destra tiene la clava, a sinistra l'arco e la pelle del leone sulle cosce.

Genova m. 14, gr. 24,000 (scavi di Roma 1888).

— TAV. 126, N. 4 —



— 3 — Variante:

✠ IMP C M A VAL MAXIMIANVS P F AVG - Testa a destra ornata della pelle di leone.

✠ HERCVLI CONSERVATORI AVG - Ercole seduto di fronte, le braccia incrociate. Alla sua destra tiene la clava, a sinistra l'arco e la pelle del leone sulle coscie. All'esergo R P.

Renner m. 36, gr. 33.950 (trovato in Vngheria).

— 4 —

✠ IMP C MAXIMIANVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

✠ HERCVLI DEBELLATORI - Ercole ignudo a sinistra, colla pelle del leone sulla spalla destra, in atto di atterrare l'Idra. All'esergo una stella e S I S.

Cohen 128/258.

Parigi m. 33, gr. 26.500.

— TAV. 126, N. 5 —

— 5 —

✠ IMP C M A VAL MAXIMIANVS P F AVG - Busto laureato a sinistra a mezza figura col manto imperiale, armato di scudo.

✠ HERCVLI VICTORI - Ercole a sinistra in un tempio a otto colonne colla clava e la pelle del leone. All'esergo VOT X.

Cohen suppl. 9/308.

Padova m. 34, gr. 24.300.

— 6 —

✠ IMP C MAXIMIANVS P F AVG - Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

✠ IOVI CONSERVATORI AVG - Giove ignudo col fulmine e lo scettro e l'aquila ai piedi, in un tempio a sei colonne, sul fregio del quale si legge: IOVIVS AVG.

Cohen 120/364.

Parigi (già *Val.*) m. 43, gr. 65.000 (sconservatissimo).

— TAV. 126, N. 6 —

— 7 — Variante:

✠ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS P F AVG - Testa a sinistra coperta della pelle di leone annodata al collo.

Cohen 121/365.

Parigi (già *Val. Alb.*) m. 43, gr. 65.000.

— TAV. 126, N. 7 —

— 8 —

✠ IMP C M AVR MAXIMIAVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

✠ MONETA AVGG - Le tre Monete. Tipo solito.

Cohen 122/402.

Copenaghen m. 37, gr. 37.490 (dorato) e m. 31, gr. 24.850 (martellato in giro).

Glasgow m. 37, gr. 35.000 (argentato).

Parigi (già *Val. Alb.*) m. 36, gr. 44.100.

Parigi (già *Val. Carp.*) m. 36, gr. 31.000.

Vienna \* (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 35, gr. 29.520.

Vienna \* (già *B. v. E.*) m. 30, gr. 14.860.

Già *Coll. Weber* m. 32, gr. 27.730.

— TAV. 126, N. 8 —

— 9 — Variante:

✠ Come il precedente colla Moneta centrale di fronte.

Cohen 129/409.

Parigi (già *Val. Alb.*) m. 34 e (già *Val. Carp.*) m. 33.

— 10 — II<sup>a</sup> Variante:

✠ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro sormontato dall'aquila.

✠ Tipo solito.

Cohen 123/403 (da Banduri).

Firenze m. 32, gr. 25.690.

Londra m. 36, gr. 18.080.

Modena m. 34, gr. 21.100.

Parigi (già *Val.*) m. 34, gr. 24.000.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 32, gr. 19.710.

Già *Coll. Martinetti* m. 33, gr. 28.000.

— TAV. 126, N. 9 —

— 11 — III<sup>a</sup> Variante:

✠ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col manto imperiale. Tiene nella destra il globo niceforo e colla sinistra lo scettro.

Glasgow m. 37, gr. 27.710 (argentato).

Madrid m. 37, gr. 38.300.

Roma (*Val.*) m. 36, gr. 29.400.

Rev. *Perey Barron* \* m. 36, gr. 30.850.

— TAV. 126, N. 10 —



— 12 — IV<sup>a</sup> Variante:

Æ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS  
P F AVG - Testa a sinistra ornata della  
pelle del leone.

Londra m. 41, gr. 74.490. — TAV. 127, N. 1 —

— 13 — V<sup>a</sup> Variante:

Æ IMP C M AVR MAXIMIANVS P F  
AVG - Busto laureato e corazzato a  
sinistra, armato di lancia e scudo.

Monaco m. 35, gr. 32.

Vienna m. 33, gr. 32.000.

Gnecchi \* mill. 36, gr. 34.000 (scavi di Roma  
1886-91).

— TAV. 127, N. 2 —

— 14 — VI<sup>a</sup> Variante:

Æ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS  
AVG - Busto laureato a destra con pa-  
ludamento e corazza.

Cohen suppl. 10/407.

Firenze m. 35, gr. 29.120.

Londra m. 36, gr. 20.140.

Parigi m. 33, gr. 22.000.

Vienna m. 32, gr. 18.820 e m. 33, gr. 19.900.

Gnecchi \* m. 33, gr. 20.500.

Ercole Gnecchi m. 33, gr. 15.100.

— TAV. 127, N. 3 —

— 15 — VII<sup>a</sup> Variante:

Æ IMP M AVR VAL MAXIMIANVS P  
F AVG - Busto laureato a destra con  
paludamento e corazza.

Berlino m. 31, gr. 16.420.

— TAV. 127, N. 4 —

— 16 — VIII<sup>a</sup> Variante:

Æ VIRTUS MAXIMIANI AVG - Busto  
laureato a destra a mezza figura, armato  
di asta e di scudo.

Cohen 131/406.

Parigi m. 32, gr. 14.000.

Vienna m. 34, gr. 26.350 (anticamente argentato).

— TAV. 127, N. 5 —

— 17 — IX<sup>a</sup> Variante:

Æ MAXIMIANVS INVICTVS AVG - Bu-  
sto laureato a destra colla lancia in resta.

Cohen 124/404.

Vienna (già Coll. Wiczay) m. 37, gr. 29.180.

— 18 — X<sup>a</sup> Variante:

Æ VIRTUS MAXIMIANI AVG - Busto  
laureato a sinistra a mezza figura coll'e-  
gida sul petto, ornata dalla testa di Me-

dusa. Tiene il cavallo pel freno e porta  
uno scudo, sul quale sono rappresentati  
Romulo e Remo.

Cohen 125/405.

Berlino \* m. 38, gr. 30.120.

Londra m. 41, gr. 18.310, argentato.

Parigi (già Coll. Fik) m. 38, gr. 24.000.

Madrid m. 38, gr. 28.800.

Milano (cristianizzato estense) m. 38, gr. 28.400.

Inhoff Blum m. 38, gr. 32.200.

Coll. già Martinelli m. 37, gr. 32.200.

Già Coll. Wiler m. 38, gr. 25.500.

— TAV. 127, N. 6 —

— 19 — XI<sup>a</sup> Variante:

Æ VIRTUS MAXIMIANI AVG - Busto  
laureato e corazzato a destra a mezza  
figura, il petto ornato della testa di Me-  
dusa. Tiene il cavallo per la briglia e  
porta uno scudo, su cui la lupa coi ge-  
nelli.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 405.

Parigi m. 40, gr. 32.200 e m. 38, gr. 25.000.

## — 20 —

Æ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS  
AVG - Busto laureato a destra con pa-  
ludamento e corazza.

R MONETA IOVI ET HERCVLI AVGG

- La Moneta di fronte, volta a sinistra,  
colle bilancie e il cornucopia, fra Giove  
nudo con lo scettro e il fulmine ed Er-  
cole colla clava e la pelle del leone. Ai  
piedi della Moneta un mucchio di metallo.

Cohen 132/424.

Madrid m. 35, gr. 21.300.

Parigi m. 35, gr. 26.000.

Parigi (già Coll. Corp.) mill. 32, gr. 20.000 e  
18.000.

Vienna m. 31, gr. 20.000.

Vienna \* (già B. e. E.) m. 32, gr. 25.000.

Vienna (già Coll. dei PP. Celestini) mill. 31,  
gr. 23.550.

— TAV. 127, N. 7 —

## — 21 — Variante:

Æ Medesima leggenda. Busto laureato a  
sinistra col manto imperiale e lo scettro.

Ercole Gnecchi m. 34, gr. 21.200.

— 22 — II<sup>a</sup> Variante:

Æ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS  
P F AVG - Testa a destra ornata della  
pelle del leone.

Cohen 125/405.

Berlino \* m. 32, gr. 26.750.

Parigi m. 35.

— TAV. 127, N. 8 —



— 23 — III<sup>a</sup> Variante:

IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS  
P F AVG - Testa a sinistra coperta della  
pelle del leone annodata al collo.

Cohen 126/412.

Madrid m. 39, gr. 33.900.

Parigi m. 37, gr. 31.000.

Parigi (già *Val. Carp.*) m. 37, gr. 30.000.

Venezia (Correr) m. 36, gr. 26.930.

Parma \* m. 36, gr. 50.000.

— TAV. 127, N. 9 —

— 24 —

IMP C MAXIMIANVS P F AVG - Bu-  
sto laureato a sinistra col manto impe-  
riale e lo scettro.

P M TRI P COS P P - Massimiano  
con un ramo e lo scettro, coronato dalla  
Vittoria, in una quadriga di fronte che  
volge a sinistra, condotta da due soldati.  
Al secondo piano due figure con palme.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 468.

Coll. Trau m. 44.

— 25 —

VIRTVS MAXIMIANI AVG - Busto  
laureato a sinistra a mezza figura, col-  
l'egida sul petto, ornata della testa di  
Medusa. Tiene il cavallo pel freno e  
porta lo scudo, su cui sono rappresen-  
tati Romolo e Remo colla Lupa.

SALVIS AVGG ET CAESS FEL OR-  
BIS TERR - La Moneta di fronte colle  
bilancie e il cornucopia e il mucchio di  
metallo ai piedi, fra Massimiano in a-  
bito militare volto a destra col globo  
niceforo e l'asta e Cerere che cammina  
a destra e si volge indietro con delle  
spighe e dei frutti.

Cohen 127/511.

Glasgow m. 38, gr. 22.700, traccie d'argen-  
tatura.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 27.000.

— TAV. 127, N. 10 —

## MASSIMIANO ERCVLEO

E

### GALERIO MASSIMIANO

— I —

IMP MAXIMIANVS AVG COS IIII -  
Testa di Massimiano Ercoleo adorna della  
pelle di leone, a destra.

MAXIMIANVS NOB CAES ET CON-  
SVL - Busto di Galerio Massimiano lau-  
reato e corazzato a sinistra, a mezza fi-  
gura, visto da tergo.

Cohen 1/1 (da Banduri) Museo di Toscana.

Firenze \* m. 29, gr. 20.180.

Torino (Med. del Re) m. 31, gr. 21.700.

— TAV. 128, N. 1 —

## COSTANZO CLORO

— I —

DIVO CONSTANTIO AVG - Testa ve-  
lata a destra.

MEMORIA DIVI CONSTANTII - Tem-  
pio a cupola rotonda. In cima un'aquila.

Cohen 72/170.

Vienna (già *Coll. dei P. P. Certosini*) mill. 42,  
gr. 61.710, a due metalli, dorato, ritoccato.

— TAV. 128, N. 2 —

Il medaglione fu ritoccato e completamente ripassato con  
una leggera martellatura. Riesce quindi difficile darne un  
giudizio assoluto.

— 2 —

VIRTVS CONSTANTII AVGT - Busto  
laureato e corazzato a sinistra a mezza  
figura, armato di asta e di scudo, sul  
quale è rappresentato l'imperatore a ca-  
vallo, preceduto dalla Vittoria e seguito  
da un soldato.

MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 73/191.

Londra (già *Coll. Dupré*) m. 40, gr. 27.710, ar-  
gentato.

— TAV. 128, N. 3 —

— 3 — Variante:

FL VAL CONSTANTIVS NOB C -  
Busto laureato a destra con paludamento  
e corazza.

Cohen 74/192.

Glasgow m. 34, gr. 18.820, argentato.

Madrid m. 34, gr. 22.300.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 30, gr. 20.000 e m. 32  
gr. 27.000.

Roma (Vat.) m. 33, gr. 18.950.

Vienna (B. v. E.) m. 32, gr. 19.470.

Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 33, gr. 22.490, ar-  
gentato.

— TAV. 128, N. 4 —

— 4 — II<sup>a</sup> Variante:

FL VAL CONSTANTIVS NOB C



- Busto laureato a sinistra con paludamento e corazza.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 193.

Gnecchi m. 33, gr. 26.000, fortemente dorata.

- TAV. 128, N. 5 -

- 5 - III<sup>a</sup> Variante:

⌘ FL VAL CONSTANTIVS NOB CAES

- Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Venezia (R. M. A.) m. 36, gr. 23.000.

I medaglioni di Costanzo Cloro nel catalogo Albani e in altri sono erroneamente attribuiti a Costanzo II.

- 6 - IV<sup>a</sup> Variante:

⌘ FL VAL CONSTANTIVS NOB C -

Busto laureato e corazzato a sinistra, armato di lancia e l'egida sul petto.

Berlino m. 33, gr. 22.460.

- TAV. 128, N. 6 -

- 7 - V<sup>a</sup> Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a sinistra col manto imperiale.

Cohen 194.

Rollin m. 33.

- 8 - VI<sup>a</sup> Variante:

⌘ IMP C FL VAL CONSTANTIVS P F AVG - Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

Cohen 75/195.

Londra m. 28, gr. 32.530.

Parigi ((già Val. Alb.) m. 32, gr. 23.000.

- TAV. 128, N. 7 e 8 -

- 9 -

⌘ FL VAL CONSTANTIVS NOB CAES - Busto laureato a destra con paludamento e corazza e scettro.

⌘ ROMAE AETERNAE - Costanzo, Massimiano Ercole, Diocleziano e Galerio sacrificanti su di un'ara, davanti a un tempio a sei colonne. Sul frontone del tempio una corona. All'esergo S I S.

Recueil de Schweitzer, 3<sup>a</sup> Decade, Tav. 2.

Cohen suppl. 2/259, m. 33.

- 10 - Variante:

⌘ Medesima leggenda. Busto laureato a mezza figura a destra col manto imperiale e lo scettro.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 260.

Vendita Moustier.

- 11 -

⌘ IMP C FL CONSTANTIVS P F AVG

Testa laureata.

⌘ VICTORIA BEATISSIMORVM CAESS

- Vittoria assisa su delle spoglie, in atto di scrivere VOT X su di uno scudo.

Cohen 75/195 (Museo Topoli).

## ELENA

- 1 -

⌘ FLAVIA HELENA AVGVSTA - Busto

diadematizzato a destra.

⌘ FELICITAS AVGVSTA - La Felicità a

sinistra con un ramo d'ulivo e uno scettro trasversale.

Cohen 195 (da Tanini).

Madrid m. 34, gr. 20.000, conservatissimo.

- 2 -

⌘ Medesima leggenda. Busto colla cuffia a destra.

⌘ PIETAS AVGVSTA (o AVGVSTAE?)

- Elena o la Pietà con un bambino in collo, in atto di offrire una mela a un altro bambino nudo che le sorge la destra.

Cohen 197 (con PIETAS AVGVSTA).

Londra m. 34, gr. 20.000.

- TAV. 129, N. 9 -

Ho lasciato in dubbio la lettura AVGVSTA (del Cohen) o AVGVSTAE come in la soppongo, meglio in armonia con altre epigrafi contemporanee ed anche meglio equilibrata come distribuzione di lettere, perché nell'esemplare del Museo Britannico, l'unico non conservato, è impossibile una lettura sicura, la leggenda essendo rovinata, specialmente alla fine. Peraltro non che si sia voluto correggere in AVGVSTE FEL, come lo interpreti la disgregazione del medaglione nel « Roman medallion in the British Museum ».

A sostegno della mia lettura, citerei una tavola in rete esistente, insieme ad altre, nella Trivulziana (e che non ho potuto identificare a quale opera appartenesse o financo destinate) dove si disegnano medaglioni colla decisa leggenda PIETAS AVGVSTAE.

## GALERIO MASSIMIANO

- 1 -

⌘ GAL VAL MAXIMIANVS NOB CAES

- Testa a destra.

⌘ IOVI CONSERVATORI - Giove seduto

a sinistra con una patera e uno scettro.

Cohen 44/195 (da Tanini).



— 2 —

☉ GAL VAL MAXIMIANVS NOB CAES  
- Testa a destra.

☉ IOVI CONSERVATORI - Giove seminudo seduto a sinistra col fulmine e lo scettro. Ai suoi piedi l'aquila.

*Gnecchi* (già *Weber*) m. 38, gr. 19.300.

— TAV. 128, N. 10 —

— 3 —

☉ GAL VAL MAXIMIANVS NOB C -  
Busto laureato a destra con paludamento e corazza.

☉ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 47/137 e 49/138.

*Londra* m. 36, gr. 21.700.

*Parigi* (già *Val. Carp.*) m. 32, gr. 18.000 (già

*Val. Alb.*) m. 36, gr. 37.000 e m. 36, gr. 40.000.

*Vienna* \* (già *M. Tiepolo*) m. 31, gr. 23.810, a

due metalli e m. 32, gr. 23.040.

*Gnecchi* m. 32, gr. 15.000.

— TAV. 129, N. 1 —

— 4 — Variante:

☉ GAL VAL MAXIMIANVS NOB CAES  
- Busto laureato a destra con paludamento e corazza, visto da tergo.

Cohen 45/135.

*Firenze* m. 31, gr. 18.400.

*Londra* m. 38, gr. 27.330.

*Parigi* \* (già *Val.*) m. 36, gr. 28.000.

— TAV. 129, N. 2 —

— 5 — II<sup>a</sup> Variante:

☉ Medesima leggenda. Busto laureato a destra a mezza figura coll'egida e la spalla destra nuda.

Cohen 46/136.

*Parigi* m. 38, gr. 33.000.

— 6 — III<sup>a</sup> Variante:

☉ MAXIMIANVS NOB CAES - Busto laureato a sinistra a mezza figura con la corazza ornata della testa di Medusa e l'asta appoggiata alla spalla.

Cohen 48/139.

*Londra* m. 34, gr. 28.500.

*Parigi* \* m. 32, gr. 20.000 e m. 31, gr. 19.200.

— TAV. 129, N. 3 —

— 7 —

☉ GAL VAL MAXIMIANVS NOB C -

Busto laureato a mezza figura a destra col manto imperiale e lo scettro sormontato dall'aquila.

☉ VICTORIA PERSICA - Galerio galoppante a destra coronato da una Vittoria volante, in atto di colpire colla lancia una donna inginocchiata. Un altro uomo gli sta davanti e tre sotto il cavallo, tutti col berretto frigio. Esergo una stella e SIS.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 205.

*Berlino* m. 40, gr. 34.560.

— TAV. 129, N. 4 —

— 8 — Variante:

☉ Simile al precedente, ma senza la Vittoria.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 204.

*Garrucci* m. 41.

## SEVERO II

— 1 —

☉ IMP C SEVERVS P F AVG - Busto laureato a destra col paludamento.

☉ VIRTVS AV.... - L'imperatore a cavallo, armato di asta.

Cohen 15/67 (da Banduri).

## MASSIMINO DAZA

— 1 —

☉ IOVIVS MAXIMINVS NOB CAES - Busto laureato e corazzato a destra, a mezza figura, collo scettro e la mappa.

☉ MONETA AVGG ET CAESS N N - Le tre Monete. La prima volta a destra, le altre due a sinistra. All'esergo A Q (corretto in A C).

Cohen 31/134.

*Parigi* m. 40, gr. 30.000, rozzamente ritoccato.

— TAV. 129, N. 5 —

— 2 —

☉ IOVIVS MAXIMINVS NOB CAES - Testa nuda.

Cohen 32/135 (da Vaillant).



— 3 —

IMP C GAL VAL MAXIMINVS P F  
AVG - Busto laureato e corazzato a  
mezza figura a sinistra colla clava sulla  
spalla destra.

MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 33/133.

Parigi m. 32, gr. 22.000, ritoccato.

— TAV. 129, N. 6 —

## MASSENZIO

— 1 —

IMP C M A VAL MAXENTIVS P F  
AVG - Busto laureato a destra con pa-  
ludamento e corazza, visto da tergo.

MONETA AVG N - Le tre Monete.

Cohen 27/96.

Madrid m. 33, gr. 17.400.

Parigi\* (già Vat.) m. 38, gr. 42.000, ritoccato.

Parigi m. 35, 22.000.

— TAV. 129, N. 7 —

— 2 — Variante:

Medesima leggenda. Il busto è visto dal  
petto.

Già Coll. Vaticana m. 32, ritoccato. Dalle im-  
pronte ex Vaticane.

— TAV. 129, N. 8 —

## MASSENZIO E ROMOLO

— 1 —

IMP C MAXENTIVS P F AVG - Busto  
di Massenzio a sinistra coll'elmo laureato  
e la corazza, armato di lancia e di scudo.

M AVR ROMVLVS NOBILIS CAES  
- Busto di Romolo a destra con manto  
e corazza.

Cohen 1/1.

Vienna (già Coll. dei P. P. Certosini) mill. 42,  
gr. 67.980, a due metalli, dorato.

— TAV. 129, N. 9 —

È questo uno dei medaglioni sui quali è molto difficile  
portare un giudizio assoluto, e debbo qui ripetere quanto  
dissi al medaglione di Costanzo Cloro N. 1, il quale ha con  
questo molta affinità. Ambedue sono leggermente, ma com-  
pletamente ritoccati, ambedue sono a due metalli e fortemente  
dorati.

(1) Cessando dopo la Tetrarchia, i medaglioni di Massenzio e di Costantino Magno, si trovano tutti ritoccati nella  
presente unica serie.

(2) Onde evitare troppo frequenti ripetizioni, d'ora in avanti si indicherà semplicemente Busto, quando questo ha l'orienta-  
zione comune del paludamento e della corazza.

Esiste la scoperta a Roma, una medaglia, viene scoperta a  
Ma il busto di lui sembra per orientamento e completamente  
quello di essere il solo documento dei suoi di Massenzio  
collo applicato a Massenzio. « De pulchro semeliter laetitia in  
« Gallo » semeliter » — Che tale medaglia non si sembra  
il più autentico. Prima di tutto è molto naturale che il  
figlio portasse i suoi parenti, e potrebbe quindi esser più  
certo apparire che Gallo, sembra inventare quel nome, il  
cui nome apparire di questa medaglia. D'altronde aggrava  
se che la leggenda non sempre più essere e completa nel  
medaglione che non nella moneta.

Secondo, dunque la medaglia è veramente così.  
Questo è un risultato straordinario, come quello di Costantino  
« Massenzio » ma grande ».

## LICINIO PADRE

— 1 —

IMP LICINIVS P F AVG - Busto lau-  
rato a sinistra col manto imperiale e lo  
scettro.

IOVI CONSERVATORI - Giove ignudo  
a sinistra, il mantello sulla spalla sinistra,  
col fulmine e lo scettro. Ai suoi piedi  
l'aquila.

Cohen 15/10.

Parigi\* m. 35, gr. 25.000.

Vienna m. 35, gr. 25.000. — TAV. 129, N. 10 —

## LICINIO FIGLIO

— 1 —

P D N FL LICIN LICINVS NOB C -  
Busto a mezza figura a sinistra col manto  
imperiale e lo scettro.

EXERC AVGVSTORVM - Licinio in  
abito militare a sinistra, sacrificante su  
di un tripode e coronato da un soldato.  
In faccia a lui un personaggio togato.  
Alla sua destra un soldato.

Cohen 7/16 (da Zanini e Vaillant, i quali l'at-  
tribuiscono a Licinio Padre).

## COSTANTINO MAGNO (1)

— 1 —

CONSTANTINVS MAX AVG - Busto  
diademato a destra. (2)

EXPERATOR OMNIVM GENTIVM  
- Costantino a capo scoperto, seduto a



sinistra su di una corazza, con un globo niceforo e lo scettro, fra due prigionieri seduti a terra.

Cohen 162/140.

Parigi m. 37, gr. 37.500.

Gnecchi \* (già Coll. Martinetti) m. 37, gr. 37.100.

— TAV. 130, N. 1 —

— 2 —

IMP CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato a destra.

GLORIA ROMANORVM - Costantino galoppante a destra, in atto di colpire colla lancia un nemico inginocchiato. Sotto il cavallo uno scudo e un'asta spezzata. Nel campo una stella. All'esergo S.

Cohen 163/266.

Trau (già Coll. Gréau) m. 25, gr. 63.000.

— 3 —

CONSTANTINVS MAX AVG - Busto diadematato a destra.

GLORIA SAECVLI VIRTUS CAESS - Costantino figlio a destra con un trofeo, in atto di presentare un globo sormontato dalla fenice al padre, che sta seduto su di un globo collo scettro. Ai suoi piedi una pantera curvata. All'esergo P R.

Cohen 164/269.

Firenze m. 37, gr. 26.900.

Londra m. 39, gr. 25.400.

Parigi m. 38, gr. 37.000 e gr. 36.000, e m. 36, gr. 33.000.

Madrid m. 37, gr. 31.700.

Milano (Brera) m. 37, gr. 33.400.

Parma m. 36, gr. 21.500.

Vienna m. 36, gr. 32.060.

Vienna \* (già B. v. E.) m. 38, gr. 37.520.

Già Coll. Weber m. 38, gr. 30.700.

— TAV. 130, N. 2 —

Bandari dà con questo identico tipo, la leggenda VIRTUS CAESS GLORIA SECVLI, che Cohen riporta al N. 178/685; ma evidentemente si tratta di questo medesimo medaglione.

— 4 —

IMP . . . . .

GLORIA SAECVLI VIRTUS CAESARIS - Medesimo tipo.

Cohen 165/270 (da Ducange).

— 5 —

IMP CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato a destra.

MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 166/375.

Parigi m. 37, gr. 33.000.

— TAV. 130, N. 3 —

— 6 —

IMP CONSTANTINVS MAX P F AVG - Busto laureato a sinistra colla corazza ornata della testa di Medusa e il globo niceforo, nella destra.

MONETA AVGVSTORVM - Le tre Monete.

Cohen 167/376.

Parigi m. 36, gr. 38.000.

— TAV. 130, N. 4 —

— 7 —

CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato a destra col paludamento e lo scettro sormontato dall'aquila.

SALVS ET SPES REIPVBLICAE - Costantino nimbato di fronte, seduto su di un trono con un libro e lo scettro. Ai lati i suoi due figli coll'asta. All'esergo P R.

Cohen 168/481.

Parigi m. 41, gr. 36.500.

— TAV. 130, N. 5 —

— 8 —

CONSTANTINVS MAX AVG - Busto diadematato a destra.

SALVS REIPVBLICAE e all'esergo DANVBIVS - Ponte a tre archi, sul quale passa Costantino in abito militare, armato di asta e di scudo, preceduto dalla Vittoria che porta un trofeo e si rivolge a lui. Davanti a loro un barbaro inginocchiato. Sotto il ponte a sinistra il Danubio sdraiato a destra. Sotto gli archi due battelli.

Cohen 169/483.

Parigi m. 37, gr. 35.000.

— TAV. 130, N. 6 —

L'esemplare del Gabinetto di Parigi è fuso sull'antico. L'originale però è a considerarsi piuttosto un contorniato.

— 9 —

Medesima leggenda. Busto diadematato a destra.



- ☞ SECVRITAS AVGVSTI N - La Sicurezza di fronte, rivolta a destra, la destra alzata sul capo, con uno scettro trasversale e appoggiata ad una colonna. Ai suoi lati due prigionieri seduti a terra.

Cohen 170/493.

Parigi \* m. 39, gr. 34.000 ritoccato.

Vienna m. 33, gr. 25.900 (orlo ribattuto).

Gnecchi m. 37, gr. 31.500, ritoccato.

— TAV. 120, N. 7 —

— 10 —

☞ . . . . .

- ☞ SECVRITAS PERPETVA - Medesimo tipo.

Cohen 171/494 (da Mionnet).

— 11 —

☞ . . . . .

- ☞ SECVRITATI PERPETVAE - Medesimo tipo.

Cohen 172/501 (da Mionnet).

— 12 —

- ☞ IMP CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato a destra.

- ☞ VICTORIA AVGVSTI - Vittoria seduta a destra su di una corazza e uno scudo, in atto di scrivere VOT XX MVL XXX su di uno scudo che tiene sulle ginocchia.

Cohen 173/595.

Madrid m. 39, gr. 46.400.

Parigi m. 38, gr. 36.000.

Verona m. 32 (ribattuto all'orlo) gr. 35.000.

Vienna (già Museo Tiepolo) m. 35, gr. 24.320.

— 13 —

- ☞ IMP CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

- ☞ Medesimo rovescio con VOT X sullo scudo.

Cohen 2<sup>a</sup> Ediz. 596.

Già Coll. Laborde m. 36.

— 14 —

- ☞ CONSTANTINVS MAX AVG - Busto laurodiademato e corazzato a destra.

- ☞ VICTORIA AVGVSTI - Costantinopoli alata quale Vittoria, seduta a sinistra con un ramo e un cornucopia, il piede sinistro appoggiato a una prora di nave.

Glasgow m. 36, gr. 39.100 (tracce d'argematura).

— TAV. 120, N. 8 —

— 15 —

- ☞ CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato a destra in corazza.

- ☞ VICTORIA BEATISSIMORVM CAESS - Vittoria seduta a destra su di una corazza e uno scudo, con uno scudo sulle ginocchia, su cui si legge VOT X.

Museo m. 32, gr. 24.700.

— TAV. 120, N. 9 —

— 16 —

- ☞ Come il precedente.

- ☞ Medesimo tipo. Sullo scudo VOT XX MVL XXX.

Cohen 174/596 (da Bovercamp, Museo della Regina Cristina).

Roma (Nat. già Coll. Finzi) m. 34, gr. 22.400.

— TAV. 120, N. 10 —

— 17 —

- ☞ Come i precedenti.

- ☞ VICTORIA CONSTANTINI AVG - Vittoria seduta su di una corazza, in atto di scrivere VOT XXX su di uno scudo.

Cohen 175/602 (da Tanini).

— 18 —

- ☞ IMP CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato a destra.

- ☞ VICTORIA CONSTANTINI AVG - Vittoria seduta a destra su delle spoglie, in atto di scrivere su di uno scudo che si tiene sulle ginocchia.

Firenze \* (Museo Correr) m. 36, gr. 37.000. La conservazione del pezzo non permette di leggere la scritta sullo scudo.

Genova m. 37, gr. 31.000. La leggenda sullo scudo è VOT X; ma è ritoccata.

— TAV. 131, N. 1 —

— 19 —

- ☞ CONSTANTINVS MAX AVG - Busto diadematato a destra.

- ☞ VICTORIA GOTHICA - Roma seduta a destra su di uno scudo, collo scettro, riceve dalla Vittoria una corona e un prigioniero goto, che si inchina.

Cohen 176/603.

Firenze m. 37, gr. 28.620.

Parigi (già Val. Alb.) m. 36, gr. 40.000.

Genova \* m. 34, gr. 34.600.

— TAV. 131, N. 2 —



— 20 —

✠ CONSTANTINVS MAX AVG - Busto diadematato a destra.

✠ VIRTVS AVG N - Costantino laureato, in abito militare, galoppante a destra inseguendo un nemico che fugge e che è caduto ginocchioni.

Cohen 177/663.

Firenze m. 37, gr. 29.650.

Glasgow m. 37, gr. 28.980 (traccia d'argentatura).

Londra m. 38, gr. 27.910.

Madrid m. 38, gr. 35.200.

Napoli \* m. 36, gr. 34.940 e m. 36, gr. 38.010.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 38, gr. 30.000 e m. 37, gr. 24.000.

Milano m. 34 (orlo ribattuto) gr. 27.500.

Gnecchi m. 37, gr. 32.000 e m. 34 (orlo ribattuto) gr. 31.500.

Già *Martinetti* m. 36, gr. 28.200.

— TAV. 131, N. 3 —

— 21 —

✠ CONSTANTINVS P F AVG - Busto laureato e corazzato a destra.

✠ VIRTVS AVGVSTI - Trofeo con due scudi rotondi, sormontato da un elmo, ai piedi del quale due prigionieri colle mani avvinte dietro il dorso.

Roma (M. Capitolino) m. 31, gr. 17.700.

— 22 —

✠ Medesima leggenda. Testa laureata a destra.

✠ VIRTVS AVGG - L'imperatore a cavallo, galoppante a destra, in atto di colpire colla lancia un nemico caduto a terra.

Gnecchi m. 38, gr. 30.000, orlo ribattuto e ritoccato.

— TAV. 131, N. 4 —

## COSTANTINOPOLI

— 1 —

✠ CONSTANTINOPOLIS - Busto galeato e corazzato di Costantinopoli a sinistra collo scettro.

✠ CONSTANTINOPOLIS - Figura turrata e alata di Costantinopoli seduta a sinistra con un ramo e un trofeo, il piede destro appoggiato a una prora di nave.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 1.

Gnecchi m. 31, gr. 19.450, orlo ribattuto.

— TAV. 131, N. 5 —

— 2 —

✠ CONSTANTINOPOLIS - Busto di Costantinopoli a sinistra coll'elmo laureato, il manto imperiale e lo scettro.

✠ FEL TEMP REPARATIO - Costantinopoli turrata a sinistra con un ramo e uno stendardo. Ai suoi piedi una prora.

Cohen 1/3.

Firenze m. 34, gr. 23.680.

Parigi \* m. 33, gr. 17.500.

Coll. già *Martinetti* m. 33, gr. 19.000.

— TAV. 131, N. 6 —

— 3 —

✠ Come il precedente.

✠ RESTITVTOR REIP - Costantino in abito militare a sinistra, in atto di rialzare una donna turrata e collo scettro, inginocchiata. Ai suoi piedi un prigioniero che a lui si volge.

Cohen 2/9 e 10.

Berlino \* m. 32, gr. 30.670.

Madrid m. 33, gr. 26.000.

Milano m. 32, gr. 23.750.

Parigi m. 34, gr. 24.100.

— TAV. 131, N. 7 —

— 4 —

✠ CONSTANTINOPOLIS - Busto a destra coll'elmo laureato, il manto imperiale e lo scettro.

✠ VICTORIA AVG - Vittoria alata e turrata a sinistra, col piede su di una prora, con un ramo e un cornucopia.

Cohen 3/11.

Parma m. 31, gr. 26.000.

Parigi \* m. 33, gr. 22.000.

Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 31, gr. 25.520 e m. 31, gr. 19.990.

— TAV. 131, N. 8 —

— 5 —

✠ CONSTANTINOPOLIS - Busto a sinistra coll'elmo laureato, il manto imperiale e lo scettro.

✠ VICTORIA AVG - Nave diretta a destra col capitano e cinque rematori. A poppa tre insegne, a prora la Vittoria con una corona e una palma.

Cohen 4/13.

Firenze m. 28, gr. 21.100 e m. 30, gr. 17.600.

Parigi \* (già *Vat. Carp.*) m. 32, gr. 26.400.

B. v. E. m. 30, gr. 22.200.

— TAV. 131, N. 9 —



— 6 —

✠ CONSTANTINOPOLIS - Busto a sinistra coll'elmo laureato, il manto imperiale e lo scettro.

✠ VICTORIA AVG - Nave a destra col capitano e cinque rematori. A poppa tre insegne e due altre a prora.

Firenze m. 33, gr. 21.680.

— 7 —

✠ Come il precedente.

✠ VICTORIA AVGG NN - Vittoria turrata seduta a sinistra, con un ramo d'alloro e un cornucopia.

Cohen 5/14.

Glasgow m. 33, gr. 28.040 (già argentato, pare abbia un'anima di ferro).

Londra m. 38, gr. 38.430.

Madrid m. 34, gr. 22.200.

Parigi \* (già Vat. Carp.) m. 32, gr. 17.500 e m. 32, gr. 23.000.

Coll. Ercole Gnecchi m. 31, gr. 19.000.

Vienna m. 36, gr. 23.110 e m. 32, gr. 19.820.

— 8 —

✠ Come i precedenti.

✠ VICTORIA AVGG NN - Costantinopoli turrata, seduta a sinistra con un ramo e un cornucopia, coronata dalla Vittoria che le sta dietro.

Cohen 6/15.

Berlino \* m. 32, gr. 33.480.

Bologna m. 32, gr. 21.000.

Firenze m. 32, gr. 20.090.

Madrid m. 34, gr. 26.100.

Parigi m. 33, gr. 24.100.

Venezia (R. M. A.) m. 34, gr. 24.000.

Vienna (già Tiepolo) m. 34, gr. 21.970.

Già Coll. Martinetti m. 33, gr. 35.250.

— TAV. 131, N. 10 —

— 9 — Variante:

✠ Medesima leggenda. Busto a destra.

Berlino \* m. 32, gr. 28.590, orlo ribattuto.

Parigi m. 31, gr. 24.000.

— TAV. 131, N. 11 —

— 10 —

✠ Medesima leggenda. Busto a sinistra con l'elmo cristato e laureato, il manto e lo scettro.

✠ VICTORIA AVGVSTI - Costantinopoli turrata, seduta a sinistra con un ramo d'alloro e un cornucopia.

Cohen 7/16.

Berlino m. 34, gr. 22.860.

Opusculum m. 31, gr. 16.990.

Londra m. 35, gr. 22.860.

Madrid m. 31, gr. 25.100.

Parigi m. 31, gr. 24.000.

Roma (R. Carp.) m. 35, gr. 35.600.

Firenze m. 34, gr. 25.000.

Firenze m. 31, gr. 24.000.

Genova m. 31, gr. gr. 25.100 e m. 35, gr. 29.000.

Già Coll. Fieser m. 31, gr. 22.860.

Firenze m. 35, gr. 24.000.

— 11 —

✠ CONSTANTINOPOLIS - Busto a sinistra coll'elmo e la corona.

✠ VICTORIA AVGVSTI - Costantinopoli turrata, seduta a sinistra, con un ramo e il cornucopia.

Roma (Fieser, già Coll. P. Fieser) m. 33, gr. 24.400

— TAV. 131, N. 12 —

— 12 —

✠ Medesima leggenda. Busto a destra con l'elmo laureato, il manto imperiale e lo scettro.

✠ VICTORIA AVGVSTI - Costantinopoli turrata seduta a sinistra con un ramo e un cornucopia, coronata dalla Vittoria che le sta dietro.

Cohen 8/17.

Berlino m. 31, gr. 28.390.

Firenze m. 35, gr. 27.200.

Parigi m. 31, gr. 25.000.

Roma (Fieser) \* m. 31, gr. 23.100.

Firenze (R. M. A.) m. 31, gr. 27.000.

Genova (già Martinetti) m. 34, gr. 36.100.

— TAV. 132, N. 1 —

— 13 — Variante:

✠ Medesima leggenda. Busto di Costantinopoli a sinistra.

Berlino m. 34, gr. 29.990 (la leggenda venne corretta in VIRTUS AVGVSTI).

Giappone m. 34, gr. 28.390 (tracce di doratura).

Madrid \* m. 35, gr. 24.000.

Firenze m. 35, gr. 35.000.

Genova m. 31, gr. 25.000.

— TAV. 132, N. 2 —

— 14 —

✠ Medesima leggenda. Busto a destra con l'elmo laureato, il manto imperiale e lo scettro.



✠ VICTORIAE AVGVSTI - Medesimo tipo.

Cohen 9/18.

Parigi m. 33,

## ROMA

— 1 —

✠ VRBS ROMA - Busto di Roma galeato a destra col manto imperiale.

✠ SECVRITAS ROMAE - Costantino seduto di fronte collo scettro, portato da due donne, che camminano in avanti, accompagnate ciascuna da un bambino, con una fiaccola (?).

Cohen 2/5.

Parigi m. 33, gr. 26.000, ritoccato.

— TAV. 132, N. 3 —

— 2 —

✠ VRBS ROMA - Busto galeato a sinistra col manto imperiale.

✠ VICTORIA AVG N - Roma seduta a sinistra su di uno scudo, coll'asta e il globo niceforo, coronata dalla Vittoria che gli sta dietro.

Bologna m. 33, gr. 22.000.

— TAV. 132, N. 4 —

— 3 —

✠ VRBS ROMA - Busto galeato a sinistra col manto imperiale.

✠ VIRTUS AVG - Costantino a destra in abito militare con un'asta trasversale e un globo. A terra due prigionieri seduti e legati.

Cohen 3/8.

Firenze m. 34, gr. 18.450.

Glasgow m. 32, gr. 13.700.

Parigi m. 33, gr. 21.000.

Roma (Vat.) n. 31, gr. 19.250.

Vienna m. 33, gr. 23.610.

Gnecchi \* m. 33, gr. 21.750 e m. 32, gr. 13.750.

Già Coll. Weber m. 33, gr. 18.580.

Già Martinelli mill. 32, gr. 25.000 e mill. 32, gr. 15.500.

— TAV. 132, N. 5 —

— 4 —

✠ VRBS ROMA - Busto galeato a sinistra col manto imperiale.

✠ VIRTUS AVGG N N - Costantino a destra con uno scettro trasversale e un globo.

Già Gabinetto Vaticano, scomparso dopo il 1797  
Dalle impronte ex vaticane m. 32.

— 5 —

✠ VRBS ROMA - Busto galeato a destra col manto imperiale.

✠ VRBS ROMA - Roma seduta a sinistra col globo niceforo e lo scettro. Accanto a lei uno scudo.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 6.

Vienna (già Coll. Weber) m. 33, gr. 26.350.

— TAV. 132, N. 6 —

— 6 —

✠ VRBS ROMA - Busto galeato a sinistra col manto imperiale.

✠ Anepigrafo. La Lupa a sinistra che allatta Romolo e Remo. In alto due stelle.

Cohen 4/15.

Berlino m. 32, gr. 17.630.

Londra m. 32, gr. 25.050.

Parigi m. 32, gr. 24.000.

Milano (Brera) m. 33, gr. 20.900.

Roma (Vat.) m. 33, gr. 21.200.

Verona m. 32, gr. 30.000.

Vienna (già Coll. dei P. P. Certosini) mill. 33,

gr. 28.850, m. 33, gr. 24.190 e m. 32, gr. 21.170.

Gnecchi \* m. 33, gr. 26.500 e m. 31, gr. 19.500.

— TAV. 132, N. 7 —

— 7 — Variante:

✠ VRBS ROMA - Busto galeato a destra in corazza.

Cohen 5/16.

Parigi m. 36, gr. 31.000.

Gnecchi \* m. 32, gr. 26.900.

Trau m. 33, gr. 13.600.

— TAV. 132, N. 8 —

— 8 —

✠ VRBS ROMA - Busto galeato a destra col manto imperiale.

Cohen 6/II<sup>a</sup> Ed. omesso.

Parigi m. 34, gr. 27.100.

Vienna m. 41, gr. 20.740.

— 9 —

✠ VRBS ROMA - Busto a sinistra col l'elmo cristato, in corazza.



☉ Anepigrafo. La Lupa a destra, che allatta i Gemelli.

Glasgow m. 32, gr. 23.060.

— 10 —

☉ VRBS ROMA - Busto galeato a destra col manto imperiale.

☉ Anepigrafo. La Lupa coi Gemelli in un antro. Fuori di questo due pastori. In alto due stelle.

Cohen 7/22.

Berlino \* m. 32, gr. 19.460.

Firenze m. 34, gr. 36.500, e m. 29, gr. 22.900.

Londra m. 32, gr. 24.920.

Parigi m. 31, gr. 12.100.

Vienna m. 30, gr. 19.290.

— TAV. 132, N. 9 —

— 11 — Variante:

☉ VRBS ROMA - Busto come sopra, a sinistra.

Berlino m. 32, gr. 17.630.

Vienna \* (già B. v. E.) m. 30, gr. 22.100.

— TAV. 132, N. 10 —

— 12 — II<sup>a</sup> Variante:

☉ VRBS ROMA - Busto a destra in corazza.

Vienna m. 35, gr. 36.870.

— 13 — III<sup>a</sup> Variante:

☉ VRBS ROMA - Busto seminudo con l'elmo e l'egida (?) a destra.

☉ Pare manchino le stelle.

Roma (Vaticano, già Coll. Vitali) millimetri 41, gr. 37.600, martellato in giro.

— TAV. 132, N. 11 —

— 14 —

☉ VRBS ROMA - Busto galeato a destra col manto imperiale.

☉ Anepigrafo. Enea che cammina a destra portando Anchise sulle spalle e dando la mano al piccolo Ascanio.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 13 (Coll. Laborde).

Gnecchi m. 32, gr. 23.800, estremamente consunto.

— TAV. 132, N. 12 —

Il dritto è discreto, ma il rovescio è tanto consunto che appena se ne intravede la figurazione originaria. Ho però creduto di non ometterlo nelle tavole, essendo l'unico esemplare che conferma l'esistenza di quello ora scomparso della Collezione Laborde.

## FAVSTA

— 1 —

☉ FLAV MAX FAVSTA AVG - Busto diadematato a destra.

☉ PIETAS AVGVSTAE - Favsta a sinistra con un bambino in collo, dà la mano all'altro che le stende le mani.

Cohen 14.

Parigi m. 36, gr. 32.000.

— TAV. 133, N. 1 —

## CRISPO

— 2 —

☉ CRISPVS NOB CAES - Busto laureato a destra.

☉ FELICIT SAECVLI - La Felicità a sinistra con un ramo e lo scettro. Esergo P. R.

Cohen 19/20 (da Banduri).

Firenze m. 31, gr. 25.550, traccie d'argentatura, ribattuto all'orlo.

— TAV. 133, N. 2 —

— 3 —

☉ Medesima leggenda. Busto laureato.

☉ IVVENTVS - Figura stante con un'asta, la destra appoggiata ad un trofeo.

Cohen 20/21 (da Banduri).

— 4 —

☉ FL. DIV. CRISPVS NOB CAES - Busto laureato a sinistra col paludamento, l'asta in testa e uno scudo, sul quale è rappresentata la lupa coi gemelli.

☉ MONETA CAESARVM - Le tre Monete.

Cohen 21/22.

Parigi m. 35, gr. 25.000.

Firenze (già Coll. Viter) m. 32, gr. 19.550.

Gnecchi \* (già Martignetti) m. 32, gr. 25.100.

— TAV. 133, N. 3 —

— 5 —

☉ D. N. CRISPVS NOB CAES - Busto in elmo e coraza a sinistra, armato di lancia e scudo.

☉ MONETA VRBS VESTRAE - Le tre Monete, tipo solita.

Cohen 22/23.

Parigi m. 32, gr. 24.000, ribattuto all'orlo.

Coll. Cantoni m. 30, gr. 25.000, ribattuto all'orlo.

— TAV. 133, N. 4 —



— 5 —

✠ CRISPVS NOBIL CAES - Busto laureato a sinistra col manto imperiale ornato d'una corona sul petto, e lo scettro.

✠ Come il precedente.

Cohen 23/85.

Firenze m. 31, gr. 23.700.

Parigi m. 32, gr. 22.000. — TAV. 133, N. 5 —

— 6 —

✠ CRISPVS NOB CAES - Busto laureato a destra.

✠ PRINCIPI IVVENTVTIS - Crispo in abito militare con un'insegna e un'asta.

Cohen 24/96 (da Tanini).

Firenze m. 32, gr. 21.430 (malconcio e ritoccato).

— TAV. 133, N. 6 —

— 7 —

✠ CRISPVS NOBIL CAES - Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

✠ PRINCIPI IVVENTVTIS - Crispo in abito militare con un'insegna. Ai suoi lati due prigionieri seduti.

Cohen 25/97 (da Banduri).

— 8 —

✠ Come il precedente.

✠ SACRA MONETA VRBIS - Le tre Monete; tipo solito.

Cohen 26/128.

Conte di Westphalen

— 9 —

✠ CRISPVS NOB CAES - Busto laureato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

✠ SALVS ET SPES XRPVBLICAE (sic) - Cristo seduto di fronte, la destra alzata e una croce nella sinistra, tra Costantino e uno dei suoi figli laureati in abito militare e che lo guardano. All'esergo S P.

Cohen 27 II<sup>a</sup> Ediz. omesso (Museo Sanclem, n. III, pag. 182).

È questo il famoso medaglione cui, più che ad ogni altro teneva il P. E. di S. Clemente e che gli fu sottratto, perchè fuori dal medagliere, quando, in una notte del 1810, fu assalito da un malfattore, che tentò di assassinarlo per impossessarsi di tutte le sue monete. - V. Biondelli « La Zecca e il Gab. Num. di Milano », 1880.

— 10 —

✠ CRISPVS NOBIL CAES - Busto lau-

reato a sinistra col manto imperiale e lo scettro.

✠ VICTORIA BEATISSIMORVM CAESS - Vittoria seduta a sinistra su una corazza, con uno scudo sulle ginocchia portante la scritta VOT X.

Cohen 28/141.

Parigi m. 33, gr. 24.000. — TAV. 133, N. 7 —

## COSTANTINO II

— 1 —

✠ CONSTANTINVS IVN NOB C - Busto laureato a destra.

✠ CONSTANTINOPOLIS - Costantinopoli seduta a sinistra con un ramo e un cornucopia.

Cohen 68/64 (da d'Ennery).

Londra m. 32, gr. 16.650.

— 2 —

✠ VICT CONSTANTINVS AVG - Busto diadematato a destra, colla corazza ornata della testa di Medusa.

✠ DEBELLATORI GENTT BARBARR - Costantino galoppante a destra, inseguendo un nemico che fugge e che ha perduto lo scudo.

Cohen 56/89.

Modena m. 37, gr. 32.500.

Parigi m. 36, gr. 29.000.

Venezia (R. M. A.) m. 37, gr. 27.000.

— 3 —

✠ Come il precedente.

✠ DEBELLATORI GENTT (in giro) BARBARR (all'esergo) - Costantino galoppante a destra, dirigendo l'asta contro un nemico inginocchiato e che si difende colla lancia e collo scudo. Sotto il cavallo un altro nemico caduto.

Cohen 57/90.

Bologna m. 38, gr. 27.100.

Firenze m. 36, gr. 25.920.

Glasgow m. 37, gr. 34.950.

Madrid m. 37, gr. 23.700.

Milano m. 37, gr. 29.500 e m. 37, gr. 33.250.

Modena \* m. 37, gr. 27.000.

Parigi m. 37, gr. 34.500.

Verona m. 37, gr. 28.000.

Vienna (già B. v. E.) m. 36, gr. 31.720.

Vienna m. 37, gr. 31.730.

— TAV. 133, N. 8 —



— 4 —

☉ CONSTANTINVS IVN NOB CAES -  
Busto laureato a destra.

☉ FELICITAS SAECVLI - Donna a sinistra con un ramo e un'asta trasversale.  
Cohen 58/106 (da Tanini).

— 5 —

☉ D N CONSTANTINVS IVN NOB C -  
Testa laureata.

☉ MONETA VRBIS VESTRAE - Le tre Monete. Tipo solito.  
Cohen 69/138 (da Vaillant).

— 6 — Variante:

☉ D N CONSTANTINVS IVNIOR NOB C - Testa laureata a destra.  
Coll. Colonna di Stigliano gr. 16.400.

— 7 —

☉ CONSTANTINVS IVN NOB C - Busto laureato a destra.

☉ PRINCIPI IVVENTVTIS - Costantino a destra in abito militare, a capo scoperto, con un'asta trasversale e un globo, fra due prigionieri seduti.  
Cohen 59/156 (da Tanini).

— 8 — Variante:

☉ CONSTANTINVS NOB CAES - Busto laureato a destra.  
Madrid m. 34, gr. 26.600, ritoccato.

— TAV. 133, N. 9 —

— 9 — II<sup>a</sup> Variante:

☉ All'esergo S E.... R, lettere però che non si possono leggere sicuramente, il pezzo essendo ritoccato.  
Berlino m. 38, gr. 24.460, ritoccato.

— TAV. 133, N. 10 —

— 10 —

☉ D N CONSTANTINVS IVNIOR NOB C - Busto a destra, testa scoperta.

☉ SACRA MONETA VRBIS - Le tre Monete.  
Cohen 70/173.  
Parigi m. 31, gr. 20.000.

— TAV. 133, N. 11 —

— 11 —

☉ CONSTANTINVS IVN NOB C - Busto laureato a destra.

☉ VICTORIA AVG - Nave diretta a destra con cinque rematori. Alla poppa ornata del rostro siede l'imperatore, una Vittoria sta sulla prua. Al secondo piano tre insegne.  
Cohen 71/197.  
Parigi m. 31, gr. 14.000.  
Firenze m. 31, gr. 24.000, ritoccato specialmente al dorso.

— TAV. 133, N. 12 —

— 12 —

☉ VICT CONSTANTINVS AVG - Busto laureato a destra, in cartuccia.

☉ VICTORIA AVGVSTI - Costantinopoli seduta a sinistra col piede appoggiato a una prua, con un ramo e un cornucopia, coronata dalla Vittoria, che le sta dietro con una palma.  
Cohen 61/198.  
Firenze m. 31, gr. 21.000.  
Parigi m. 31, gr. 24.000.

— TAV. 134, N. 1 —

— 13 —

☉ Come il precedente.

☉ VICTORIA AVGVSTI - Donna turrita seduta a sinistra con un ramo e un cornucopia.  
Cohen 62/199 (da Tanini).

— 14 —

☉ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

☉ VICTORIA BEATISSIMORVM CAESS - Vittoria seduta a destra su di una corazza, tenendo sulle ginocchia uno scudo colla scritta VOT X. Dietro lei uno scudo.  
Cohen 72/200.  
Parigi m. 31, gr. 24.000, orlo ritrattato.

— TAV. 134, N. 2 —

— 15 —

☉ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

☉ VICTORIA CONSTANTINI AVG - Vittoria seduta a destra su una corazza,



tenendo sulle ginocchia uno scudo colla scritta VOT X.

Cohen 63/206.

Parigi m. 38, gr. 28.000, ritoccato.

— TAV. 134, N. 3 —

— 16 —

♂ VICT CONSTANTINVS AVG - Busto diadematato a destra colla corazza ornata della testa di Medusa.

♂ VICTORI GENTIVM BARBARR - Costantino galoppante a destra, dirigendo l'asta contro un nemico che si difende colla lancia e lo scudo. Sotto il cavallo un altro nemico abbattuto.

Cohen 60/196.

Parigi m. 39, gr. 30.500.

Parigi (già Vat. Carp.) m. 38, gr. 43.000.

Roma \* (Vat.) m. 38, gr. 28.000, sconservato.

— TAV. 134, N. 4 —

— 17 —

♂ CONSTANTINVS IVN NOB C - Busto laureato a destra.

♂ VIRTVS CAESARVM - Costantino di fronte, volto a sinistra, coll'asta nella sinistra e la destra appoggiata a un trofeo. Appiedi di questo un prigioniero.

Copenaghen (già Coll. Lorichs) m. 35, gr. 21.320.

— TAV. 134, N. 5 —

— 18 —

♂ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

♂ VIRTVS CAES - Costantino davanti a un trofeo. Ai lati due prigionieri seduti.

Cohen 64/234 (da Vaillant).

— 19 —

♂ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

♂ VIRTVS CAESS - Tipo del precedente.

Firenze m. 33, gr. 25.950.

Probabilmente i Num. 18 e 19 si riferiscono al medesimo medaglione e Vaillant lesse male CAES in luogo di CAESS.

— 20 —

♂ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

♂ VIRTVS CAESS - Costantino con un

trofeo che cammina a destra, volgendosi indietro e trascinando un prigioniero.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 235/611.

Berlino m. 31, gr. 25.410, ritoccato.

Firenze m. 31, gr. 20.650.

Madrid m. 33, gr. 19.800.

Parigi \* m. 31, gr. 24.000.

— TAV. 134, N. 6 —

— 21 —

♂ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Busto laureato a destra.

♂ VIRTVS CAESS - Costantino II galoppante a destra colla destra alzata. Sotto il cavallo un nemico nudo seduto e un altro inginocchiato, armato di lancia e di scudo.

Cohen 65/238.

Madrid m. 35, gr. 26.100.

Parigi \* m. 33, gr. 25.000.

Pietroburgo m. 33.

Vienna m. 31, gr. 18.060.

Coll. Ettore m. 33.

— TAV. 134, N. 7 e 8 —

— 22 —

♂ CONSTANTINVS IVN NOB CAES - Testa laureata.

♂ VIRTVS CAESS - Due Vittorie, che insieme tengono uno scudo colla scritta VOT XV.

Cohen 66/271 (da Vaillant).

— 23 —

♂ CONSTANTINVS IVN NOB C - Busto diadematato a destra.

♂ VIRTVS CONST AVG - Costantino in abito militare colla spada, a sinistra, la destra appoggiata a un trofeo, appiedi del quale una donna piangente.

Glasgow m. 32, gr. 22.530 (ritoccato, specialmente nella leggenda del rovescio).

— 24 —

♂ CONSTANTINVS IVN NOB C - Busto laureato a destra.

♂ VOTA CAESS - Due Vittorie con uno scudo portante la scritta VOT XXX.

Cohen 67/265 (da Tanini) m. 32.

Roma (Vat.) \* m. 33, gr. 27.800.

Parigi m. 30, gr. 22.100.

— TAV. 134, N. 9 —



## COSTANTE I

— 1 —

♂ D N FL CONSTANS AVG - Busto laureato a destra.

♂ DEBELLATORI GENT BARBAR - Costante laureato, galoppante a destra, inseguendo un nemico inginocchiato che si difende collo scudo. Sotto il cavallo uno scudo.

Madrid m. 35, gr. 28.800.

— 2 —

♂ Come il precedente.

♂ DEBELLATORI GENT BARBAR - Costante laureato galoppante a destra, inseguendo un nemico inginocchiato che tiene uno scudo. Sotto il cavallo un nemico morto steso supino.

Cohen 87/7.

Glasgow m. 36, gr. 17.880, med. incompleta.  
Parigi m. 38, gr. 39.000 e m. 37, gr. 25.000.  
Vienna m. 38, gr. 31.150.

— 3 — Variante:

♂ D N FL CONSTANS AVG - Busto laureato a destra collo scettro.

Vienna m. 35, gr. 29.820.

— 4 —

♂ Medesima leggenda. Busto laureato a destra.

♂ GAVDIVM ROMANORVM - Vittoria seduta a destra su di una corazza, in atto di scrivere VOT XX su di uno scudo che tiene sulle ginocchia.

Cohen 89/43.

Parigi m. 33, gr. 24.000.

— TAV. 134, N. 10 —

Vaillant describe, e Cohen riporta al N. 88/39 il seguente medaglione:

♂ GAVDIVM POPVLI ROMANI intorno ad una corona d'alloro, in mezzo alla quale si legge SIC V SIC X.

Ma il tipo è proprio dell'argento e ritengo sia stato solo per equivoco riportato nel bronzo.

— 5 —

♂ D N CONSTANS P F AVG - Busto diadematato e corazzato a destra.

♂ GLORIA ROMANORVM - Vittoria a sinistra con una palma e uno stendardo, il piede destro appoggiato su di un prigioniero seduto e legato.

Cohen 82/61.

Parigi m. 34, gr. 25.000 — TAV. 134, N. 11 —

— 6 —

♂ D N FL CONSTANS AVG - Busto laureato a destra col manto imperiale e lo scettro.

♂ GLORIA ROMANORVM - Costante a sinistra legato con un ramo e una spada.

Cohen 90/2.

Madrid m. 34, gr. 28.900.

Parigi m. 34, gr. 38.000 e m. 36, gr. 27.000.

— TAV. 134 N. 12 —

— 7 —

♂ Medesima leggenda. Busto diadematato a destra.

♂ Come il precedente.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 83.

Madrid m. 37, gr. 33.200.

Parigi m. 34, gr. 30.500.

Roma (Cap.) m. 34, gr. 26.000.

— 8 —

♂ Medesima leggenda. Busto laurodiadematato a destra.

♂ GLORIA ROMANORVM - Costante a sinistra con un globo e una bacchetta.

Cohen 91/84 (da Banduri).

— 9 —

♂ Medesima leggenda. Busto laureato a destra col manto imperiale e lo scettro.

♂ GLORIA ROMANORVM - Roma e Costante sostenenti insieme uno scudo colla scritta VOS XXX MVLT XXXX (forse un contorniato?).

Cohen 91, II<sup>a</sup> Ediz. omesso (da Vaillant).

— 10 —

♂ FL IVL CONSTANS AVG - Busto diadematato a destra.

♂ ROMA BEATA - Roma seduta a sinistra col globo niceforo e lo scettro. Accanto a lei uno scudo.



Cohen 94/97.

*Berlino* \* m. 32, gr. 27.490.

*Londra* m. 34, gr. 24.210.

*Madrid* m. 32, gr. 24.500.

*Parigi* m. 34, gr. 40.000.

*Parigi* (già *Val. Alb.*) m. 33.

— TAV. 135, N. 1 —

— 11 — Variante:

♂ D N FL CONSTANS AVG - Busto laureato a destra.

Cohen Suppl. 8/98.

*Berlino* m. 30, gr. 19.400, martellato in giro.

— 12 —

♂ FL IVL CONSTANS P F AVG - Busto diadematato a destra.

♀ ROMAE AETERNAE - Roma seduta a sinistra su di uno scudo coll'asta e la Vittoria.

Cohen 95/99 (da Ducange).

— 13 —

♂ D N CONSTANS AVG - Busto laureato e diadematato a destra.

♀ SECVRITAS AVG - La Sicurezza a sinistra colle gambe incrociate, appoggiata colla sinistra all'asta. Ai suoi piedi un prigioniero seduto.

*Gnecchi* (già *Weber*) m. 36, gr. 27.750, ritoccato.

— TAV. 135, N. 2 —

Attualmente, nell'unico esemplare, si legge SECVRITAS AVGVS; ma le due ultime lettere vi furono aggiunte dal ritoccatore.

— 14 —

♂ Come il precedente.

♀ VICTORIA AVG - Vittoria seminuda seduta a destra, in atto di scrivere VOT XX su di uno scudo, che si tiene sulle ginocchia.

Cohen 97/124.

*Londra* m. 32, gr. 20.010.

*Napoli* (già *M. Farnese*) m. 32, gr. 20.000.

*Roma* (già *Vitali*) m. 30, gr. 18.250.

*Gnecchi* \* m. 32, gr. 22.500.

Già *Coll. Weber* m. 31, gr. 20.800.

— TAV. 135, N. 3 e 4 —

— 15 — Variante:

♂ Medesima leggenda. Testa diadematata a sinistra.

Cohen 98/125 (da Tanini).

— 16 — II<sup>a</sup> Variante:

♂ Medesima leggenda. Testa a destra.

Cohen 99/126 (da Tanini).

— 17 —

♂ CONSTANS P F AVG - Testa laurodiadematata a destra.

♀ VICTORIA AVGG - Costante cavalcante a sinistra colla destra alzata. Una Vittoria colla corona e la palma accompagna il cavallo.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 123 (incompletamente descritto).

*Berlino* \* m. 32, gr. 25.850, orlo ribattuto.

*Gnecchi* m. 33, gr. 25.550, martellato in giro.

— TAV. 135, N. 5 —

La leggenda incompleta sull'esemplare di Berlino è interamente visibile nel mio assai meglio conservato, ma giunse troppo tardi per essere riprodotto.

— 18 — Variante:

♂ Medesima leggenda. Testa diadematata a sinistra.

Già *Gab. Vaticano* olim *Albani*. Dalle impronte ex *Vaticane*.

— 19 —

♂ CONSTANS P F AVG - Busto diadematato a destra.

♀ VICTORIA AVGG NN - Vittoria seduta a destra su di una corazza, in atto di scrivere VOT X su di uno scudo che si tiene sulle ginocchia.

Cohen 100/130.

*Berlino* m. 30, gr. 24.640.

*Bologna* (R. M. A.) m. 34, gr. 24.000.

*Firenze* m. 32, gr. 23.470.

*Londra* m. 34, gr. 35.900.

*Napoli* \* m. 32, gr. 28.980.

*Parigi* m. 34, gr. 36.5000.

*Parigi* (già *Val. Alb.*) millim. 33, gr. 20.000 e 26.000.

*Gnecchi* m. 33, gr. 22.500.

Già *Coll. Martinetti* m. 33, gr. 25.200.

— TAV. 135, N. 6 —

— 20 — Variante:

♀ CONST all'esergo.

Cohen 101/131.

*Parigi* m. 33.

— 21 —

♂ CONSTANS P F AVG - Busto laureato.



- 10 VICTORIA AVGVSTI - Vittoria turrita seduta a sinistra con un ramo e un cornucopia.

Cohen 102/132 (da Banduri, il quale forse inesattamente dice una cornua invece di un ramo).

Firenze m. 31, gr. 16,992.

Gnecchi (già Martinelli) m. 32, gr. 21,792.

— 22 —

- 11 D N FL CONSTANS AVG - Busto diadematato a destra.

- 12 VICTORI GENTIVM BARBAR - Costante galoppante a destra, lanciando l'asta contro un nemico inginocchiato che si difende collo scudo. Sotto il cavallo giace supino un nemico morto.

Cohen 96/122.

Parigi\* (già *Vat. Alb.*) m. 36, gr. 25,000.

Berlino m. 32, gr. 22,350, orlo ribattuto.

— TAV. 135, N. 7 —

— 23 —

- 13 CONSTANS P F AVG - Busto diadematato a destra.

- 14 VIRTUS AVG - Costante a destra con l'asta trasversale e il globo. Davanti a lui un prigioniero legato e che a lui si rivolge.

Cohen 103/182.

Berlino m. 32, gr. 25,392.

Firenze m. 34, gr. 24,600.

Londra m. 34, gr. 30,340.

Madrid m. 37, gr. 28,600.

Napoli m. 33, gr. 24,192.

Parigi m. 35, gr. 32,000.

Pietroburgo\* m. 35, gr. 32,300.

Gnecchi m. 35, gr. 29,900.

— TAV. 135, N. 8 —

— 24 —

- 15 CONSTANS P F AVG - Testa diadematata a destra.

- 16 VIRTUS AVGG - La Vittoria a destra colla palma e il cornucopia, in faccia a Costante seduto, a capo scoperto. Dietro lui un trofeo.

Cohen 105 II' Ediz. omissa (da Tanini).

— 25 —

- 17 D N FL CONSTANS AVG - Busto lauro-diadematato a destra.

- 18 VIRTUS AVG N - Costante galoppante a destra, in atto di colpire coll'asta un nemico fuggente.

Cohen 107/181.

Parigi\* m. 38, gr. 25,000.

Firenze m. 36, gr. 24,850.

— TAV. 135, N. 9 —

— 26 —

- 19 CONSTANS P F AVG - Busto diadematato a destra.

- 20 Come il precedente.

Oppenheim (già *Lorichs*) m. 37, gr. 26,460.

Glasgow m. 38, gr. 33,560.

Madrid\* m. 38, gr. 30,200.

Firenze m. 34, gr. 31,680, ribattuto sull'orlo.

— TAV. 135, N. 10 —

— 27 —

- 21 Come il precedente.

- 22 VIRTUS AVGG NN Costante laureato a destra coll'asta trasversale e il globo.

Cohen 106/182.

Berlino m. 32, gr. 21,570, ritoccato.

Parigi (già *Vat. Alb.*) mill. 31, gr. 23,500 e

m. 31, gr. 22,000.

Firenze m. 32, gr. 22,450.

Geslar\* m. 33, gr. 22,100.

Gli Martinelli m. 33, gr. 21,750.

— TAV. 135, N. 11 —

— 28 —

- 23 CONSTANS P F AVG - Testa diadematata a sinistra.

- 24 VIRTUS AVGVSTI - Medesimo tipo.

Cohen 107/183 (da Havercamp).

— 29 —

- 25 FL CONSTANS NOB CAESAR - Busto laureato a destra.

- 26 VIRTUS CAESARVM - Medesimo tipo.

Cohen 109/187.

Parigi m. 31, gr. 20,000.

— 30 —

- 27 D N FL CONSTANS AVG - Busto diadematato.

- 28 VIRTUS CAESS - Costante laureato di fronte, rivolto a sinistra, in atto di appendere uno scudo a un trofeo, appiedi del quale una donna seduta e piangente con uno scettro.

Cohen 108/186 (da Banduri).



— 31 —

⌘ CONSTANS P F AVG - Busto diadematato a destra.

⌘ VRBS ROMA - Roma seduta a sinistra col globo niceforo e lo scettro. Accanto a lei uno scudo.

Cohen 110/117.

Parigi m. 34, gr. 34.000.

Parma m. 31, gr. 14.000.

— 32 —

⌘ D N FL CONSTANS AVG - Busto laurodiadematato a destra.

⌘ VRBS ROMA BEATA - Roma seduta a sinistra col globo niceforo e lo scettro. Accanto a lei uno scudo.

Cohen 111/118.

Berlino m. 32, gr. 23.800.

Firenze m. 31, gr. 25.450.

Marsiglia m. 32, gr. 22.800.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 31, gr. 22.000.

Roma (Vat.) m. 32, gr. 23.100.

Verona m. 32, gr. 29.000.

Vienna m. 32, gr. 20.800.

Gnecchi \* m. 32, gr. 26.500 e m. 30, gr. 19.500.

— TAV. 135, N. 22 —

## COSTANZO II

— 1 —

⌘ D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto diadematato a destra.

⌘ DEBELLATORI GENTT BARBARR - Costanzo galoppante a destra, in atto di colpire colla lancia un nemico inginocchiato che si difende. A terra uno scudo.

Cohen 156/24.

Bologna m. 34, gr. 23.500.

Parigi m. 38, gr. 26.000.

— 2 — Variante:

⌘ D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

Cohen 157/25 (da Tanini).

Firenze m. 34, gr. 17.390.

Londra m. 35, gr. 13.740.

Madrid m. 33, gr. 13.200.

Napoli \* m. 32, gr. 15.000.

Gnecchi m. 32, gr. 15.000.

— TAV. 136, N. 1 —

— 3 —

⌘ CONSTANTIVS P F AVG - Testa lauro diadematata a destra.

⌘ DEBELLATORI GENTT BARBARR - Costanzo galoppante a destra, in atto di colpire colla lancia un nemico inginocchiato che si difende. Sotto il cavallo giace a terra un'altro nemico ferito.

Cohen 158/26.

Parigi \* m. 37, gr. 25.000.

Vienna (già *Coll. Edelsbach*) m. 32, gr. 16.770.

— TAV. 136, N. 2 —

— 4 —

⌘ D N FL CONSTANTIVS P F AVG - Busto laurodiadematato a destra col manto imperiale e lo scettro.

Cohen II' Ediz. 27.

Berlino m. 36, gr. 38.470.

— TAV. 136, N. 3 —

Cohen (N. 159/31) descrive il seguente medaglione appartenente al Gabinetto di Parigi (m. 42, gr. 37.000).

⌘ D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra con paludamento e corazza.

⌘ FEL TEMP REPARATIO - Costanzo laureato a sinistra su di una nave, con un globo sormontato dalla Fenice e il labaro. A destra la Vittoria seduta, rivolta a sinistra, che probabilmente tiene il timone. All'esergo S H K B.

Per la dimensione, il rilievo, lo stile e il tipo del rovescio, io non posso considerare questo pezzo, se non come un contorniato, simile a parecchi altri, rappresentanti imperatori dei bassi tempi.

— 5 —

⌘ D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto diadematato a destra.

⌘ GAUDIVM ROMANORVM - Vittoria seduta a destra su di una corazza, in atto di scrivere VOT XX su di uno scudo che si tiene sulle ginocchia.

Cohen 160/90.

Firenze m. 30, gr. 23.250, già argentato.

Milano (Brera) m. 33, gr. 20.750.

Parma m. 32, gr. 22.000.

Parigi m. 33, gr. 24.000.

Torino (Med. del Re) m. 32, gr. 21.500.

Vienna m. 33, gr. 18.600.

Trau m. 33, gr. 18.600.

— 6 —

⌘ D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato e corazzato a destra.

⌘ GLORIA ROMANORVM - Roma seduta a sinistra, in atto di scrivere VOT X (?) su di uno scudo poggiato su di un cippo. Accanto a lei uno scudo. Esergo R.



Cohen 161/130.

Milano (Brera) m. 33, gr. 18.800.

Modena \* m. 31, gr. 18.000.

Parigi m. 33, gr. 22.000.

Trau m. 32, gr. 29.500.

— TAV. 136, N. 4 —

— 7 —

17 . . . . .

18 GLORIA ROMANORVM - Vittoria che cammina a sinistra con una corona e una palma.

Cohen 162/127 (da Mionnet).

— 8 —

18 . . . . .

18 GLORIA ROMANORVM - Vittoria che scrive su di uno scudo VOT V MVLT X.

Cohen 163/128 (da Mionnet).

— 9 —

18 D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

18 GLORIA ROMANORVM - Vittoria a sinistra con un trofeo.

Gnecchi (già Martinetti) m. 34, gr. 16.200.

— 10 —

18 D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

18 LARGITIO - Costanzo seduto di fronte, con un rotolo nella sinistra, in atto di offrire delle monete ad una donna radiata (Costantinopoli) che sta alla sua destra e che le raccoglie nel lembo della sua veste. Alla sinistra un'altra donna (Roma) coll'asta e che posa la destra sulla spalla dell'imperatore.

Cohen 164/143 (inesattamente descritto).

Berlino (già Weber) m. 37, gr. 17.690.

Firenze m. 38, gr. 17.710.

Glasgow m. 36, gr. 14.900.

Londra m. 36, gr. 22.150.

Gnecchi \* mill. 37, gr. 21.100 (scavi di Roma 1895-96).

Già Coll. Martinetti m. 36, gr. 22.750.

— TAV. 136, N. 7 —

— 11 —

18 Come il precedente.

18 MONETA AVG - Le tre Monete. All'esergo R.

Cohen 165/144.

Berlino m. 29, gr. 14.650.

Copenaghen m. 29, gr. 11.460.

Londra m. 30, gr. 8.490.

Madrid m. 29, gr. 15.700.

Malina m. 30, gr. 15.000.

Parigi m. 30, gr. 15.000.

Petroburgo m. 30.

Roma (Var.) m. 27, gr. 11.500.

Vienna m. 30, gr. 12.400 e m. 30, gr. 18.600.

Gnecchi \* m. 30 - gr. 16.000.

Già Coll. Weber m. 30, gr. 12.500.

Trau m. 28, gr. 9.250.

— TAV. 136, N. 5 —

— 12 — Variante:

18 Senza lettere all'esergo.

Gnecchi m. 28, gr. 9.750.

— TAV. 136, N. 6 —

— 13 —

18 D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

18 ROMA BEATA - Roma seduta a sinistra su di uno scudo con una Vittoriola ed un'asta.

Roma (Var.) m. 30, gr. 15.000, rinocorno.

Bologna \* m. 25, gr. 15.000, rinocorno.

— TAV. 136, N. 8 —

— 14 — Variante:

18 D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

Cohen 166/174 (da Bendish).

Firenze m. 36, gr. 15.000.

— 15 — II<sup>a</sup> Variante:

18 D N FL CONSTANTIVS P F AVG.

Berlino gr. 15.000, martellato in giro.

— 16 — III<sup>a</sup> Variante:

18 D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

18 SABINAE - Il mito delle Sabine. Al primo piano due uomini in atto di rapire due donne, una delle quali è ingiunocchiata. Al secondo piano sei donne fuggenti. Nel centro tre obelischi riuniti.

Cohen 167/175.

Firenze m. 35, gr. 15.500.

Parigi m. 35, gr. 15.000.

Vienna m. 32, gr. 14.600 e m. 32, gr. 16.000.

Gnecchi \* m. 35, gr. 18.500.

Già Coll. Martinetti m. 32, gr. 17.400.

— TAV. 136, N. 9 —

— 17 —

18 D N CONSTANTIVS AVG - Busto diadematato a destra.



☉ VICTOR GENTIVM BARBARR - Costanzo II in abito militare e capo scoperto galoppante a destra, in atto di colpire colla lancia un nemico inginocchiato. Sotto il cavallo giace un altro nemico.

Hoffmann m. 36.

V. F. Sabatier in *Annuaire de Numismatique*, 1866, pag. 93.

— 18 —

☉ D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto laureato a destra.

☉ VICTORIA AVG - Vittoria turrita seduta a sinistra, il piede su di una prora, con un ramo e un cornucopia.

Cohen 168/201.

Parigi m. 36, gr. 23.000.

— 19 —

☉ D N FL CONSTANTIVS P F AVG - Busto laureato a destra.

☉ VICTORIA AVG - Vittoria seduta a destra su delle spoglie, in atto di scrivere VOT X su di uno scudo, che si tiene sulle ginocchia.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 202.

Rollin m. 33.

— 20 — Variante:

☉ D N FL CONSTANTIVS P F AVG - Busto laureato a destra.

Cohen 170/203 (da Tanini).

— 21 —

☉ D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto c. s.

☉ Come i due precedenti con VOT XX sullo scudo.

Cohen 169/204.

Parigi m. 32, gr. 24.100.

Trau m. 31, gr. 22.300.

— 22 —

☉ D N F L IVL CONSTANTIVS NOB CAES - Busto diadematato a destra.

☉ VICTORIA AVGG - L'imperatore a sinistra col globo niceforo e l'asta, coronato dalla Vittoria.

Gnecchi m. 31, gr. 12.500, ritoccato.

— TAV. 136, N. 10 —

— 23 —

☉ D N CONSTANTIVS VICT P F AVG - Busto diadematato a destra.

☉ VICTORIA AVG N - Vittoria che cammina a destra con due corone, volgendosi indietro. Ai lati due prigionieri legati e seduti.

Cohen 171/205.

Berlino m. 35, gr. 24.680.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 36, gr. 22.900.

Vienna (già M. Tiepolo) m. 36, gr. 23.000.

Lederer \* m. 36.

— TAV. 136, N. 11 —

— 24 —

☉ D N FL CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

☉ VICTORIA AVG NN - Vittoria seduta a destra su delle spoglie, in atto di scrivere VOT X su di uno scudo, che si tiene sulle ginocchia.

Cohen 172/206.

Berlino \* m. 33, gr. 21.420.

Londra m. 32, gr. 23.280.

Madrid m. 33, gr. 20.200.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 33, gr. 25.000.

Vienna m. 34, gr. 20.500.

Bertolotti m. 33, gr. 21.000.

Gnecchi m. 33, gr. 20.800.

Mowat m. 32, gr. 20.500.

Trau m. 34, gr. 19.600 e m. 31, gr. 20.700.

— TAV. 136, N. 12 —

— 25 —

☉ D N FL CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

☉ VICTORIA AVG NOSTRI - La Vittoria con una corona e una palma, corrente a sinistra.

Cohen 173/208 (citato incompletamente da d'Ennery).

Roma \* (Vat. già Coll. P. Vitali) m. 35, gr. 20.600.

Trau m. 38, gr. 32.300.

— TAV. 137, N. 1 —

— 26 —

☉ Come il precedente.

☉ VICTORIA AVGVSTI - Vittoria come nel precedente.

Cohen 174/215.

Berlino (già Weber) m. 29, gr. 17.580.

Copenaghen m. 31, gr. 13.000.

Firenze m. 33, gr. 18.360.

Madrid m. 33, gr. 14.300.



Parigi m. 33 e 32.

Gnecchi \* m. 30, gr. 15.000.

Gnecchi (già Marinetti) mill. 35, gr. 16.500 e  
m. 31, gr. 15.000. — TAV. 175, N. 2 —

— 27 —

Æ D N CONSTANTIVS VICT P F AVG  
- Busto diadematato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Vittoria cor-  
rente a sinistra con una corona e una  
palma. A ciascun lato di essa, a terra,  
un prigioniero colle mani legate. All'e-  
sergo R.

Cohen II\* Ediz. 217.

Firenze m. 36, gr. 22.150.

Vienna m. 36, gr. 20.100.

Gnecchi \* m. 33, gr. 21.800. — TAV. 175, N. 3 —

— 28 —

Æ D N CONSTANTIVS PIVS FEL AVG  
- Busto laureato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Vittoria che  
cammina a sinistra fra due prigionieri  
seduti a terra.

Cohen 175/216 (da Tanini).

— 29 — Variante:

Æ D N CONSTANTIVS P F AVG - Bu-  
sto diadematato a destra.

Cohen 177/219.

Parigi m. 32, gr. 15.000.

Berlino \* m. 30, gr. 10.550.

— 30 —

Æ D N IVL CONSTANTIVS P F AVG  
Busto diadematato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Vittoria a de-  
stra, il piede su di un globo, in atto  
di scrivere VOT XXX MVLT XXXX  
su di uno scudo collocato su di una co-  
lonna.

Cohen 176/218.

Firenze m. 38, gr. 17.640.

Madrid m. 34, gr. 14.900.

Verona \* m. 32, gr. 11.000.

Trau m. 36, gr. 20.900. — TAV. di Suppl.\* N. 7 —

— 31 —

Æ D N CONSTANTIVS P F AVG - Te-  
sta diadematata.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Costanzo coll'a-  
sta, che cammina fra due prigionieri seduti.

Cohen 178/223 (da Vaillant).

— 32 —

Æ D N FL CONSTANTIVS AVG - Bu-  
sto laureato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI - Costantinopoli  
turrita, seduta a sinistra, il piede su di  
una penna, con un ramo e un cocciniglia,  
coronata da una Vittoria che le sta dietro.

Cohen 179/224.

Parigi m. 35, gr. 16.000.

— 33 —

Æ D N CONSTANTIVS P F AVG - Bu-  
sto diadematato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI N - Vittoria che  
cammina a sinistra con una corona e  
una palma.

Cohen 180/225 (da Tanini).

Berlino m. 31, gr. 15.000.

— 34 —

Æ Come il precedente.

℞ VICTORIA AVGVSTI N - Vittoria che  
cammina a sinistra con una corona, tra-  
ascinando un prigioniero.

Leida m. 31, gr. 14.570.

Gnecchi \* m. 32, gr. 11.500.

— TAV. 175, N. 4 —

— 35 —

Æ Medesima leggenda. Busto diadematato a  
sinistra col manto imperiale e la destra  
alzata.

℞ VICTORIA AVGVSTORVM - Vittoria  
che cammina a sinistra con una palma  
e si volge indietro, conducendo per mano  
Costanzo in abito militare, a capo sco-  
perto, con l'asta.

Cohen 181/226.

Berlino m. 34, gr. 16.500.

Firenze m. 34, gr. 15.500.

Glasgow m. 35, gr. 16.500, m. 34, gr. 11.500

(già asportati) e m. 32, gr. 16.700.

Leida m. 34, gr. 15.000.

Madrid m. 35, gr. 16.000.

Parigi \* m. 34, gr. 16.000.

Parigi m. 35, gr. 16.000 e m. 35, gr. 16.000.

Firenze m. 35, gr. 15.000.

Vienna m. 35, gr. 15.700.

Gli Coll. Herzogin m. 35, gr. 19.900.

— TAV. 175, N. 5 —



— 36 — Variante :

✠ D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto coronato d'alloro e di pietre preziose.

Cohen 182/239 (da Banduri).

Milano (Brera) m. 33, gr. 14.100.

Trau m. 35, gr. 18.800.

— 37 —

✠ .....

✠ VICTORIA AVGVSTORVM - Vittoria che cammina. Ai suoi piedi due prigionieri.

Cohen 183/236 (da Mionnet).

— 38 —

✠ FL VAL CONSTANTIVS NOB C - Busto laureato a destra.

✠ VICTORIAE BEATISSIMORVM CAESS - Vittoria seduta a destra su una corazza, in atto di scrivere VOT X su di uno scudo che essa tiene sulle ginocchia. Allato uno scudo.

Cohen 186/273.

Firenze m. 34, gr. 25.490, già argentato.

Parigi m. 33 e 32, gr. 26.000.

Vienna m. 32, gr. 18.720.

— 39 —

✠ D N CONSTANTIVS P F AVG - Testa diadematata.

✠ VICTORIA ROMANORVM - Vittoria che cammina con corona e palma. Ai suoi piedi un prigioniero.

Cohen 184/271 (dal M. Tiepolo).

— 40 —

✠ D N CONSTANTI AVGVSTI - Busto a destra coll'elmo seminato di stelle, il paludamento e la corazza. Tiene un ramo d'alloro e l'asta.

✠ VICTORIA ROMANORVM - Vittoria che cammina a sinistra con una corona e una palma. A sinistra, ai suoi piedi, un prigioniero nudo.

Cohen 185/272 (da Wiczay).

— 41 —

✠ D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

✠ VIRTUS AVG - Costanzo in abito militare e capo scoperto a destra, coll'asta trasversale e il globo. Ai suoi piedi a destra un prigioniero legato, che a lui si rivolge.

Cohen 187/294 (errata la leggenda del dritto).

Berlino (già Weber) m. 34, gr. 24.450.

Bologna m. 30, gr. 18.000.

Firenze m. 31, gr. 16.850.

Madrid \* m. 33, gr. 17.000.

Parigi m. 32, gr. 20.000.

Pietroburgo m. 30.

Verona m. 31, gr. 19.000.

Gnecchi m. 34, gr. 25.000 e m. 32, gr. 15.250.

Trau m. 32, gr. 15.200.

— TAV. 117, N. 6 —

— 42 — Variante:

✠ Medesima leggenda. Busto diadematato a destra in corazza.

Firenze m. 33, gr. 31.010.

— TAV. 117, N. 7 —

— 43 —

✠ Medesima leggenda. Busto diadematato a destra.

✠ VIRTUS AVG - Costanzo a capo scoperto a destra, appoggiato all'asta e col globo niceforo. A destra un prigioniero seduto a terra, a lui rivolto.

Cohen 188/255.

Firenze m. 35, gr. 19.530.

Madrid m. 34, gr. 17.300.

Parigi m. 36, gr. 18.000.

Roma \* (Vat.) m. 35, gr. 24.500.

Già Martinetti m. 34, gr. 23.500.

Già Coll. Hertzfelder m. 32, gr. 17.300.

— TAV. 137, N. 8 —

— 44 —

✠ D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto laureato a destra.

✠ VIRTUS AVG - Costanzo laureato a destra coll'asta trasversale e il globo. Ai suoi lati seduti a terra e a lui rivolti due prigionieri.

Cohen 189/296 (da Wiczay).

Bologna m. 29, gr. 15.000.

Già Coll. Hertzfelder m. 32, gr. 17.300.

— 45 — Variante:

✠ D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto laureato a destra.

Roma (Capitolino) m. 30, gr. 15.000.



— 46 —

✠ D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

✠ VIRTVS AVGG - Costanzo a capo scoperto coll'asta e un globo sormontato da una Vittoria che gli presenta una corona. Ai suoi piedi un prigioniero seduto a terra.

Cohen 194/301.

Parigi m. 32, gr. 20.000.

— 47 —

✠ D N FL. CONSTANTIVS AVG - Busto laureato a destra.

✠ VIRTVS AVGG - Costanzo galoppante a destra, in atto di colpire coll'asta un nemico inginocchiato. A terra uno scudo. (Medaglione ritoccato).

Cohen 195/302 (da d'Ennery).

— 48 —

✠ Come il precedente.

✠ VIRTVS AVG N - Come il precedente.

C. Serafini. Boll. della Comm. Arch. di Roma 1891.

Roma (Museo Capitolino) m. 36, gr. 34.700.

— 49 —

✠ D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

✠ VIRTVS AVG N - Tipo del precedente.

Cohen 190/297.

Londra m. 32, gr. 17.300.

Madrid m. 34, gr. 17.300.

Parigi m. 31, gr. 17.000.

Gnecchi \* (già Martinelli) m. 32, gr. 15.000 e m. 31, gr. 13.750.

Trau m. 29, gr. 10.200.

— TAV. 137, N. 9 —

— 50 —

✠ VIRTVS AVG N - Vittoria che tiene una corona con ambe le mani. A terra due prigionieri.

Cohen 192 II<sup>a</sup> Ediz. 299 (da Mionnet).

— 51 —

✠ D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

✠ VIRTVS AVG N - Costanzo a destra coll'asta trasversale e il globo, fra due prigionieri seduti a terra.

Torino (Med. del Re) m. 28, gr. 20.000.

— 52 —

✠ Medesima leggenda. Busto diadematato a sinistra col paludamento. Tiene nella destra una Vittoria colla palma e colla sinistra uno scettro terminato da un'aquila con una corona nel rostro.

✠ VIRTVS AVG N - Costanzo a sinistra col globo e l'asta.

Cohen 191/298.

Vercia \* (R. M. A.) m. 32, gr. 20.000.

Vienna (già R. v. E., già Coll. Calum de Noyes anticamente Foudans) m. 36, gr. 18.400.

Trau m. 36.

— TAV. 137, N. 10 —

— 53 —

✠ Medesima leggenda. Busto diadematato a destra.

✠ VIRTVS AVG NOSTRI - Costanzo a capo scoperto di fronte, rivolto a destra, appoggiato all'asta rovesciata e con un ramo di alloro.

Cohen 193/300.

Parigi m. 34, gr. 20.000.

— 54 —

✠ D N CONSTANTIVS VICTOR AVG - Busto diadematato.

✠ VIRTVS AVGVSTI - Costanzo coll'asta e il parazonio, in atto di calpestare col piede sinistro un prigioniero e coronato da una Vittoria che gli sta dietro.

Cohen 196/304 (Museo Tiepolo).

Vienna (già Museo Tiepolo) m. 35, gr. 22.600, ritoccato.

— 55 —

✠ D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

✠ VIRTVS AVGVSTI N - Costanzo a destra coll'asta rovesciata e un ramo d'alloro, che appoggia il piede sul dorso di un prigioniero.

Cohen 197/305.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 32, gr. 14.000.

Vienna m. 35, gr. 13.500.

Gnecchi \* m. 32, gr. 15.500.

— TAV. 137, N. 11 —



— 56 —

✠ D N CONSTANTIVS VICTOR AVG -  
Busto diadematato.

✠ Come il precedente.

Cohen 198/306 (da Tanini).

— 57 —

✠ .....

✠ VIRTVS AVGVSTI N - Figura militare che cammina, con un giavellotto nella destra e un globo nella sinistra. A terra due prigionieri seduti l'uno di fronte all'altro.

Cohen 199/307 (da Mionnet).

— 58 —

✠ .....

✠ VIRTVS AVGVSTI N - Uomo armato col globo nella destra e l'asta nella sinistra.

Cohen 200/308 (da Mionnet).

— 59 —

✠ CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

✠ VIRTVS AVGVSTORVM - L'imperatore di fronte, rivolto a sinistra coll'asta e lo scettro.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 309.

Coll. Colonna di Stigliano m. 38, gr. 20.700.

— 60 —

✠ FL IVL CONSTANTIVS NOB C -  
Busto laureato a destra.

✠ VIRTVS CAESARVM - Costanzo laureato di fronte, volto a sinistra, coll'asta rovesciata, appoggiato a un trofeo, ai piedi del quale una prigioniera.

Cohen 201/315.

Berlino \* m. 32, gr. 24.330.

Firenze m. 30, gr. 22.460.

Glasgow m. 32, gr. 24.160, ritoccato.

Londra m. 32, gr. 26.460.

Parigi (già *Vat. Alb.*) m. 32, gr. 27.000.

Roma (*Vat.*) m. 33, gr. 21.150.

Gnecchi m. 32, gr. 24.800, m. 33, gr. 34.800 e m. 29, gr. 19.500.

Già Martinelli m. 32, gr. 26.850.

Trau m. 34, gr. 23.500.

Già Coll. Hertfelder m. 29, gr. 21.380.

— TAV. 137, N. 12 —

— 61 —

✠ Come il precedente, solo che al trofeo sono appese sei aste.

Firenze m. 31, gr. 19.590.

— 62 —

✠ Come il precedente.

✠ VIRTVS CAESARVM - Figura nuda che cammina coll'asta, trascinando un prigioniero.

Cohen 202/316 (da Banduri).

Firenze m. 32, gr. 31.850.

— 63 —

✠ .....

✠ VIRTVS CAESS - Donna coll'asta nella sinistra, la destra appoggiata ad un trofeo, appiedi del quale un prigioniero.

Cohen 203/311 (da Mionnet).

— 64 —

✠ FL IVL CONSTANTIVS NOB C  
Busto laureato a destra.

✠ VIRTVS CAESS - Costanzo laureato di fronte, volto a sinistra coll'asta rovesciata, in atto di erigere un trofeo, ai piedi del quale una prigioniera seduta.

Cohen 204/312.

Parigi m. 30, gr. 34.000.

— 65 —

✠ Come il precedente.

✠ VIRTVS CAESS - Costanzo a destra coll'asta trasversale e il globo fra due prigionieri seduti a terra.

G. Scheyer m. 33, gr. 21.000.

— 66 —

✠ D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto laureato a destra.

✠ VIRTVS ROMANORVM - Vittoria seduta su delle spoglie, che tiene colle due mani uno scudo sul quale si legge: VOT XX.

Cohen 205/330 (da Banduri) Museo di Firenze.

— 67 —

✠ FL IVL CONSTANTIVS NOB C -  
Busto laureato a destra.



☉ VRBS ROMA - Roma seduta a sinistra col globo niceforo e l'asta. Accanto a lei uno scudo.

Cohen 206/345.

Milano \* (Brera) m. 33, gr. 22.400.

Parigi m. 33, gr. 19.000.

Vienna m. 30, gr. 22.400.

— TAV. 138, N. 1 —

— 68 — Variante:

☉ D N CONSTANTIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

☉ Come il precedente; ma si vede il trono su cui Roma è assisa.

Bologna m. 28, gr. 12.700.

Glasgow m. 28, gr. 13.440.

Milano (Brera) m. 28, gr. 10.300.

Parigi m. 28, gr. 13.000.

Gnecchi \* m. 32, gr. 18.700.

— TAV. 138, N. 2 —

— 69 —

☉ Come il precedente.

☉ Come il precedente; ma Roma ha un globo senza la Vittoria.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 346.

Berlino m. 29, gr. 14.270.

Copenaghen m. 33, gr. 18.810.

Parigi m. 28, gr. 18.700.

Roma \* (Vat.) m. 33, gr. 25.900.

— TAV. 138, N. 3 —

— 70 —

☉ D N FL CONSTANTIVS AVG - Busto laurodiadematato.

☉ VRBS ROMA BEATA - Medesimo tipo.

Cohen 208/347 (da Banduri).

## MAGNENZIO

— 1 —

☉ D N MAGNENTIVS P F AVG - Busto a destra.

☉ GLORIA ROMANORVM - Vittoria a sinistra, il piede appoggiato su di un prigioniero legato e seduto a terra, con un ramo di alloro e uno stendardo.

Cohen 22/17.

Madrid m. 21, gr. 15.600.

Milano (Brera) m. 32, gr. 15.050.

Parigi m. 32, gr. 14.500.

Vienna m. 34, gr. 21.040 e m. 31, gr. 20.100.

Già Coll. Weber m. 32, gr. 20.250.

— 2 —

☉ Come il precedente.

☉ LARGITIO - Magnenzio seduto di fronte, con un rotolo nella sinistra, in atto di offrire delle monete a Costantinopoli radiata che gli sta alla destra, e le raccoglie nel lembo della sua veste. Alla sua sinistra Roma coll'asta, la destra posata sulla spalla dell'imperatore.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 25.

Parigi m. 33.

Tipo identico al Medaglione di Costanzo II.

— 3 —

☉ IMP CAE MAGNENTIVS AVG - Busto a destra.

☉ Come il precedente.

Madrid m. 39, gr. 18.600.

— TAV. 138, N. 4 —

— 4 —

☉ Come il precedente.

☉ VICTORIA AVGG - Magnenzio a sinistra col globo niceforo e l'asta, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro, con una palma.

Cohen 23/60.

Berlino \* m. 32, gr. 16.680.

Firenze m. 34, gr. 18.410.

Glasgow m. 32, gr. 15.900.

Londra \* m. 32, gr. 16.000.

Parigi m. 34, gr. 19.000.

Vienna m. 32, gr. 15.270.

Gnecchi (già Martinetti) m. 32, gr. 19.500.

— TAV. 138, N. 5 e 6 —

— 5 —

☉ Come i precedenti.

☉ VICTORIA AVGG - Vittoria che cammina a sinistra colla corona e la palma, dando un calcio a un prigioniero legato e inginocchiato.

Cohen 24/61.

Firenze m. 33, gr. 16.660.

Glasgow m. 33, gr. 15.190.

— 6 —

☉ Lo stesso, ma il prigioniero si rivolge verso la Vittoria.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 62.

Buda Pest m. 33, gr. 15.550.

Londra \* m. 34, gr. 17.750.

Gnecchi m. 30, gr. 18.000, orlo ribattuto.

Trau m. 33, gr. 14.400.

— TAV. 138, N. 7 —



— 7 —

✠ IMP CAE MAGNENTIVS AVG - Busto  
a destra.

✠ VICTORIA AVGVSTORVM - Vittoria  
che cammina a sinistra colla corona e  
la palma.

Cohen 25/63.

*Copenaghen* m. 36, gr. 15.890.

*Firenze* \* m. 35, gr. 16.880 e m. 34, gr. 16.650,  
tracce di doratura.

*Madrid* m. 34, gr. 16.700.

*Parigi* m. 38, gr. 30.000.

*Verona* m. 35, gr. 25.000.

*Vienna* (già *M. Tiepolo*) m. 35, gr. 21.400.

*Gnecchi* m. 33, gr. 20.050.

— TAV. 138, N. 8 —

— 8 —

✠ D N MAGNENTIVS P F AVG - Busto  
a destra.

✠ VICTORIA DD NN AVGG - Vittoria  
seduta su di una corazza con uno scudo  
sul quale si legge VOT V MVLX.  
All' esergo A Q.

Cohen 26 II<sup>a</sup> Ediz. omesso.

*Vienna*

— 9 —

✠ IMP CAE MAGNENTIVS AVG - Busto  
a destra.

✠ VIRTVS AVGVSTORVM - Magnenzio  
a destra coll'asta rovesciata e un ramo  
di alloro.

Cohen 27/79.

*Parigi* m. 38, gr. 25.000 e m. 38, gr. 19.000.

*Roma* (Vat.) m. 38, gr. 34.600.

— 10 —

✠ Come il precedente.

✠ VIRTVS AVGVSTORVM - Magnenzio  
a destra coll'asta rovesciata e la spada.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 80 (*Coll. Billoin* m. 36).

*Firenze* m. 35, gr. 25.640.

*Gotha* \* (già *Vat. Alb.*) m. 39, gr. 36.750.

Già *Coll. Weber* m. 35, gr. 21.050.

— TAV. 138, N. 9 —

## DECENZIO

— 1 —

✠ MAG DECENTIVS NOB CAES - Busto  
corazzato a destra. Capo scoperto.

✠ VICTORIA AVGG - Vittoria a sinistra  
con corona e palma, in atto di dare un  
calcio a un prigioniero ignudo, inginoc-  
chiato e legato.

Cohen 11/28.

*Firenze* m. 35, gr. 19.750.

*Londra* m. 33, gr. 18.150.

*Madrid* m. 32, gr. 17.800.

*Milano* \* (Brera) m. 31, gr. 14.550.

*Parigi* (già *Vat.*) m. 32, gr. 23.100.

*Roma* (Vat.) m. 32, gr. 12.200.

*Vienna* (già *B. v. E.*) m. 32, gr. 12.440.

*Vienna* (già *Coll. Edelsbach*) m. 32, gr. 12.640.

*Bertolotti* m. 30, gr. 13.000.

*Gnecchi* m. 28, gr. 17.850, martellato in giro.

*Trau* m. 33.

— TAV. 138, N. 10 —

Il medaglione col rovescio VICTORIA AETERNA AVGG  
già appartenente alla Coll. Fontana, ora in mie mani, è de-  
scritto da Cohen ai N. 10/24, è modernamente rifatto su di  
un esemplare del tipo VICTORIA AVGVSTORVM. Vedi R.  
I. di Num. 1910. Appunti di N. R. N. XCIV pag. 19-20 e  
Tav. I, N. 14, 15, 16, 17.

— 2 —

✠ IMP CAES DECENTIVS AVG - Busto  
a destra.

✠ Come il precedente.

*Londra* m. 34, gr. 17.370.

— 3 —

✠ IMP DECENTIVS NOB CAES - Busto  
paludato, con un giavellotto e un globo  
niceforo.

✠ VICTORIA AVGG - Decenzio con una  
Vittoria e un'asta. È incoronato dalla  
Vittoria che gli sta a sinistra, con una  
palma.

Cohen 12/29 (da Banduri) Museo di Toscana.

— 4 —

✠ MAG DECENTIVS NOB CAES - Busto  
paludato a destra, a mezza figura, col-  
l'asta e il globo niceforo.

✠ VICTORIA AVGVSTORVM - Vittoria  
che cammina a sinistra con una palma  
e si rivolge a Decenzio armato di asta,  
che essa conduce per mano.

Cohen 13/30.

*Madrid* m. 35, gr. 16.200.

*Parigi* m. 36, gr. 16.000.

*Roma* (Vat.) m. 32, gr. 12.850.

*Venezia* (R. M. A.) m. 32, gr. 17.000.

*Vienna* (già *M. Tiepolo*) m. 34, gr. 19.010.

*Vienna* \* (già *B. v. E.*) m. 31, gr. 20.110.

*Gnecchi* m. 30, gr. 15.100.

*Trau* m. 34, gr. 19.300.

— TAV. 138, N. 11 —



— 5 —

IMP DECENTIVS NOB CAES - Busto a destra.

VIRTVS AVGG - L'imperatore a sinistra col globo e lo scettro.

Verona m. 30, gr. 17.000, martellato in giro.

— 6 —

MAG DECENTIVS NOB CAES - Busto paludato a destra, a mezza figura, coll'asta in resta e il globo niceforo.

VIRTVS AVGG - Decenzio galoppante a destra, in atto di trafiggere coll'asta un nemico caduto ginocchioni, che tiene l'asta nella destra e alza la mano sinistra.

Cohen 14/47.

Berlino m. 34, gr. 13.000.

Firenze m. 32, gr. 11.700.

Londra m. 35, gr. 23.060.

Parigi (già *Vat. Carp.*) m. 34, gr. 22.000.

Già *Coll. Weber* m. 34, gr. 16.320.

Trau m. 34, gr. 17.200.

— 7 — Variante:

Lo stesso con R all'esergo.

Gnecchi m. 35, gr. 17.800. — TAV. 138 N. 12 —

— 8 —

.....

VIRTVS AVGG - L'imperatore a cavallo e due prigionieri.

Cohen 15/48 (da Mionnet).

## COSTANZO GALLO

— 1 —

D N FL CL CONSTANTIVS NOB CAES - Busto a destra.

GLORIA ROMANORVM - Vittoria che cammina a sinistra colla corona e la palma.

Cohen 19/28.

Berlino \* m. 32, gr. 11.930.

Glasgow m. 28, gr. 14.380 (tracce di doratura).

Londra m. 33, gr. 14.640.

Milano (Brera) m. 32, gr. 20.250.

Modena m. 31, gr. 17.000.

Parigi m. 34, gr. 15.000 e m. 32, gr. 14.100.

Vienna (già *B. v. E.*) m. 32.

Già *Coll. Weber* m. 32, gr. 17.570.

Gnecchi m. 31, gr. 18.500.

Già Martinetti m. 32, gr. 17.150, ritoccato.

— TAV. 139, N. 1 —

— 2 —

Come il precedente.

GLORIA ROMANORVM - Vittoria a destra, in atto di scrivere VOT V (MVLT X?) su di uno scudo che tiene appoggiato al suo ginocchio sinistro.

Cohen 20/29.

Parigi \* (già *Vat. Alb.*) m. 33, gr. 18.000.

Trau m. 34, gr. 16.600.

— TAV. 139, N. 2 —

— 3 —

Come i precedenti.

GLORIA ROMANORVM - Vittoria che cammina a destra colla corona e la palma. Ai suoi piedi un prigioniero.

Cohen 21/30 (da Mionnet).

Trau m. 30, gr. 12.800.

— 4 —

Come i precedenti.

VICTORIA AVGG - Costanzo a sinistra col globo niceforo, coronato dalla Vittoria che gli sta dietro.

Cohen 22/38 (da Tanini).

— 5 —

Come i precedenti.

VICTORIA ROMANORVM - Vittoria colla corona e la palma, che cammina a sinistra. Avanti a lei un prigioniero inginocchiato, che la guarda.

Cohen 23 (da Tanini) /46 (Gréau).

Berlino m. 34, gr. 19.930.

Madrid m. 35, gr. 19.900.

Napoli \* m. 32, gr. 20.560.

Vienna (già *M. Tiepolo*) m. 33, gr. 19.400.

— TAV. 139, N. 3 —

— 6 —

Come i precedenti.

VICTORIA ROMANORVM - Vittoria che cammina a destra, guardando indietro, con una corona in ciascuna mano. Ai lati due prigionieri legati seduti a terra.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 47.

Berlino m. 33, gr. 17.720.

— TAV. 139, N. 4 —

— 7 —

Come i precedenti.



✠ VIRTVS AVG - Costanzo, a capo scoperto, coll'asta e il globo a destra. Ai lati due prigionieri legati e seduti a terra.

*Copenaghen* m. 34, gr. 18.620.

*Firenze* m. 34, gr. 19.760.

*Evans* \* m. 33, gr. 21.120. — TAV. 139 N. 5 —

— 8 —

✠ D N FL CL CONSTANTIVS NOB CAES - Busto a destra.

✠ VIRTVS AVG - Costanzo a sinistra col globo niceforo e lo scettro. Ai lati due prigionieri legati e seduti a terra.

*Cohen* 24/48.

*Madrid* m. 33, gr. 15.300.

*Parigi* \* m. 38, gr. 22.000.

*Vienna* m. 33, gr. 16.720. — TAV. 139, N. 6 —

— 9 —

✠ . . . . .

✠ VIRTVS AVGVSTORVM - Figura militare, che tiene nella destra il simulacro della Vittoria e appoggia la sinistra sull'asta. Ai lati, a terra, due prigionieri.

*Cohen* 25 II<sup>a</sup> Ediz. 49 (da Mionnet).

— 10 —

✠ D N FL CL CONSTANTIVS NOB CAES - Busto a destra.

✠ VRBS ROMA - Roma seduta su di uno scudo colla Vittoria e l'asta.

*Cohen* 26/59 (da d'Ennery).

*Bologna* m. 34, gr. 14.000.

*Londra* m. 31, gr. 18.430.

## NEPOZIANO

— 1 —

✠ FL NEP CONSTANTINVS AVG - Busto diadematato a destra con paludamento e corazza.

✠ VRBS ROMA - Roma seduta a sinistra col globo niceforo e l'asta. Accanto a lei uno scudo, nel campo una stella. Esergo M T A (o M T H?).

*Milano* (Brera, già Martinetti) m. 27, gr. 12.000.

— TAV. di Suppl. N. 15 —

Quantunque conservato da tempo nella Collezione Martinetti come genuino, ed acquistato come tale dal Gabinetto di Brera, non posso astenermi dall'esprimere un forte dubbio sull'autenticità di questo pezzo, pel suo stile, dubbio che viene accresciuto dalle lettere all'esergo M T A o M T H, di cui non si sa trovare il significato.

## GIULIANO II

— 1 —

✠ FL CL IVLIANVS P F AVG - Busto barbuto diadematato a destra con corazza.

✠ MONETA AVG - Le tre Monete. All'esergo R.

*Cohen* 49/35.

*Parigi* m. 31, gr.

*Vienna* \* (già B. v. E.) m. 30, gr.

— TAV. 139, N. 7 —

— 2 —

✠ Lo stesso; ma all'esergo H.

*Cohen* 49/35.

*Parigi* m. 31, gr. 21.000.

— 3 —

✠ D N CL IVLIANVS NOB CAES - Busto giovanile corazzato a destra.

✠ VIRTVS AVG N - Giuliano a capo scoperto a sinistra con un ramo d'alloro e un vessillo, il piede destro sul dorso di un prigioniero seduto a terra.

*Cohen* 50/67.

*Firenze* m. 33, gr. 10.840.

*Milano* \* (Brera) m. 31 gr. 16.700.

*Parigi* m. 31, gr. 18.000.

*Vienna* m. 32, gr. 12.110, e m. 31, gr. 16.450.

*Già Martinetti* m. 31 gr. 14.200.

— TAV. 139, N. 8 —

— 4. — Variante:

✠ D N CL IVLIANVS N C - Busto giovanile corazzato a destra.

*Cohen* II<sup>a</sup> Ediz. 69.

*Buda Pest* m. 31, gr. 10.800.

*Roma* (Cap.) m. 28, gr. 11.040, m. 28, gr. 11.300 e m. 29, gr. 12.400.

— 5 —

✠ Come il precedente.

✠ Come il precedente; ma sul vessillo il monogramma di Cristo.

*Cohen* 51/68 (da Wiczay).

*Copenaghen* m. 27, gr. 11.630.

*Londra* \* (già Val.) m. 31, gr. 14.320.

*Madrid* m. 32, gr. 11.300.

*Verona* m. 32, gr. 13.000.

— TAV. 139, N. 9 —



— 6 —

Æ D N CL IVLIANVS N C - Busto giovanile corazzato a destra.

℞ VIRTVS CAESARIS - Giuliano, a capo scoperto, a destra coll'asta trasversale e il globo. Ai lati due prigionieri legati seduti a terra. All'esergo R.

Cohen 52/71.

Firenze m. 30, gr. 8.880.

Parigi m. 32 e 31, gr. 7.000.

Gnecchi \* m. 29, gr. 10.750.

— TAV. 139, N. 10 —

— 7 —

Æ . . . . .

℞ VIRTVS ROMANORVM - L'imperatore coll'asta e il globo niceforo. All'esergo ANTS.

Cohen 53/83 (da Mionnet).

## GIOVIANO

— 1 —

Æ D N IOVIANVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

℞ ADVENTVS AVGVSTI - L'imperatore a cavallo, preceduto da un soldato che porta il labaro e seguito dalla Vittoria che lo incorona. Esergo ROMA.

Cohen 15/1 (da Mionnet, che lo riporta da Tristano).

— 2 —

Æ Come il precedente.

℞ MONETA AVG - Le tre Monete. Esergo R.

Cohen 16/5.

Berlino m. 30, gr. 6.200 (mancante d'un pezzo).

Firenze m. 31, gr. 13.850.

Milano (Brera) m. 29, gr. 8.000.

Vienna m. 32, gr. 15.300.

Gnecchi \* m. 30, gr. 8.000 e m. 27, gr. 11.000.

— TAV. 139, N. 11 e 12 —

— 3 —

Æ . . . . .

℞ VICTORI AVGVS - Labaro terminante in croce col monogramma di Cristo. Al basso due prigionieri seduti uno di faccia all'altro.

Cohen 17/18 (da Mionnet).

— 4 —

Æ D N IOVIANVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

℞ VICTORIA AVGVSTI N - Vittoria che cammina a sinistra colla corona e la palma. Esergo R.

Cohen 18/20 (da Wiczay).

Trau m. 30, gr. 12.790.

— 5 —

Æ Come il precedente.

℞ VICTORIA AVGVSTORVM - Gioviano a destra col labaro e un globo niceforo. All'esergo TES.

Già Gab. Vaticano, scomparso dopo il 1797 m.

— 6 —

Æ Come i precedenti.

℞ VRBS ROMA - Roma seduta a sinistra col globo e l'asta. Accanto a lei uno scudo.

Cohen 19/41 (da Tanini).

Gnecchi m. 29, gr. 8.750.

— TAV. 140, N. 1 —

## VALENTINIANO I

— 1 —

Æ D N VALENTINIANVS P F AVG - Busto diadematato a destra con paludamento e corazza.

℞ MONETA AVGG - Le tre Monete.

Cohen 51/14 (erroneamente con AVGGG).

Bologna m. 29, gr. 10.000.

Firenze m. 30, gr. 15.700.

Parigi m. 29, gr. 10.000.

Roma \* (Vat.) m. 30, gr. 12.650.

Vienna m. 29, gr. 9.550.

Gnecchi \* (già Martinetti) mill. 30, gr. 13.100 e m. 27, gr. 12.300.

Trau m. 29, gr. 15.150.

— TAV. 140, N. 2 e 3 —

## VALENTE

— 1 —

Æ D N VALENS P F AVG - Busto diadematato a destra.



### ☞ MONETA AVGG - Le tre Monete. Esergo R.

Cohen 67/20.

Berlino m. 30, gr. 8.500.

Gnecchi \* m. 26, gr. 7.009.

— TAV. 140, N. 4 —

— 2 — Variante:

### ☞ Esergo R Q.

Cohen 68/22.

Parigi (già Vat. Alb.) m. 25, gr. 10.000.

— 3 — II<sup>a</sup> Variante:

### ☞ Esergo R T.

Cohen 68/22.

Parigi m. 26.

— 4 — III<sup>a</sup> Variante:

Senza lettere all'esergo.

Berlino m. 26, gr. 7.680.

— 5 —

☞ Come i precedenti.

### ☞ MONETA AVGGG - Le tre Monete. Esergo R T.

Torino (Med. del Re) m. 30, gr. 9.600.

— 6 —

☞ Come i precedenti.

### ☞ VIRTUS AVGG - Valente in abito militare a destra coll'asta trasversale e il globo.

Glasgow m. 30, gr. 20.020, completamente rifatto.

— TAV. 140, N. 5 —

## PROCOPIO

— 1 —

### ☞ D N PROCOPIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

### ☞ REPARATIO FEL TEMP - Procopio di fronte, in abito militare, volto a destra, collo scettro e appoggiato allo scudo. All'esergo S M K A.

Cohen II<sup>a</sup> Ediz. 6.

Milano (Brera) m. 32, gr. 11.450.

— TAV. 140, N. 6 —

— 2 — Variante:

### ☞ Esergo CONSA.

Già Coll. Hertzfelder m. 31, gr. 11.470.

— 3 — II<sup>a</sup> Variante:

### ☞ Esergo CONSA

Trau m. 31, gr. 12.800.

— 4 — III<sup>a</sup> Variante:

### ☞ Esergo S M H F.

Cohen 11/16.

Parigi m. 32, gr. 10.000.

Vienna (già B. v. E.) m. 31, gr. 11.500.

## GRAZIANO

— 1 —

### ☞ D N GRATIANVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

### ☞ RESTITVTOR REIPVBLICAE - Graziano di fronte, rivolto a destra, con uno stendardo e un globo niceforo. All'esergo R P.

Roma (Vat.) m. 28, gr. 11.000.

— 2 —

### ☞ D N GRATIANVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

### ☞ VRBS ROMA - Roma seduta a sinistra col globo e l'asta. Accanto a lei uno scudo. Esergo R T.

Cohen 73/88.

Berlino \* m. 30, gr. 11.890.

Parigi m. 30, gr. 10.000.

Vienna (già B. v. E.) m. 26, gr. 12.070.

— TAV. 140, N. 7 —

— 3 — Variante:

### ☞ Esergo R Q.

Bologna m. 29, gr. 10.000.

— TAV. 140, N. 8 —

— 4 — II<sup>a</sup> Variante:

### ☞ Esergo R P.

Londra m. 31, gr. 11.040.

— 5 —

### ☞ D N GRATIANVS AVGG (?) AVG - Busto diadematato a sinistra.

### ☞ Come il precedente.

Cohen 74/89 (da Banduri).



— 6 —

☉ D N GRATIANVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

☉ VICTORIA AVGVSTORVM - Vittoria che cammina a sinistra con una corona e una palma. Esergo R T.

Già *Martinetti* m. 27, gr. 15.000.

— TAV. 140, N. 9 —

## VALENTINIANO II

— 1 —

☉ D N VALENTINIANVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

☉ VICTORIA AVGGG - Vittoria che cammina a sinistra con una corona e una palma.

Cohen 34/43 (da Tanini).

Cat. *Laborde* m. 31.

## TEODOSIO I

— 1 —

☉ D N THEODOSIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

☉ VIRTVS AVGVSTORVM - Teodosio laureato di fronte, rivolto a sinistra, con uno stendardo e appoggiato allo scudo.

Cohen 36/52.

*Parigi* m. 31, gr. 10.000.

*Roma* \* (Vat.) m. 27, gr. 11.300.

— TAV. 140, N. 10 —

## ARCADIO

— 1 —

☉ D N ARCADIVS P F AVG - Busto diadematato a destra.

☉ TRIVNFATOR GENT BARB - L'imperatore di fronte, volto a sinistra, col labaro e il globo. Ai suoi piedi un prigioniero.

*Sabatier* 8.

Già *Coll. Weber* m. 35, gr. 11.620.

— 2 —

☉ Lo stesso.

☉ VOTA ROMANORVM - L'imperatore col labaro e lo scudo. A terra un prigioniero. Esergo A.

*Sab.* 9 (da Mionnet-Tanini).



## Short Italian – English translations of some terms

Italian	English	Italian	English
<i>accanto</i>	at the side	<i>medesima</i>	same
<i>accesa</i>	lighted	<i>mezzo</i>	centre
<i>accovacciato</i>	crouching	<i>palco</i>	platform
<i>albero</i>	tree	<i>petto</i>	chest
<i>alloro</i>	laurel	<i>piedi, ai piedi</i>	feet, at feet
<i>alzata</i>	(hand) raised	<i>presso</i>	by
<i>anca</i>	hip	<i>quercia</i>	oak
<i>appoggia</i>	resting / leaning	<i>ramo</i>	branch
<i>ara</i>	altar	<i>rematori</i>	rowers
<i>ariete</i>	ram	<i>rialzare</i>	raising
<i>ascia</i>	axe	<i>ritto</i>	upright
<i>asta</i>	spear	<i>rogo</i>	funeral pyre
<i>cacciatrice</i>	huntress	<i>rupe</i>	rock
<i>cammina</i>	walking	<i>schiaiva</i>	captive
<i>collo, colla, col</i>	with, holding	<i>scoperto</i>	bare, uncovered
<i>collocato</i>	positioned	<i>scudo</i>	shield
<i>corazza</i>	cuirass	<i>sdraiato</i>	reclining
<i>destra</i>	right	<i>secondo piano</i>	background
<i>dietro</i>	behind (him)	<i>sedia curale</i>	curule chair
<i>esastilo</i>	hexastyle	<i>seduto</i>	seated
<i>fanciulli</i>	children	<i>sinistra</i>	left
<i>faretra</i>	quiver	<i>sotto</i>	beneath
<i>fenice</i>	phoenix	<i>spada</i>	sword or parazonium
<i>fra loro</i>	between them	<i>stringe</i>	clasping
<i>freccia</i>	arrow	<i>tergo</i>	back
<i>genietto</i>	Genius	<i>timone</i>	rudder
<i>giace sdraiata</i>	reclining	<i>titano</i>	Titan
<i>ignudo</i>	naked	<i>tra loro</i>	between them
<i>in cima</i>	surmounted by	<i>tratti di</i>	with traits of / resembling
<i>in faccia</i>	facing the person	<i>tronco</i>	trunk
<i>in ginocchio</i>	kneeling	<i>velo</i>	veil
<i>legate</i>	bound/tied	<i>verga</i>	rod
<i>lenta/lente</i>	slow	<i>volante</i>	flying
<i>lontananza</i>	background	<i>volta</i>	looking